	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

CITANTE						
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano						
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			13	Ordinaria	x	Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión		Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año				
22	05	2024	Sede la Floresta, ITM oficina 105		8:30 a.m.	12:00 m.
ORDEN DEL DÍA						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificación del quorum</li> <li>2. Lectura y aprobación del orden del día</li> <li>3. Lectura y aprobación del acta anterior</li> <li>4. <b>Informe de investigación y semilleros</b></li> <li>5. <b>Presentación del 2do Congreso Colombiano de Bioacústica y Ecoacústica</b></li> <li>6. <b>Oferta de cursos para la convocatoria de auxiliares de docencia 2024-2</b></li> <li>7. <b>Oferta cursos intersemestrales</b></li> <li>8. <b>Cursos de ETDH: CTS y Habilidades Comunicativas (Invitado: Julio Serna)</b></li> <li>9. Estudios de casos</li> <li>10. Proposiciones y varios</li> </ol>						

#### Desarrollo de la sesión

##### 1. Verificación del quórum:

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistió
Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistió
Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistió
Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistió
Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistió
Jairo Madrigal Argáez	Representante de los docentes	Asistió
Katty Alexandra Ángel Muriel	Representante de los estudiantes ante el Consejo de Facultad	Asistió
Oscar Alejandro Cardoso Guzmán	Representante de los egresados ante el Consejo de Facultad.	Asistió

Hay quórum para deliberar y decidir.

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

## 2. Lectura y aprobación del orden del día.

1. Verificación del quorum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Lectura y aprobación del acta anterior
4. **Cursos de ETDH: CTS y Habilidades Comunicativas (Invitado: Julio Serna)**
5. **Presentación del 2do Congreso Colombiano de Bioacústica y Ecoacústica**
6. **Informe de investigación y semilleros**
7. Estudios de casos
8. Propositiones y varios

El secretario Ad Hoc del Consejo de Facultad, Lázaro Mesa leyó el orden del día y fue aprobado con modificaciones. El presidente del Consejo de Facultad solicitó modificar la agenda inicial:

1. Verificación del quorum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Lectura y aprobación del acta anterior
4. **Informe de investigación y semilleros**
5. **Presentación del 2do Congreso Colombiano de Bioacústica y Ecoacústica**
6. **Oferta de cursos para la convocatoria de auxiliares de docencia 2024-2**
7. **Oferta cursos intersemestrales**
8. **Cursos de ETDH: CTS y Habilidades Comunicativas (Invitado: Julio Serna)**
9. Estudios de casos
10. Propositiones y varios

## 3. Lectura y aprobación de las actas anteriores.

Se dará aval en una de las próximas sesiones.

## 4. Informe de investigación y semilleros.

El docente Ocasional David Bermúdez, realiza una exposición sobre los procesos de investigación de la Facultad y da cuenta de los desarrollos y propuestas que se vienen generando desde los semilleros.

## 5. Presentación del 2do Congreso Colombiano de Bioacústica y Ecoacústica

Los sonidos de la naturaleza y su asombrosa diversidad han cautivado a la humanidad desde sus primeros registros. Esa riqueza sonora ha agendado el interés de responder múltiples preguntas, desafiando por décadas a la comunidad científica. De esa manera las ciencias nos han revelado que los sonidos desempeñan un rol determinante en los contextos biológicos y ecológicos, brindándonos

oportunidades únicas, para explorar diversos aspectos de sus propiedades y aplicaciones. Las artes en su lugar, con su inherente capacidad de asombro y aproximación de nuevos lenguajes, ressignifica los sonidos en

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

novedosos contextos, aprovechando su dimensión intangible. Es así como la fascinación por la acústica nos ha generado conexiones para revelar sus atributos y secretos, desde la producción, los mecanismos, la emisión, hasta la recepción, codificación, respuestas, uso e impacto en la sociedad.

## 6. Oferta de cursos para la convocatoria de auxiliares de docencia 2024-2

### Oferta del Departamento de Diseño:

PROGRAMA ACADÉMICO	OFERTA CURSOS AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN
TECNOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Proyecto G8: Desarrollo de componentes de estructuras bioinspiradas a través de tecnologías de manufactura aditiva para el sector construcción nacional. Encender la verdad
INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	

