

Instituto Tecnológico Metropolitano

Medellín, Colombia

Noviembre 22, 23 y 24 de 2023



CONVOCATORIA EXPOSICIÓN

“Otras experiencias expandidas”

Presentación general

La 3° Escuela Internacional Diseño y Creación 2023 invita a participar a estudiantes, profesionales, docentes e investigadores provenientes de las áreas de diseño industrial, diseño de vestuario y moda, diseño gráfico, diseño visual, diseño de productos, arquitectura, artes visuales, diseño interactivo, publicidad y comunicación, entre otras disciplinas afines a la creación, en la Exposición “Otras experiencias expandidas”. El objetivo de la exposición es divulgar proyectos con resultados parciales y finales del ejercicio profesional, de docencia y de investigación, posibilitando el fortalecimiento de la comunidad académica de diseño. Este año la Escuela contará con dos momentos:

- 1. Prólogo.** Acercamiento a lo local. Se desarrollará entre el 8 y el 9 de junio, y tendrá como objetivo divulgar experiencias locales relacionadas con la temática del evento.
- 2. Epílogo.** Acercamiento al mundo. Se desarrollará entre el 22 y el 24 de noviembre de 2023. En él tendrán lugar, entre otras actividades, las charlas magistrales de los invitados internacionales, la Jornada académica con ponencias internacionales, y la Exposición “Otras experiencias expandidas” resultado de esta convocatoria.

LINEAMIENTOS GENERALES DE LA CONVOCATORIA

La llamada tiene alcance internacional. Está dirigida a profesionales y estudiantes de las áreas antes mencionadas, quienes pueden postular proyectos para ser exhibidos de manera presencial en el Instituto Tecnológico Metropolitano, Sede Robledo (Medellín, Colombia), a modo de poster o muestra física y poster.

Las personas que deseen participar con poster y muestra física deben hacer llegar el o los objetos antes del 1 de noviembre de 2023 a la dirección que se enviará por correo. Asimismo, deberán asumir los costos del flete o transporte a la ciudad de origen. Los objetos enviados deben ser autoportantes y su funcionamiento no debe implicar colgar del techo o perforar paredes. Además, si implican ser armados, los autores deben proveer un manual claro de armado. Los objetos deben tener unas dimensiones máximas de 200cm x 200cm x 200cm.



Organiza:



Aliados:



La impresión de los posters será asumida por el Comité organizador del evento.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Los interesados podrán participar máximo con tres propuestas, en las siguientes modalidades:

1. Obra o creación efímera o permanente: artefactos, objetos, espacios, materiales, piezas gráficas, piezas audiovisuales (Las piezas audiovisuales deberán estar cargadas en la web y serán visualizadas por medio de un QR).
2. Obra o creación procesual: metodologías, procesos y herramientas de diseño, metodologías, procesos y herramientas de investigación, procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

PROCESO DE SELECCIÓN

El Comité organizador de la 3° Escuela Internacional Diseño y Creación 2023 hará una selección preliminar de los proyectos, con base en los siguientes requerimientos de calidad:

1. Composición: las fotografías o gráficos deben resaltar la obra como aspecto principal, eliminando o disminuyendo cualquier elemento distractor que no forme parte fundamental de esta.
2. Tamaño de las imágenes: para el envío inicial se deben entregar las imágenes en formato jpg en una resolución mínima de 150 ppp, con un peso máximo de 1 Megabytes. Luego de estar seleccionados se deben enviar las imágenes en formato jpg de una resolución mínima de 300 ppp con un peso máximo de 10 Megabytes.

Selección

Posteriormente, el Comité Internacional de la 3° Escuela Internacional Diseño y Creación 2023 se hará el encargado de hacer la selección de los proyectos participantes, con base en los siguientes criterios.

1. Novedad: grado de originalidad para practicar, enseñar, aprender, evaluar o investigar en diseño y sobre el diseño o sobre un área relacionada con la creación.
2. Calidad: suficiencia y coherencia del contenido textual y visual que permita entender la totalidad de la propuesta presentada.

Los proyectos seleccionados harán parte del catálogo digital de la exposición que estará alojado en el repositorio institucional del ITM. Los autores recibirán por correo electrónico una constancia de su participación, especificando el proceso curatorial y su relevancia contextual.

