

CITANTE

Carlos Andrés Caballero Parra. Decano

Citación a Reunión de			Acta No.	Carácter de la Reunión			
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			28	Ordinaria	X	Extraordinaria	
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión			Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año					
05	11	2025	ITM Floresta, FAH105			8:30 a.m	11:30 a.m

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quorum.
2. Lectura y aprobación del orden del día.
3. Lectura y aprobación del Acta N°25.
4. Temas:
 - Socialización avances Plan de Mejoramiento del programa Tecnología en Diseño Industrial (2024–2028)
 - Caso del programa de formación media técnica propuesto en el Departamento de Diseño.
 - Propuesta Reglamento de TG posgrados FAYH
 - Informes segunda evaluación docente
5. Casos por Departamentos y dependencias
6. Proposiciones y varios

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del quórum

La secretaria del Consejo constató la asistencia de los miembros la corporación y se verificó que había quórum deliberatorio y decisorio con la asistencia de las siguientes personas:

Decano: Carlos Andrés Caballero Parra (se conecta a la reunión vía Teams)
 Jefe Oficina Centro de Idiomas: Gustavo Jaramillo Cardona
 Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades: Diego León Zapata Dávila
 Representante de los egresados: José Julián Cadavid Sierra
 Jefe Oficina Museo: Lázaro Antonio Mesa Montoya
 Jefe Oficina Departamento de Diseño: Erika Solange Imbett Vargas
 Representante (suplente) de los docentes: Álvaro Monterroza

No asistió:

Jefe Oficina Departamento Académico: Ana María Bolívar Noreña

Representante estudiantil: Ramón Andrés Gómez Olarte

Invitados:

Juan Pablo Parra
 Camilo Rivera Vásquez
 John Jairo Rojas

2. Lectura y aprobación del orden del día

Se aprobó el orden del día presentado en la citación.

Por ausencia por incapacidad médica de la jefe de departamento académico, Lázaro Mesa asume la secretaría para la presente sesión.

3. Lectura y aprobación del Acta N°25

Se aprueban las actas sin modificaciones.

4. Temas

TEMAS	
Presenta	Asunto
Camilo Rivera- Departamento de diseño	<p>Tema: Plan de Mejoramiento del programa Tecnología en Diseño Industrial (vigencia 2024–2028) en cumplimiento de los lineamientos del MEN–CNA y del Plan de Desarrollo Institucional.</p> <p>El propósito de la presentación es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar el estado de avance por factor, porcentajes de cumplimiento y evidencias cargadas en GMAS. - Exponer hallazgos, logros y oportunidades de mejora para la segunda mitad de la vigencia. - Recibir observaciones y aval del Consejo para remitir el informe de seguimiento al MEN/CNA dentro de los plazos establecidos. <p>Comentarios:</p>

	<p>El profesor Camilo Rivera Vásquez expuso el documento con sus anexos. Se recomendó la remisión a la Dirección de Autoevaluación para radicación en los tiempos establecidos para el cumplimiento ante el Ministerio</p> <p>Respuesta: Se otorga el aval para seguir con los trámites pertinentes.</p>
<p>Juan Pablo Parra – Departamento de diseño</p>	<p>Tema: Presentación del caso del programa de formación media técnica propuesto en el Departamento de Diseño</p> <p>El programa busca conectar todos los niveles de formación en el Departamento del Diseño como estrategia fundamental para asegurar la cobertura en los niveles consecuentes, conectando con el Técnico Profesional en Desarrollo de Productos. Se pretende además que haya un reconocimiento del 30% del plan de estudios para quienes continúen su proceso en la Tecnología en Desarrollo de Productos.</p> <p>Respuesta: Se otorga aval del programa para radicación ante el MEN</p>
<p>Juan Pablo Parra – Departamento de diseño</p>	<p>Tema: Propuesta de Reglamento de Trabajo de Grados de Posgrados FAYH.</p> <p>Se presenta el documento y se recomienda su lectura por parte de los jefes, con el fin de obtener un aval final.</p> <p>Se trata de un caso pospuesto.</p>
<p>Erika Imbett Vargas – Jefe de Oficina Departamento de Diseño</p>	<p>Tema: Informe segunda evaluación docente Departamento de diseño</p> <p>El análisis se elaboró a partir de los datos extraídos del SIA WEB, integrando: (i) número de asignaturas/grupos evaluados, (ii) porcentaje de estudiantes que diligenciaron la encuesta, (iii) identificación de profesores mejor evaluados, (iv) profesores no evaluados y (v) docentes con promedio inferior a 4.0. En el archivo de la sesión del consejo quedan los respectivos soportes.</p> <p>Tecnología en Diseño Industrial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un docente no fue evaluado. 2. Dos docentes fueron evaluados por debajo de 4.0, para los cuales se establece una revisión individual para un posible plan de mejora. <ul style="list-style-type: none"> - BARRERA TORRES, Giovanni – 3.56 - 6 evaluaciones; TID64 Gr. 2 – Taller de Proyectos Diseño Industrial