### Oferta del Centro de Idiomas:

CÓDIGO DE ASIGNATURA	HORAS	NOMBRE DE ASIGNATURA	CUPO ESTUDIANTES	JORNADA	PROGRAMA	TIPO DE AULA	CAMPUS/MODALIDAD
ENX 12	32	INGLÉS I	35	NOC HE	CENTRO DE IDIOMAS	AULA DE CLASE	ROBLEDO
ENX 22	32	INGLÉS II	35				
ENX 32	32	INGLÉS III	35				
ENX 42	32	INGLÉS IV	35				
ENX 52	32	INGLÉS V	35				
ENX 62	32	INGLÉS VI	35				
ENX 72	32	INGLÉS VIII	35				
ENX 82	32	INGLÉS VIII	35				
ENX 92	32	INGLÉS IX	35				
ENX 102	32	INGLÉS X	35				
XREN 102	64	INGLÉS 1	25			MS TEAMS	REMOTO
XREN 202	64	INGLÉS 2	25				
XREN 302	64	INGLÉS 3	25				
XREN 402	64	INGLÉS 4	25				
XRHC0 2	64	HABILIDADES COMUNICATIVAS	40		AULA DE CLASE	ROBLEDO	

### Oferta del Departamento de Diseño:

CÓDIGO DE ASIGNATURA	HORAS	NOMBRE DE ASIGNATURA	CUPO ESTUDIANTES	JORNADA	PROGRAMA	TIPO DE AULA	CAMPUS/MODALIDAD
----------------------	-------	----------------------	------------------	---------	----------	--------------	------------------

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

DIPL32	48	PLANIMETRÍA DIBUJO TÉCNICO	28	MAÑANA	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	AULA DE DIBUJO	ROBLEDO
PDD32	32	PLANIMETRÍA DIBUJO TÉCNICO	28	TARDE	DISEÑO INDUSTRIAL	AULA DE DIBUJO	ROBLEDO

## 7. Cursos de ETDH: CTS y Habilidades Comunicativas (Invitado: Julio Serna).

El docente Julio Andrés Serna, realiza la exposición sobre la creación y ejecución de media técnicas que se desarrollan y se ofertan institucionalmente.

Como contexto se comenta que desde el año 2021 el ITM, se encuentra promocionando y desarrollando programas para la educación para el trabajo y desarrollo humano; actualmente, en el año 2024, cuenta con 3.300 estudiantes en 4 programas:

- Técnico laboral asistente de soporte, mantenimiento y visualización de bases de datos.
- Técnico laboral en soporte y mantenimiento en internet de las cosas.
- Técnico laboral en asistencia de edición audiovisual.
- Técnico laboral en asistencia en grabación y edición de música y audio.

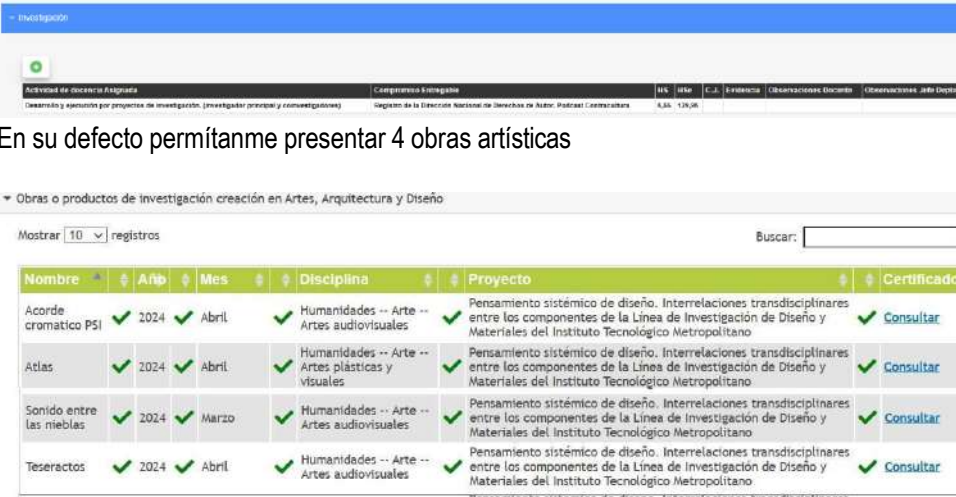
Informa que uno de los intereses principales para la Media Técnica está en sintonía con las metas del plan de desarrollo institucional, el cual, busca favorecer los procesos de articulación y homologación de los contenidos vistos dentro de la formación en programas de educación superior.

Por último, establece que con previa reunión sostenida con Juan Carlos Sánchez – jefe del Centro de Idiomas, el pasado 14 de mayo, en el marco del comité de programas de educación para el trabajo y desarrollo humano, se estableció el compromiso de que el módulo habilidades comunicativas que se desarrolla en los programas técnicos laborales se dará garantizando la misma intensidad horaria y los contenidos establecidos en los programas de educación superior, así como bajo el acompañamiento del Centro de Idiomas. De acuerdo con lo anterior, se solicita estudiar y evaluar la viabilidad y pertinencia de realizar el reconocimiento de los contenidos vistos en los programas técnicos laborales en la asignatura de HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Por lo anterior, los Consejeros dan aval de pertinencia académica para el reconocimiento de la asignatura Habilidades Comunicativas, para los estudiantes de la Media Técnica que ingresen a nuestra institución.

