



PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

PROGRAMA PROFESIONAL EN ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

La prueba específica tiene como propósito conocer de cada aspirante, el nivel de conocimiento y habilidades musicales mínimas requeridas para el ingreso al programa y garantizar así, que cuente con las competencias necesarias para afrontar las asignaturas musicales del plan de estudios. Esta prueba de ejemplo permite a los aspirantes realizar una preparación previa a los temas específicos en los que se desarrollará la prueba real.

La prueba consta de dos partes:

1. **Conocimientos teórico-musicales y reconocimiento auditivo:** pretende establecer el nivel de los aspirantes en el reconocimiento de conceptos básicos del lenguaje musical, como: escalas, armaduras, intervalos, tríadas, entre otros. Además, se busca identificar las capacidades auditivas que le permiten reconocer los diferentes elementos musicales.
2. **Habilidades musicales:** por medio de esta actividad se pueden establecer las habilidades musicales de cada aspirante entre las cuales se encuentran la entonación, el ritmo, la disociación y la interpretación.

La ponderación de las pruebas está relacionada con los puntos designados para cada una de ellas de la siguiente manera:

Conocimientos teórico-musicales:	22 puntos
Reconocimiento auditivo:	18 puntos
Habilidades musicales:	60 puntos
Total:	100 puntos



PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

PRIMERA PARTE Conocimientos teórico-musicales (22 puntos)

D. Identificación de intervallos

1. Identifique el siguiente intervalo:



- a. 3ª menor b. 2da mayor c. 3ª menor d. 2da menor e. 3ª aumentada

2. Identifique el siguiente intervalo:



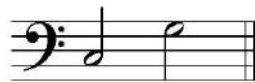
- b. 4ª justa b. 5ª dis c. 5ª justa d. 5ª aum e. 5ª mayor

3. Identifique el siguiente intervalo y si es ascendente o descendente:



- c. 4ª justa desc. B. 4ª aum ascen. C. 4ª justa ascen. D. 4ª dis desc. E. 4ª aum desc.

4. Identifique el siguiente intervalo y si es ascendente o descendente:



- d. 5ª justa desc. b. 5ª aum ascen. c. 5ª justa ascen. d. 5ª dis desc e. 5ª aum desc.

PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

C. Identificación armónica

9. Identifique la siguiente tonalidad mayor con base en la armadura:



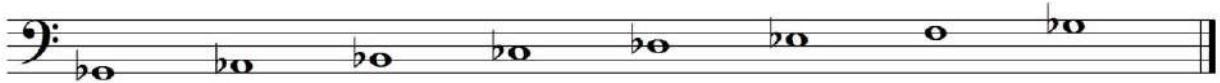
- a. D b. Bb c. Eb d. E e. A

10. Identifique la siguiente tonalidad menor con base en la armadura:



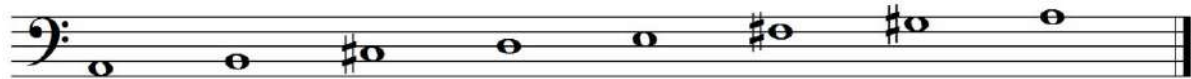
- a. Am b. Fm c. Ebm d. Bbm e. Gm

11. Identifique la siguiente escala:



- b. Bbm b. Db c. Gb d. Ebm e. Ab

12. Identifique el relativo menor de la siguiente escala:



- c. Fm b. F#m c. Gm d. Em e. A

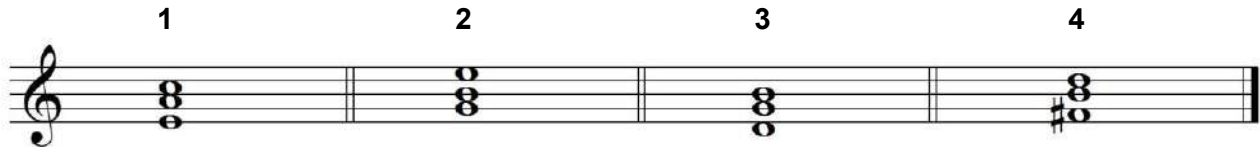
13. Identifique el orden correcto de los siguientes acordes (**menor**, **Mayor**, **Aumentado** y **disminuído**):



- d. m M dis M b. M m Aum m c. m dis Aum m d. m dis Aum M e. m dis M m

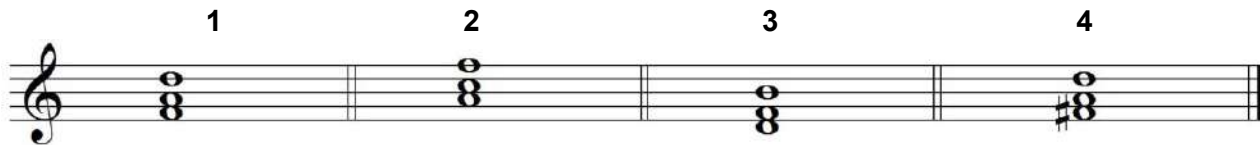
PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