- **ORTEGA BOTERO, Beatriz Elena – 3.94**
- 7 evaluaciones; ADD62 Gr. 1 – Gestión de Proyectos y Empresarismo
- El resto de docentes obtuvieron evaluación por encima de 4.0

Ingeniería en Diseño Industrial:

1. Todas las asignaturas fueron evaluadas.
2. Un docente fue evaluado por debajo de 4.0. Se establece una revisión individual para un posible plan de mejora.

- **SUAREZ PEÑA JUAN JOSÉ – 3.58**
- (20 evaluaciones; 1 grupo(s))
- El resto de docentes obtuvieron evaluación por encima de 4.0

Maestría en Diseño:

1. Todas las asignaturas fueron evaluadas y los docentes obtuvieron calificación por encima de 4.0.

Maestría CTS+i (presencial):

1. Profesores no evaluados
 - GARCIA URREA FABIO AUGUSTO
 - GIRALDO GUTIERREZ FRANCISCO LUIS
 - IMBETT VARGAS ERIKA SOLANGE
2. El resto de docentes por encima de 4.0.

Maestría CTS+i (virtual):

1. Profesores no evaluados
 - GARCIA URREA FABIO AUGUSTO
 - MONTERROZA RIOS ALVARO DAVID
2. El resto de docentes por encima de 4.0

	<p>Transversal CTS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos los docentes fueron evaluados. 2. Un docente fue evaluado por debajo de 4.0. Se establece una revisión individual para un posible plan de mejora. <ul style="list-style-type: none"> - SUAREZ PEÑA JUAN JOSÉ – 3.82 (80 evaluaciones; 5 grupo(s)) 3. El resto de docentes obtuvieron evaluación por encima de 4.0
Diego Zapata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema: Informe segunda evaluación docente Departamento de artes y humanidades 2. 1. En total se cuenta con 430 grupos para los 5 programas adscritos al Departamento de Artes y Humanidades, de los cuales 46 grupos no fueron evaluados. De estos, 4 son de Artes de la Grabación y Producción Musical, 14 de Artes Visuales, 25 de Cine, y 3 de la Maestría en Artes Digitales. 3. 2. Es importante anotar que 42 de los grupos no evaluados corresponden a las asesorías de trabajo de grado de nuestros programas. Estos grupos en su mayoría son de un docente por estudiante. Los 4 grupos restantes que no recibieron evaluaciones fueron: <ul style="list-style-type: none"> - GESTIÓN DE PROYECTOS EN INDUSTRIAS CREATIVAS - DIRECCIÓN DE ARTE - CINE ARTE Y FEMINISMO CYBORG PARA POSTHUMANOS - MAESTRÍA EN ARTES DIGITALES 4. El promedio general de la evaluación de los docentes fue de 4.75. 5. Se presentan 18 evaluaciones por debajo de 4.0 para los cuales se establece comunicación a través del docente enlace de cada programa. 6. Detalle de la evaluación de los 18 docentes con evaluaciones inferiores a 4.0 <ul style="list-style-type: none"> - JORGE HERNÁN HOYOS RENTERÍA ASIGNATURA: 450304017-1 ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y ARMONÍA III Promedio de la evaluación 2: 3.85 14 estudiantes matriculados, 10 evaluaron, participación de un 71.43% - ANDRÉS FELIPE MONTOYA FLÓREZ ASIGNATURA: 450202005-1 FUNDAMENTOS DE AUDIO Promedio de la evaluación 2: 3.96 24 estudiantes matriculados, 13 evaluaron, participación de un 54.17% - ANDRÉS FELIPE MONTOYA FLÓREZ ASIGNATURA: 450202006 AUDIOPERCEPTIVA Y ESCUCHA CRÍTICA I Promedio de la