CALENDARIO

- Publicación convocatoria de la exposición: 17 de abril
- Cierre de la convocatoria de la exposición: 31 de agosto
- Divulgación de los preseleccionados: 18 de septiembre
- Fecha límite de envío de las imágenes en alta resolución: 2 de octubre
- Fecha límite de los objetos físicos (si aplica): 1 de noviembre de 2023

SOMETIMIENTO DE LA PROPUESTA

Para someter la propuesta es necesario anexar una descripción de la propuesta de mínimo 150 y máximo 200 palabras, en donde se sintetice de manera clara los aspectos relevantes del proceso y del resultado.

Se deben adjuntar mínimo 5 y máximo 8 imágenes en formato jpg con los requerimientos de calidad enunciados anteriormente. Si la propuesta es de la modalidad Obra o creación procesual una de las imágenes debe ser un esquema como el de la figura 1 que resuma gráficamente el proceso propuesto.

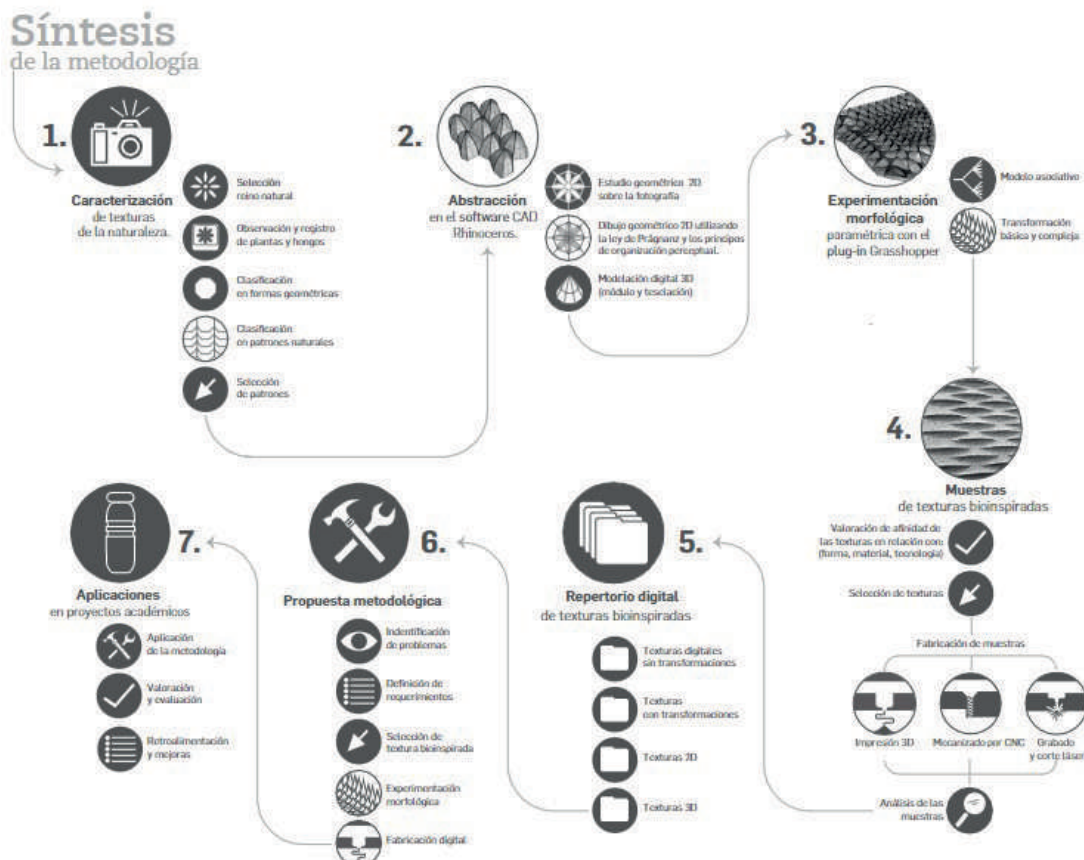


Fig. 1. Ejemplo de esquemización de una ruta metodológica de: Torreblanca, D. & Patiño, E. (2021). Texturas Bioinspiradas y Fabricación Digital. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Para realizar la postulación del proyecto se debe ingresar al siguiente formulario:



Cualquier inquietud puede escribir al correo electrónico: everpatino@itm.edu.co