## 8. Estudios de casos

CASOS CONSEJEROS	
Solicitante	Solicitud

<p>Caso 1</p> <p>Erika Solange Imbett Vargas</p> <p>Jefe de Oficina</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p><b>Solicitud:</b> Cambio de producto de investigación en mi plan de trabajo del semestre en curso.</p> <p>Antecedentes</p> <p>En principio me comprometí a presentar un registro DNDA del podcast contracultura. La dificultad para el cumplimiento de este producto se da debido a dificultades en la agenda del laboratorio de sonido, que tienen otras prioridades debido a su función, razón por la cual no han realizado las grabaciones necesarias para la producción.</p>  <p>En su defecto permítanme presentar 4 obras artísticas</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> El Consejo aprueba cambiar estos productos por 4 obras presentadas en Cali que están certificadas.</p>						
<p>Caso 2</p> <p>Diego León Zapata Dávila</p> <p>Jefe de Oficina</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> se presenta el listado de estudiantes del Departamento de Artes y Humanidades, los cuáles se postulan para la aprobación de Menciones Meritorias:</p> <table border="1" data-bbox="435 1249 1356 1837"> <thead> <tr> <th>Nombre Estudiante</th> <th>Nombre Trabajo de Grado</th> <th>Recomendación Jurados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tysuamox Leiva Arias (AGYPM)</td> <td>“CINCO CAÑONAZOS LLORABLES, UNA EXPLORACIÓN DEL USO CREATIVO DEL AUTOTUNE EN EL HYPERPOP”</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto creativo es de calidad sobresaliente y supera las expectativas del programa académico.</li> <li>• La calidad musical del proyecto es excepcional. Las canciones capturan el estilo del hyperpop (desde los referentes incluidos en el trabajo) y sobresalen con originalidad en la temática de las letras, morfología, arreglos y diseño melódico.</li> <li>• Más allá del master impecable de las cinco canciones, el trabajo de</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Nombre Estudiante	Nombre Trabajo de Grado	Recomendación Jurados	Tysuamox Leiva Arias (AGYPM)	“CINCO CAÑONAZOS LLORABLES, UNA EXPLORACIÓN DEL USO CREATIVO DEL AUTOTUNE EN EL HYPERPOP”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto creativo es de calidad sobresaliente y supera las expectativas del programa académico.</li> <li>• La calidad musical del proyecto es excepcional. Las canciones capturan el estilo del hyperpop (desde los referentes incluidos en el trabajo) y sobresalen con originalidad en la temática de las letras, morfología, arreglos y diseño melódico.</li> <li>• Más allá del master impecable de las cinco canciones, el trabajo de</li> </ul>
Nombre Estudiante	Nombre Trabajo de Grado	Recomendación Jurados					
Tysuamox Leiva Arias (AGYPM)	“CINCO CAÑONAZOS LLORABLES, UNA EXPLORACIÓN DEL USO CREATIVO DEL AUTOTUNE EN EL HYPERPOP”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto creativo es de calidad sobresaliente y supera las expectativas del programa académico.</li> <li>• La calidad musical del proyecto es excepcional. Las canciones capturan el estilo del hyperpop (desde los referentes incluidos en el trabajo) y sobresalen con originalidad en la temática de las letras, morfología, arreglos y diseño melódico.</li> <li>• Más allá del master impecable de las cinco canciones, el trabajo de</li> </ul>					

			<p>producción musical brilla por la temática específica del uso del autotune y cómo se desarrolla a lo largo de cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como producto, contribuye al estado de la técnica y su análisis</li> </ul>
	Fabián Andrés Arroyave Mayo (AGYPM)	Mededjent: Proceso de composición del estilo djent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mezcla es de gran calidad. Los instrumentos son inteligibles y la huella sonora se acerca a la del estilo del proyecto, sin perder originalidad.</li> <li>• Así mismo, la calidad de las canciones atiende al cumplimiento del objetivo general y es de gran calidad artística; ya que va un paso más allá de la implementación de recursos de los referentes.</li> <li>• Más allá de la composición mezcla, el trabajo escrito presenta dos productos de manera profunda, a nivel investigativo y creativo, el análisis de referentes y las partituras.</li> </ul>
	Latorre Roldán Juan Daniel (AGYPM)	"Producir Confianza"	<p>A nivel musical, el trabajo va más allá de lo exigido para graduarse del programa de estudios. La producción de las cuatro canciones refleja un entendimiento amplio del pop de los años 90 del siglo XX, pero, además, de la armonía popular/comercial, la orquestación, y las estructuras morfológicas y armónicas. Adicionalmente, la construcción de cada una de las canciones</p>