	<p>evaluación 2: 3.82 15 estudiantes matriculados, 8 evaluaron, participación de un 53.33%</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANDRÉS FELIPE MONTOYA FLÓREZ ASIGNATURA: 450304031-2 TÉCNICAS DE GRABACIÓN II Promedio de la evaluación 2: 3.87 12 estudiantes matriculados, 5 evaluaron, participación de un 41.67% - LUZ ANÁLIDA AGUIRRE RESTREPO ASIGNATURA: 350202016-2 HISTORIA DE ARTE III Promedio de la evaluación 2: 3.60 18 estudiantes matriculados, evaluaron 9, lo que equivale a un 50% de participación. - SARA ROLDÁN MONTOYA ASIGNATURA 350304004-3 TALLER CREATIVO I Promedio de la evaluación 2: 3.56 17 estudiantes matriculados, evaluaron 11, lo que equivale a un 64.71% de participación. - ANA KATALINA CARMONA AGUDELO ASIGNATURA: PCDIR42-2 DIRECCIÓN Promedio de la evaluación 2: 3.90 8 estudiantes matriculados, 4 evaluaron, lo que equivale a un 50 % de participación. - ANA KATALINA CARMONA AGUDELO ASIGNATURA: PCTG182-3 TRABAJO DE GRADO I (ANTEPROYECTO) Promedio de la evaluación 2: 3.90 5 estudiantes matriculados, 3 evaluaron, lo que equivale a un 60 % de participación. - FRANCISCO FERNANDO GALLEGO ESCOBAR ASIGNATURA: PCPPM62-1 POSTPRODUCCIÓN: MONTAJE Promedio de la evaluación 2: 3.97 12 estudiantes matriculados, 8 evaluaron, lo que equivale a un 66.67 % de participación. - JOHN JAIRO GIL BERMÚDEZ ASIGNATURA: PCCINE352-1 CINEMATOGRAFÍA III: FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA Promedio de la evaluación 2: 3.43 14 estudiantes matriculados, 6 evaluaron, lo que equivale a un 42.86 % de participación. - JOHN JAIRO GIL BERMÚDEZ ASIGNATURA: PCCINE352-2 CINEMATOGRAFÍA III: FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA Promedio de la evaluación 2: 1.10 10 estudiantes matriculados, 4 evaluaron, lo que equivale a un 40 % de participación. - CARLOS AUGUSTO GIRALDO CASTRO ASIGNATURA: PCTMA242-2 TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II Promedio de la evaluación 2: 3.60 32 estudiantes matriculados, 16 evaluaron, lo que equivale a un 50 % de participación. - MARIA PAULA JIMÉNEZ TRUJILLO ASIGNATURA: PCTC563-1 TALLER CENTRAL V Promedio de la evaluación 2: 3.96 13 estudiantes matriculados, 6 evaluaron, lo que equivale a un 46.15% de participación.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - SANTIAGO LEÓN CUÉLLAR ASIGNATURA: PCTC233-1 TALLER CENTRAL I Promedio de la evaluación 2: 3.80 10 estudiantes matriculados, 3 evaluaron, lo que equivale a un 30% de participación. - JUAN DAVID OROZCO CÓRDOBA ASIGNATURA: CEGE73-1 ESTUDIO DE GÉNEROS Promedio de la evaluación 2: 3.55 10 estudiantes matriculados, 7 evaluaron, lo que equivale a un 70% de participación. - JUAN DAVID OROZCO CÓRDOBA ASIGNATURA: PCGUI252-3 GUIÓN II Promedio de la evaluación 2: 3.82 15 estudiantes matriculados, 8 evaluaron, lo que equivale a un 53.33% de participación. - FELIPE HERNANDO RESTREPO GIRALDO ASIGNATURA: PCPPE52-2 POSTPRODUCCIÓN: EDICIÓN Promedio de la evaluación 2: 3.62 10 estudiantes matriculados, 4 evaluaron, lo que equivale a un 40% de participación. - JESÚS DAVID ISAZA GÓMEZ ASIGNATURA: 140202027-1 PROYECTOS EN INDUSTRIAS CREATIVAS Promedio de la evaluación 2: 3.72 25 estudiantes matriculados, 16 evaluaron, lo que equivale a un 64 % de participación. <p>Respuesta:</p> <p>Como estrategia y con el fin de obtener más información acerca de la percepción de los estudiantes hacia sus docentes, sobre todo en los casos donde no se obtuvieron evaluaciones, y en los grupos de docentes con evaluaciones inferiores a 4.0 el Departamento de Artes y Humanidades se busca nuevamente apoyarnos en el instrumento propio de evaluación cualitativa que puede aportar más información para análisis de casos.</p>
--	--

5. Casos por Departamentos y dependencias

CASOS DEPARTAMENTO DE DISEÑO	
Solicitante	Solicitud
Caso 1: Jairo Madrigal - David Bermudez	<p>Solicitud: Aval obras y fonogramas</p> <p>Solicitud para el registro de la obra pictórica TESERACTOS, un conjunto de dieciséis obras gráficas digitales: Incorporum, Macula, Mutabilis, Nucleus, Ordinata, Pulsus, Radiata, Rutilans, Sphaera y Fluxus Ignis. Estas piezas han sido seleccionadas y exhibidas en diferentes espacios o eventos, lo que evidencia su reconocimiento en medios académicos y artísticos.</p> <p>Respuesta:</p>

	Se da aval de pertinencia luego del análisis de la documentación presentada. Continúa el proceso de registro con la oficina CTIC.
Caso 2: Jairo Madrigal	<p>Solicitud: Aval para registro</p> <p>Se presentan 5 fonogramas del podcast Contracultura de la serie de los “Las cosas que no me dejan dormir” titulados</p> <p>¿Sócrates sabía o no sabía nada?</p> <p>¿Para qué sirve la filosofía?</p> <p>¿Qué hacía dios antes de inventar el mundo?</p> <p>¿El diablo es bueno o es malo?</p> <p>¿Qué harían los humanos sin imaginación?</p> <p>Respuesta:</p> <p>Se da aval de pertinencia. Continúa el proceso de registro con la oficina CTIC</p>
Caso 3: Erika Imbett - Alvaro Monterroza	<p>Solicitud: Aval de pertinencia Proyecto UPB-Parque Explora-ITM (Moravia). En continuidad con el trabajo colaborativo realizado entre la UPB, el ITM y Parque Explora en el barrio Moravia—del cual se destaca la exposición pública “Túnel del tiempo” (28 de noviembre al 1 de diciembre de 2023, terraza del Exploratorio – Parque Explora)—y atendiendo a la nueva invitación recibida por el profesor Álvaro David Monterroza Ríos para dar curso a una “segunda fase”, se solicita la revisión y firma del Convenio Específico adjunto, que formaliza la participación del ITM en el proyecto “Diseño colaborativo y comunitario para una construcción teórica y metodológica a partir de una experiencia real con una comunidad de la zona nororiental de Medellín – Segunda fase. El Departamento de Diseño y la Facultad de Artes y Humanidades cuentan con equipo humano, experiencia en diseño colaborativo y comunitario, y articulación con Parque Explora y UPB, lo que garantiza el cumplimiento del aporte institucional en especie y la interlocución técnica a cargo del profesor Álvaro David Monterroza Ríos (coinvestigador ITM).</p> <p>Respuesta:</p> <p>Se da aval de pertinencia. Continúa el proceso de registro con la oficina de la Dirección de investigación.</p>
Caso 4: Diana Urdinola	<p>Solicitud: Ajuste a la solicitud de aval de pertinencia - convocatoria interna Para participar como investigadora principal y co-investigadores en una propuesta de investigación que será postulada en la Convocatoria Interna para la Conformación de un Banco de Elegibles de Proyectos de Ciencia, Tecnología, Innovación y Creación 2025.</p> <p>Título del proyecto: CacaoFabLab: Materiales bio-basados con aplicaciones biomiméticas a partir de residuos de cacao de Maceo, Antioquia, mediante moldeo e impresión 3D.</p>