			<p>denota un conocimiento profundo de las técnicas de escritura de canciones y el diseño melódico del estilo. Las composiciones y la ejecución instrumental/vocal del estudiante muestran su conocimiento de la música como disciplina, su versatilidad y su dominio del lenguaje y las técnicas de interpretación.</p>
	<p>Sepúlveda García Estiven (AGYPM)</p>	<p>"Desarrollo De La Librería Bandola Andina Colombiana Para El Motor Decent Sampler"</p>	<p>El trabajo se destaca por la importancia que le da a la difusión de los productos y facilidad de acceso a los mismos; contemplando además, la implementación de sugerencias de los jurados respecto a la creación de un manual en inglés y español; además de llevar a cabo la creación de un video explicativo que servirá a otros estudiantes como guía y referente. También se valora el producto por su relevancia para el campo de la producción musical, implicando además la programación e implementación de código, elemento distintivo y sobresaliente respecto a la media de los trabajos de grado presentados por otros estudiantes en el programa. Se felicita la propuesta artística por el diseño visual del plugin. Se le aconseja seguir trabajando en librerías</p>

			similares y conservar las observaciones y sugerencias sobre la interfaz; como también, diseñar un curso de extensión sobre la utilización del motor. Por todo lo anterior, los jurados sugieren de manera unánime la mención meritoria al trabajo de grado presentado por el estudiante.
	Santiago Calle García (Cine)	HIJOS DE HIMERO. La Representación de la Sexualidad y la Masculinidad como Puntos de Convergencia del Poder y el Sujeto a través de la Hibridación Cinematográfica.	Se recomienda mención meritoria por su buen desarrollo de identificar una pregunta y abordar la investigación, con conceptos que alimentaron la obra de creación. Una obra que representa un interés y una lectura de contexto pertinente al momento
	Paulo Gómez Ochoa (Cine)	2. SUBSISTIR. La emancipación de la mujer ama de casa.	Un trabajo que da cuenta de una buena aproximación en investigación – creación. Una obra cinematográfica con aciertos en diferentes aspectos narrativos y expresivos. Un trabajo muy respetuoso frente a la temática a la que se enfrenta.
<p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> En la solicitud debe indicarse quien o quienes fueron los jurados del trabajo de grado.</p>			
Caso 3 Juan Carlos Sánchez Giraldo	<p><b>Solicitud:</b> El Programa Profesional Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana – español solicita el aval de la Facultad en relación con la asignación de dos docentes a asignaturas que exponen la necesidad de construcción, enseñanza y miradas evaluativa e investigativa desde dos áreas de experticia diferentes. Al respecto, se presentan los cursos Terminología y Lingüística LSC I Morfología, dos materias que incursionan en un campo académico poco explorado con escasos esfuerzos teóricos, que han requerido un enfoque investigativo desde dos áreas del conocimiento para su construcción, y, por ende, demandan ser orientadas a partir de dicha perspectiva. Tal y como indica la Tabla 1, ambas asignaturas solicitan la cooperación de dos docentes</p>		

expertos que permitan a los estudiantes acercarse con una mirada investigativa a los fenómenos estudiados, esto, con el fin de construir aportes que ayuden a mejorar los procesos de exploración académica, comunicación, interpretación y traducción, divulgación y enseñanza de la lengua de señas colombiana.

**Tabla 1. Asignaturas que requieren de dos docentes**

Asignatura	Terminología	Lingüística LSC I Morfología
Intensidad horaria	102 horas (6 horas semanales)	102 horas (6 horas semanales)
Créditos	5	5
Profesor titular y carga horaria	Terminólogo (102 horas)	Profesor de traducción e interpretación con conocimiento en LSC (102 horas)
Profesor de apoyo y carga horaria	Profesor de traducción e interpretación con conocimiento en LSC (51 horas)	Experto en lingüística (51 horas)
Enfoque	Investigativo	Investigativo
Aportes al estudio de la LSC	Recopilación terminológica LSC	Corpus Morfológico - LSC

**Decisión del Consejo de Facultad:**

1. Requiere aval para seguir con los trámites.
2. Observación Decano = % horas por profesor

**CASOS DOCENTES**

Caso 1

Alejandro  
Villa Ortega


Docente  
Ocasional

Departament  
o de Diseño

**Solicitud:** El docente Alejandro Villa, presenta la postulación de los siguientes estudiantes, para que desarrollen movilidades académicas, por medio del programa Paloma:


Postulaciones Programa Paloma			
Nombre Estudiante	Asignatura - Reconocimiento ITM	Institución Anfitriona	Asignatura a cursar
Manuel Alejandro Infante Oliveros	Electiva III	UPB	Patronaje y Confección
	Ver sin aporte al pensum		Modelación joyería digital
Maria José Yopez Chávez	Electiva III	UPB	Modelado de Calzado Digital
	Deporte, Cultura y Recreación		Yoga
Sara María Muñoz Mazo	Electiva III	UPB	Modelación joyería digital
Laura Victoria Muñoz Echavarría	Sin información	UPB	Modelado de Escultura Digital
			Modelado de Calzado Digital