	<p>La contribución de los docentes que a continuación se relacionan sería por 24 meses. En caso de ser aprobado el proyecto, este daría inicio el 10 de agosto de 2026 y la contrapartida de ello es como se observa a continuación:</p> <p>Diana Alejandra Urdinola Serna -Investigador principal 6 horas Ever Patiño Mazo -Coinvestigador 5 horas Eliana Zapata Ruiz coinvestigador 2 horas Liliana Patricia Restrepo Medina -coinvestigador 2 horas</p> <p>Respuesta: Se avala</p>
Caso 5: Liliana Patricia Restrepo Medina	<p>Solicitud: Aval movilidad estudiante académica e investigativa Aval de pertinencia para la movilidad académica e investigativa del Estudiante Ricardo Cardona, para que pueda participar en el VI Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Es de mencionar que esta ponencia se vincula al proyecto de investigación internacional titulado "Participatory collaborative research to enhance climate change adaptation and mitigation in underserved communities in SE Asia and North- and South America". PI25103.</p> <p>Respuesta: Se concede el aval de pertinencia académica haciendo claridad en la falta de recursos para movilidad, según comunicado de la DCRI</p>
Caso 6: Francisco Giraldo	<p>Solicitud: Aval ingreso investigadora "En calidad de Líder del Grupo CTS+i, adjunto carta de solicitud de ingreso al grupo y propuesta de Plan de acción de la profesora Lina Yaneth Álvarez. Es de precisar que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.La solicitud y plan de acción fueron expuestos en reunión de grupo. Los integrantes aprobaron unánimemente. 2.Se tiene evidencia que buena parte de la producción comprometida, mínima, ya se cuenta con su publicación o está en proceso de publicación". <p>Respuesta: No se puede conceder aval, ya que, la investigadora no cumple con los requisitos previos.</p>
Caso 7: Hernán Dario Castrillón-David Bermudez	<p>Solicitud: Aval de pertinencia académica para incorporar coinvestigador en el proyecto de capacidad instalada Objetografía biocultural de Colombia: Subregión Antioquia PC125202 "En calidad de investigador principal del proyecto de investigación Objetografía biocultural de Colombia: Subregión Antioquia con código PC125202, solicito amablemente el aval de pertinencia académica para la incorporación del coinvestigador David Bermúdez Taborda, este desarrollara las siguientes acciones o actividades</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización y consolidación de espacio o eventos para participación • Revisión y recolección de fuentes de información • Gestión y apoyo en el desarrollo y consolidación de productos • Manejo de la información y datos • Construcción y apoyo en la generación de una obra de creación <p>El coinvestigador dedicará el siguiente tiempo en el proyecto David Bermúdez Taborda- 2 horas por 43,3 semanas Tabla de productos que se comprometen con el desarrollo del proyecto Tipología del producto según Colciencias: 1 generación de nuevo conocimiento Obras_AAD_tipo C</p> <p>Respuesta: Se concede el aval de pertinencia una vez se clarificaron las funciones y compromisos del coinvestigador.</p>
<p>Caso 8: Hernán Dario Castrillón</p>	<p>Solicitud: Ajuste a la solicitud de Aval Registro Fonogramas "Envío nuevamente la comunicación para solicitud de aval de pertinencia académica para el desarrollo de dos obras fonográficas enmarcadas en el proyecto de capacidad instalada PCI25202 ""Objetografía Bioculotural de Colombia: Subregión Antioquia"".</p> <p>01. Solicitud de aval de pertinencia para el registro de obras. Dos solicitudes. Ep1 y Ep 2, 3 y 4. 02. Carpeta con anexos Obra Fonográfica NOTA: Había quedado pendiente que rectificara que no era registro de obra artística."</p> <p>Respuesta: Se da aval de pertinencia. Continúa el proceso de registro con la oficina CTIC.</p>
<p>Caso 9: Alejandro Villa Ortega-Eliana Zapata</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia proyecto "Atlas de patrimonios barriales", proyecto que será ejecutado por la UPB y en el cual estamos como coinvestigadores la profesora Eliana Zapata con 2 horas semanales y Alejandro Villa con 4 horas semanales".</p> <p>Respuesta: Una vez analizada la documentación presentada cumple para darle AVAL de pertinencia, toda vez que la solicitud cuenta con la información que se requiere (Título, Objetivos, justificación, Pertinencia, actividades de los investigadores, productos y la tabla de valores de los investigadores), se recomienda la revisión de las horas de la investigadora Eliana Zapata Ruiz, debido a la participación de varios proyectos para la convocatoria interna ITM-2025.</p>
<p>Caso 10: Diana Urdinola</p>	<p>Solicitud: Aval electiva Maestría Diseño.</p>

	<p>"Comparto la información sobre la electiva para el cuarto semestre de la Maestría en Diseño, la cual fue conceptualizada en la Comunidad académica, el propósito de este mensaje es solicitar el aval de pertinencia académica que nos permite proceder con la gestión administrativa, con el desarrollo conceptual y metodológico:</p> <p>Electiva: Derivas del diseño Docente: Juan David Mira (se adjunta su hoja de vida)</p> <p>Propósito: El curso Derivas del diseño propone un espacio de exploración, análisis y reflexión crítica en torno a los conceptos, discursos y prácticas que configuran el panorama del diseño contemporáneo. A través de ejercicios proyectuales y de investigación, se busca que los participantes comprendan cómo las derivas teóricas y metodológicas del campo amplían las posibilidades de la investigación a través del diseño, fomentando la construcción de pensamiento situado, la experimentación con herramientas emergentes y la articulación entre teoría, práctica y contexto. Estamos en proceso de desarrollar el micro currículo."</p> <p>Respuesta: Se aprueba</p>
<p>Caso 11: Jairo Madrigal</p>	<p>Solicitud: Propuesta para reconocimiento en nota de estilo para docente David Bermudez a razón de:</p> <p>"La destacada labor académica y de investigación desarrollada por el Profesor David Bermúdez Taborda, adscrito al Departamento de Diseño de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano — ITM; y la reciente medición de Minciencias, en la cual los grupos Artes y Humanidades y Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) de esta Facultad alcanzaron la categoría A, destacándose además el Grupo Artes por haber alcanzado el umbral de país.</p> <p>CONSIDERANDO:</p> <p>Que el impulso, la orientación y la articulación investigativa promovidos por el Profesor David Bermúdez Taborda han sido factores determinantes en la consolidación de los grupos de investigación y en los resultados nacionales citados; Que tales méritos revisten especial valor institucional y merecen un reconocimiento formal por parte del Consejo de Facultad."</p> <p>Respuesta: Se aprueba y se citará a sesión de Consejo para hacer entrega del reconocimiento en nota de estilo.</p>

<p>Caso 12: David Bermudez- Hernán Dario Castrillón</p>	<p>Solicitud: Aval para convocatoria interna.</p> <p>Para participar como coinvestigadores en el proyecto de investigación a postularse en el marco de la convocatoria interna 2025. Título del proyecto: "ESTUDIO DE MARCADORES MOLECULARES ASOCIADOS AL DESARROLLO DE ESTEATOSIS HEPÁTICA METABÓLICA EN PACIENTES COLOMBIANOS"</p> <p>La contribución de los docentes que se relacionan sería por 24 meses, así:</p> <p>David Bermudez 2h Hernán Castrillón 2h</p> <p>Respuesta: Una vez analizada la documentación presentada cumple para aval de pertinencia, toda vez que la solicitud cuenta con la información que se requiere (Título, Objetivos, justificación, Pertinencia, actividades de los investigadores, productos y la tabla de valores de los investigadores.</p>
<p>Caso 13: Carlos Gutierrez- Giovanni Barrera</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia Diseño Industrial.</p> <p>"Aval para realizar el registro del diseño industrial titulado: Patrón. En el marco del proyecto de investigación PCI23205 "Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del Instituto Tecnológico Metropolitano" hemos presentado diferentes obras de arte textil en Congresos y Bienales. Algunas de ellas se han planteado como elementos didácticos para la enseñanza del diseño pudiendo ser transferidas al aula. A partir de estas experiencias se presenta como resultado un patrón textil que puede ser aplicado en diferentes usos industriales. Se presenta, entre otros, no solo para uso textil, sino también como patrón para estampación sobre diferentes soportes. El patrón es escalable y puede generar repeticiones para ampliar su simetría. Puede ser utilizado para la enseñanza de los elementos básicos de diseño Bi y Tridimensional."</p> <p>Respuesta: Se da aval de pertinencia. Continúa el proceso de registro con la oficina CTIC.</p>
<p>Caso 14: Daniel Marín-Alejandro Villa</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia proyecto.</p> <p>Para participar como co-investigadores en una propuesta de investigación que será postulada en la Convocatoria conjunta del G8+ en alianza con la corporación ruta n para la financiación de proyectos distritales de CTel. Propuesta que será ejecutada por la Universidad Pontificia Bolivariana.</p>