**Decisión del Consejo de Facultad:**

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

	Aprobada a solicitud realizada	
<p>Caso 2</p> <p>David Bermúdez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Yo David Bermúdez Taborda con cédula de ciudadanía 8128304 y docente ocasional de la Facultad de Artes y Humanidades, solicito amablemente el aval para incorporación al grupo de investigación CTS+i. Esta solicitud se respalda en los requisitos de la resolución 97 de 2019, donde se definen los criterios para que los docentes se incorporen a los GrupLac de los grupos de Investigación de la Institución.</p>	
	<b>BERMÚDEZ TABORDA</b>	
	<b>INTENTO SOLICITUD INGRESO GRUPLAC</b>	<b>INFORMACIÓN ENTREGADA</b>
	Grado Culminado de Maestría o Doctorado	CUMPLE – Tengo título de maestría desde el año 2012
	Registro en la Plataforma AMCTI - ITM	CUMPLE – Tengo plan de trabajo con productos en AMCTI
	Producto de Generación de Nuevo Conocimiento Tipo Top	Obra tipo A – NIEBLAS Código AMCTI 8031
	<p><b>Un (1) Producto de Generación de Nuevo Conocimiento Tipo A</b> y un (1) producto de Desarrollo Tecnológico - (Este producto podrá sustituirse por un producto de generación de nuevo conocimiento).</p>	<p>5 Softwares</p> <p>1 Obra tipo C</p> <p>Ponencias Internacionales</p> <p>1 Artículo de divulgación</p>
<p>Se adjunta el enlace del CvLac donde se podrán observar los productos que enuncio, además ya se encuentran cargados y validados en la plataforma AMCTI</p> <p><a href="https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000975397">https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000975397</a></p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p><b>Aval para seguir con el trámite</b></p>		
<p>Caso 3</p> <p>Francisco Luis Giraldo Gutiérrez</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p><b>Solicitud:</b> en el marco del proyecto: Testimonios de paz — Propuesta pedagógica gamificada sobre historias de paz y reconciliación de actores de conflicto armado colombiano.</p> <p>Convocatoria 890 de Minciencias 2020, identificado con el código 82214, contrato ICETEX 2021-108, amablemente solicito su aval para asistir en calidad de ponente, a VI Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas, que se realizará en Santiago de Chile, entre el 24 y 27 de julio 2024, y cuyo tema será la Calidad de Vida en sus múltiples dimensiones. (se anexa solicitud de movilidad, resumen de ponencia y carta de aceptación de la ponencia) Además del certificado como ponente, si no hay publicación de esta, a partir de la ponencia se elaborara y dejará constancia de envío de artículo de divulgación en revista indexada tipo. Los elementos justificatorios de la movilidad se exponen en el formato FIC 025 Aval del Consejo de Facultad.</p>	

	<p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Aval para seguir trámite.</p>
<p>Caso 4</p> <p>Jairo Madrigal Argaez</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departament o de Diseño</p>	<p><b>Solicitud:</b> Solicitud de aval de pertinencia académica para el registro de 6 fonogramas del podcast Contracultura a la convocatoria permanente para registro de obras musical/fonograma/ artística o audiovisual del ITM.</p> <p>El registro de los fonogramas de los episodios 4 ,6, 7, 8, 9 y 10 del podcast Contracultura, listados a continuación:</p> <p>Episodio 4: El mayor accidente de la historia          Episodio 6: La especie más inteligente          Episodio 7: La Belleza          Episodio 8: Lo que te sana/lo que te enferma          Episodio 9: La excelencia          Episodio 10: tus últimas palabras</p> <p>Estos productos son resultados del proyecto de investigación (PCI 23205) con nombre "Pensamiento Sistémico De Diseño. Interrelaciones Transdisciplinares Entre Los Componentes De La Línea De Investigación De Diseño Y Materiales Del Instituto Tecnológico Metropolitano" Es de resaltar que estos productos favorecen los siguientes indicadores:</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Aval para surtir trámites</p>
<p>Caso 5</p> <p>Jamir Mauricio Moreno</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departament o de Artes y Humanidade s</p>	<p><b>Solicitud:</b> El motivo de la presente es para solicitar respetuosamente al Consejo de Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano, el aval para que me sea otorgada una prórroga de finalización del proyecto "Edición crítica de las obras completas para piano de Luis A. Calvo (1882-1945)" con código: PCI-21105, por el siguiente argumento.</p> <p>+</p> <p>El proyecto se comprometió con la entrega de dos productos finales para cumplir satisfactoriamente con lo pactado. El primero se refiere a un artículo indexado en revista especializada tipo B. El segundo se trata de la publicación del libro: Edición crítica de las obras completas para piano de Luis A. Calvo (1882-1945).</p> <p>El artículo ya fue publicado satisfactoriamente bajo los parámetros prometidos como consta en el siguiente enlace:  <a href="https://www.researchgate.net/publication/376873097">https://www.researchgate.net/publication/376873097</a> <u>El centavo de navidad de Luis A antonio Calvo Edicion critica</u></p> <p>Por otro lado, aunque el libro está terminado, su publicación ha sido imposible debido al fallecimiento del maestro Luis Antonio Calvo en 1945. Su obra aún está protegida por la normativa internacional de derechos de autor, que establece que deben transcurrir 80 años desde la muerte del autor para que sus obras pasen al dominio público. Al final adjunto el</p>