		<p>Título del proyecto: Ecosistema Antioquia - Caribe: Narrativas Transmedia y Metodologías Participativas para la Gestión Cultural y el Desarrollo Sostenible en Antioquia.</p> <p>Respuesta: Una vez analizada la documentación presentada cumple para aval de pertinencia, toda vez que la solicitud cuenta con la información que se requiere (Título, Objetivos, justificación, Pertinencia, actividades de los investigadores, productos y la tabla de valores de los investigadores).</p>
Caso 15: Alejandro Villa Ortega		<p>Solicitud: Aval electiva.</p> <p>Propuesta de nueva electiva desarrollada desde el Departamento de Diseño y el equipo de profesores que lideran el Cineclub Desenfoque. Adjuntamos el microcurrículo de la electiva que hemos denominado Desenfoque, Cine, Confrontación</p> <p>Respuesta: Se aprueba</p>
Caso 16: Ever Patiño		<p>Solicitud: Aval homologación de productos. Dos productos del proyecto de capacidad instalada "Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del Instituto Tecnológico Metropolitano", identificado con el código PCI 23205.</p> <p>Respuesta: Una vez analizada la documentación presentada cumple para darle AVAL de pertinencia, toda vez que está solicitando homologar 2 artículos de divulgación, por 2 artículos tipo TOP, los artículos TOP tienen mucho más peso relativo que los artículos de divulgación, además que son artículos de tipología generación de nuevo conocimiento y los artículos de divulgación son de tipología Divulgación Pública de la Ciencia, en conclusión, se puede dar el AVAL para la homologación</p>

CASOS CENTRO DE IDIOMAS

Solicitante	Solicitud
Caso 1: Valentina Valencia – Juan Felipe Zuluaga	<p>Solicitud: Aval registro de obra y cesión de derechos de obra audiovisual. De las siguientes obras audiovisuales realizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo de convocatoria para ejercicio de análisis especializado en LSC - Retos y problemáticas de la traducción de unidades fraseológicas en el contexto académico - LSC"

	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo de un texto descriptivo en LSC - Procedimientos y mediación escrita en el contexto académico con estudiantes sordos: reflexiones <p>Los cuales fueron desarrollados en el periodo 2023-2024 y hacen parte del proyecto denominado Acciones para el desarrollo de producción y fortalecimiento de la Línea de Investigación Lenguaje, Ciencia y Cultura y el programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana español, a través de la circulación del conocimiento en el Instituto Tecnológico Metropolitano, identificado con el código PCI 23206.</p> <p>Respuesta: Se avala para registro y cesión de derechos</p>
--	---

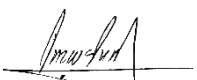
5. Proposiciones y varios

Siendo las 11:00 am se levanta la sesión.

COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA	
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	11/11/2025

Anexos: Listado de asistencia, solicitudes y respuestas.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


LÁZARO ANTONIO MESA MONTOYA
 Secretario *Ad hoc* Consejo de Facultad
 Jefe del Museo
 Facultad de Artes y Humanidades

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas.

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (100.07.2)