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

	<p>correo de respuesta del director de la Editorial ITM Mauricio Vanegas Gil, en el que ratifica, con argumentos jurídicos, por qué no se puede publicar por ahora este libro.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Otorgarle un año de tiempo (no es prórroga). Si en un año no puede entregarse el producto debe homologarse. No hay descarga en el Plan de Trabajo.</p>																								
<p>Caso 6</p> <p>Juan David Manco</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Entre el 20 y 22 de junio de 2024 se llevará a cabo el II Simposio Internacional de la Comisión de Análisis Musical de la Sociedad Española de Musicología SICAM 2024 «Perspectivas analíticas sobre música de Iberoamérica» en Valladolid España, específicamente en la Universidad de Valladolid. El objetivo del evento es construir un espacio de diálogo entre la comunidad de investigadores dedicados al desarrollo de un análisis musical atento a superar los enfoques únicamente formalistas. Recientemente me han notificado la aceptación de mi participación como ponente en este simposio, concretamente en la sesión sobre Músicas Populares Urbanas. Este es un espacio ideal para socializar los resultados del análisis que se ha llevado a cabo a la producción discográfica de la agrupación Los Yetis en el marco del proyecto P20201 DISCOS FUENTES EN LA MEMORIA SONORA DE COLOMBIA, cuyo investigador principal es Carlos Andrés Caballero Parra. En este sentido, esta ponencia aportará a los resultados de apropiación social de conocimiento comprometidos en el proyecto.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Se da aval de pertinencia académica.</p>																								
<p>Caso 7</p> <p>Juan Pablo Ríos</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Yo, Juan Pablo Ríos Castaño con cédula de ciudadanía 75098295 y docente ocasional de la Facultad de Artes y Humanidades, solicito amablemente el aval para incorporación al grupo de investigación de Artes y Humanidades, línea de investigación de Artes y Nuevos Medios.</p> <p>Esta solicitud se respalda en los requisitos de la resolución 97 de 2019, donde se definen los criterios para que los docentes se incorporen a los GrupLac de los grupos de Investigación de la Institución.</p> <table border="1" data-bbox="414 1388 1385 1780"> <thead> <tr> <th>Institución</th> <th>Nombre</th> <th>Proyecto</th> <th>Tipo</th> <th>Evidencia</th> <th>Soporte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ITM</td> <td>Juan Pablo Ríos</td> <td>La mirada en Calma</td> <td>Exposición</td> <td>Inauguración en abril 18 en el Crealab de UDEA.</td> <td>Adjunto certificado.</td> </tr> <tr> <td>ITM</td> <td>Juan Pablo Ríos</td> <td>Starboy</td> <td>Cortometraje de ficción</td> <td></td> <td><a href="https://om/865733985?share=copy">om/865733985?share=copy</a> password: witoactor</td> </tr> <tr> <td>ITM</td> <td>Juan Pablo Ríos</td> <td>Criatura</td> <td>Cortometraje de ficción</td> <td></td> <td><a href="https://om/941365436?share=copy">om/941365436?share=copy</a> password: criatura2024</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Se da aval de pertinencia académica</p>	Institución	Nombre	Proyecto	Tipo	Evidencia	Soporte	ITM	Juan Pablo Ríos	La mirada en Calma	Exposición	Inauguración en abril 18 en el Crealab de UDEA.	Adjunto certificado.	ITM	Juan Pablo Ríos	Starboy	Cortometraje de ficción		<a href="https://om/865733985?share=copy">om/865733985?share=copy</a> password: witoactor	ITM	Juan Pablo Ríos	Criatura	Cortometraje de ficción		<a href="https://om/941365436?share=copy">om/941365436?share=copy</a> password: criatura2024
Institución	Nombre	Proyecto	Tipo	Evidencia	Soporte																				
ITM	Juan Pablo Ríos	La mirada en Calma	Exposición	Inauguración en abril 18 en el Crealab de UDEA.	Adjunto certificado.																				
ITM	Juan Pablo Ríos	Starboy	Cortometraje de ficción		<a href="https://om/865733985?share=copy">om/865733985?share=copy</a> password: witoactor																				
ITM	Juan Pablo Ríos	Criatura	Cortometraje de ficción		<a href="https://om/941365436?share=copy">om/941365436?share=copy</a> password: criatura2024																				

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

<p>Caso 8</p> <p>Mónica Lucía Molina</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> La coordinación de la Maestría en Artes Digitales (MAD) recomienda al consejo de facultad dar el aval a los profesores: PhD ESTEBAN GUITIERREZ Doctor en Artes y Arquitectura, y como jurados externos se propone a la profesora MARIA ISABEL NARANJO Magister en Historia y Candidata a Doctora de la Universidad de Barcelona como evaluadores del trabajo de grado producto del ejercicio de investigación-creación de la estudiante JORGE ALBERTO LONGAS titulado: "La Colinita Narrada: Apropiación de memoria comunitaria a través de una investigación narrativa con habitantes del barrio La Colinita en Medellín para la creación de obra interactiva".</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Se da aval de pertinencia académica.</p>
<p>Caso 9</p> <p>Andrés Escobar Vásquez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p><b>Solicitud:</b> Solicitud de aval para gestión y realización del XVIII seminario de identidad cultural latinoamericana: Encrucijadas del siglo XXI: la necesidad del cultivo de la esperanza. Reflexiones y análisis sobre un mundo distópico y el papel de la academia y la ciencia frente al futuro.</p> <p>Cordial saludo respetados consejeros,</p> <p>Esperando que se encuentren bien, comparto con gran alegría que</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En asamblea general de la red internacional SICLA nuestra institución fue postulada y elegida sede del XVIII seminario de identidad cultural Latinoamericana en el año 2025.</li> <li>2. El profesor Víctor Hugo Gómez Y fue designado como presidente del SICLA y yo, profesor Andrés Escobar Vásquez, designado secretario para el periodo 2024 a 2026 del mismo; estos nombramientos tienen por objeto además de la dirección general la organización, coordinación y realización del XVIII seminario de identidad cultural Latinoamericana SICLA, que tendrá como temática: "Encrucijadas del siglo XXI: la necesidad del cultivo de la esperanza. Reflexiones y análisis sobre un mundo distópico y el papel de la academia y la ciencia frente al futuro".</li> </ol> <p>Por todo lo anterior, me dirijo a ustedes para solicitarles y considerar dar aval para</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. comenzar a integrar el comité organizador.</li> <li>2. comenzar gestiones para contactar organizaciones aliadas y los posibles ponentes invitados -nacionales e internacionales- haciendo uso de imagen institucional (membretes y logos)</li> <li>3. Pretendemos que este evento institucional tenga un alcance de ciudad y, por tal motivo, poder llevar estas intenciones y propuesta al rector del ITM, Alejandro Villa.</li> <li>4. La posible fecha para realizar el evento es septiembre, considerando los tiempos de los invitados europeos.</li> <li>5. establecer un convenio marco con la red internacional SICLA para cooperación y participación futura en otros eventos</li> </ol> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p>

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

	Se da aval de pertinencia académica
<p>Caso 10</p> <p>Pablo Andrés Rivera</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Centro de Idiomas</p>	<p><b>Solicitud:</b> El motivo de la presente es para solicitar respetuosamente al Consejo de Facultad de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano, el aval para realizar el registro de las siguientes Obras Audiovisuales realizado por los IRMANTES:</p> <p>LSC II Tarea I - Video 1  LSC II Tarea I - video 1  LSC II Tarea I - video 2  LSC II Tarea I - video 10  LSC II Tarea II - video 1  LSC II Tarea II - video 3  LSC II Tarea II - video 5</p> <p>El cual fue terminado en el periodo 2023 y hace parte del proyecto denominado Acciones para el desarrollo de producción y fortalecimiento de la Línea de Investigación Lenguaje, Ciencia y Cultura y el programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana español, a través de la circulación del conocimiento en el Instituto Tecnológico Metropolitano, identificado con el código PCI 23206. La obra contó con la participación de los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valentina Valencia Yepes (Docente Ocasional): Dirección y guion.</li> <li>• Guillermo Londoño Piedrahita (Contratista): Dirección.</li> <li>• José Julián Cadavid Sierra (Docente Ocasional): Composición y Arreglos Musicales.</li> <li>• Adriana Roa Alfonso (Contratista): Composición y Arreglos Musicales.</li> </ul> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Se da aval de pertinencia académica</p>

CASOS ESTUDIANTES	
<p>Caso 1</p> <p>Johan Camilo Arango</p> <p>Estudiante de Gestión Administrativa</p>	<p><b>Solicitud:</b> Durante los meses previos a abril antes de iniciar mi práctica me vi imposibilitado de asistir a algunas clases debido a dificultades económicas que impedían cubrir los costos de transporte hacia la universidad. Sin embargo, gracias a mi esfuerzo y dedicación, logré obtener la oportunidad de hacer mis prácticas en la empresa GROPE SEB, la cual me brinda un apoyo significativo para continuar con mis estudios.</p> <p>Adicional a estas inasistencias tuve otras inasistencias el 10 y 3 de abril, debido a mi participación en un nuevo evento organizado por la empresa que me impidió asistir a las clases de inglés 6.</p> <p>Soy consciente de las inasistencias y las asumo con responsabilidad propia pero también sé que mis esfuerzos me han llevado a próximamente a finalizar mi carrera en la universidad ITM con gran esfuerzo, actualmente tengo la gran oportunidad de trabajar en una multinacional que me ha brindado grandes oportunidades de crecimiento personal y profesional, cuento con grades líderes que me están dando la oportunidad de aprender y crecer, la compañía desde el área de recursos humanos está sumamente comprometida en que yo pueda seguir trabajando y posteriormente graduarme como tecnólogo, como lo mencione asumo con gran responsabilidad estas inasistencias pero el día de hoy vengo con el motivo de solicitarles a ustedes la petición de retirar las dos inasistencias del 16 y 30</p>

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

	<p>de abril ya que son justificadas por una actividad que me encontraba realizando en la compañía.</p> <p>Personalmente les hago esta solicitud porque no quiero perder el semestre estoy teniendo la posibilidad de trabajar en esta empresa tan reconocida, poder crecer como una persona emprendedora y profesional y cumplir mis sueños de salir adelante y cambiar mi modo de vida.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> La situación será consultada con la Facultad de Ciencias Exactas para emitir una respuesta final.</p>
<p>Caso 2</p> <p>David Santiago Ossa Pulgarín</p> <p>Estudiante de Artes Visuales</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> De manera respetuosa deseo realizarles la siguiente solicitud de aprobación para un intercambio académico durante el próximo semestre. Actualmente me encuentro matriculado el programa de Artes Visuales del ITM con número de carné 19135029.</p> <p>Mi interés en participar en este programa de movilidad radica en la oportunidad de ampliar mi horizonte académico y cultural, así como de enriquecer mi formación profesional. Después de una cuidadosa investigación, he identificado la institución ideal para llevar a cabo esta experiencia: <b>Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.</b></p> <p>Las asignaturas que planeo cursar en mi estadía en la Universidad Veracruzana son:</p> <p><b>Fotografía digital aplicada al diseño</b> en homologación a: <b>Fotografía digital</b> (ITM)  <b>Geometría</b> en homologación a: <b>Geometría: Arte y composición</b> (ITM)  <b>Mercado del arte</b> en homologación a: <b>Relaciones públicas en la empresa cultural</b> (ITM)  <b>Realización de proyectos artísticos</b> en homologación a: <b>Propuesta artística</b> (ITM)</p> <p>Estas asignaturas son relevantes para mi área de estudio y complementaran de manera significativa mi formación académica. Además de poder compartir e interactuar con profesores y estudiantes en un intercambio constante de conocimientos.</p> <p>Asimismo, considero importante que mi participación contribuirá a fortalecer los lazos entre nuestra institución y la Universidad Veracruzana.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Se da aval de pertinencia académica</p>

## 9. Proposiciones y varios

Aval estudio de factibilidad - Programa Maestría en Ingeniería

El Consejo de Facultad de Ingenierías en sesión del 08 de mayo de 2024, según consta en acta nro. 16, avaló el estudio de factibilidad para la creación del nuevo programa académico de Maestría en Ingeniería, de acuerdo con la viabilidad presentada, donde se identificaron y analizaron las necesidades de formación para la creación del programa.

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	FG 002
		Versión	04
		Fecha	27-02-2024

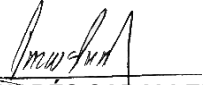
Con base en lo anterior, pueden proceder con lo establecido en el procedimiento de diseño curricular con la elaboración del documento maestro de este programa.

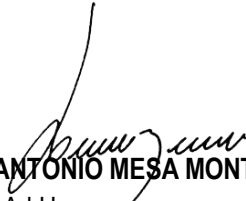
Consideramos que a futuro podremos apoyar el desarrollo de la maestría con asignaturas afines a nuestros campos disciplinares

Siendo las 12:00 m., se levantó la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	28/05/2024

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular. Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.

  
**CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA**  
 Presidente  
 Consejo de Facultad  
 Decano  
 Facultad de Artes y Humanidades

  
**LÁZARO ANTONIO MESA MONTOYA**  
 Secretario Ad Hoc  
 Consejo de Facultad  
 Jefe de Oficina Departamento Académico  
 Facultad de Artes y Humanidades

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

Original: Consejo de Facultad (710.01)