14. De los siguientes acordes ¿cuál (es) es menor (es) en segunda inversión?:



- a. 1 y 3 b. 3 y 4 c. 1 y 4 d. 2 y 3 e. 1 solamente

15. De los siguientes acordes ¿cuál (es) es Mayor (es) en primera inversión?:



- a. 1 y 3 b. 2 y 3 c. 1 solamente d. 1 y 2 e. 2 y 4

16. El siguiente acorde ¿Cómo debe cifrarse correctamente si estamos en Eb Mayor?



- a. Fm^{add6} b. Fm7 c. F^{sus4} d. Bb7/F e. Dm/F

17. El siguiente acorde ¿Cómo debe cifrarse correctamente si estamos en E Mayor?



- a. E^{maj7}/G b. G#m7/ B c. Bm^{add6} d. B° e. Dm7

PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

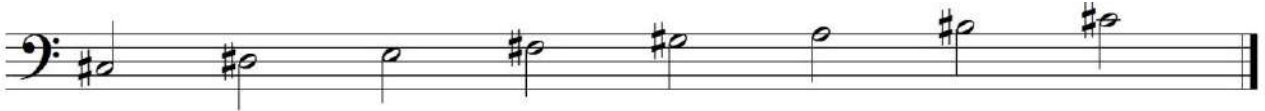
D. Identificación melódica

18. Identifique la siguiente escala:



- a. Dbm natural b. Db melódica c. Dbm armónica d. Dbm melódica e. Db Mayor

19. Identifique la siguiente escala:



- a. C#m armónica b. C#m melódica c. C#m natural d. C# mayor e. C# frigia

20. Identifique la siguiente escala:



- a. C Mayor b. C menor c. C de tonos enteros d. Cm armónica e. Cm melódica

21. El siguiente tetracordio es (jónico, dórico, frigio o lidio)



- a. Frigio b. Dórico c. Jónico d. Lidio e. Eólico

22. La siguiente escala es (menor natural, menor armónica o menor melódica)



- a. Am natural b. Cm armónica c. Am melódica d. C Mayor e. Cm melódica

PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

Reconocimiento auditivo (18 puntos)

Tiene como objetivo identificar las capacidades auditivas. Se realiza escuchando los ejercicios auditivos que sonarán hasta tres (3) veces, luego se escoge la respuesta de una lista en opción múltiple.

23. Identifique el intervalo melódico
24. Identifique el intervalo armónico
25. Identifique el ejercicio rítmico
26. Identifique la cifra de tiempo del ejercicio rítmico
27. Identifique la notación correcta del siguiente ejercicio rítmico melódico
28. Identifique el acorde Mayor en primera inversión de la serie de acordes
29. Identifique el acorde Mayor en segunda inversión de la serie de acordes
30. Identifique el acorde menor en primera inversión de la serie de acordes
31. Identifique el acorde menor en segunda inversión de la serie de acordes
32. Identifique el acorde disminuido de la serie de acordes
33. Identifique el acorde aumentado de la serie de acordes
34. De las siguientes escalas identifique cuál es Mayor
35. De las siguientes escalas identifique cuál es menor
36. De las siguientes escalas identifique cuál es menor armónica
37. De las siguientes escalas identifique cuál es menor melódica
38. Identifique el fragmento melódico.
39. ¿El siguiente fragmento musical corresponde a que período?
40. ¿El siguiente fragmento musical corresponde a que género?

SEGUNDA PARTE Habilidades Musicales (60 puntos)

Esta parte tiene como objetivo identificar las habilidades musicales de cada aspirante. Se realiza de manera directa con los evaluadores del programa.

1. Sentido y correspondencia rítmica (20 puntos) El docente reproducirá una serie de células rítmicas específicas y el aspirante tendrá que repetirlas exactamente igual teniendo en cuenta que el nivel de exigencia se incrementará en la medida en que se avance en el ejercicio (esto se conoce como “ecos rítmicos”).
2. Entonación (20 puntos) El docente dictará notas sueltas, intervalos, arpeggios y fragmentos de escalas (menores y mayores en cualquier octava) y el aspirante debe de entonarlas con las sílabas “la” o “na” sin enunciar el nombre de las notas.

Tendrá cuatro niveles los cuales necesariamente deben ser superados por el aspirante de manera gradual con los siguientes elementos:

PRUEBA EJEMPLO DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES

- **Notas sueltas:** se dictarán notas de manera aleatoria y el aspirante tendrá que entonarlas con las sílabas “la” o “na” en cualquier octava.
 - **Intervalos:** el aspirante debe entonar los saltos precisos que pueden ser dictados de manera ascendente o descendente de 2ªM, 3ªm, 3ªM y 4ªJ
 - **Escalas o fragmentos de escalas:** el aspirante debe entonar sin cantar el nombre de la nota, dictados de escalas o fragmentos de escalas mayores y menores
 - **Arpeggios:** el aspirante debe entonar sin cantar el nombre de la nota, dictados de manera ascendente, descendente o aleatoria de arpeggios mayores y menores.
3. **Interpretación libre: (20 puntos)** El aspirante podrá realizar una pequeña interpretación musical vocal o instrumental de cualquier género acompañado de algún instrumento o a capela para demostrar sus habilidades musicales.

RESPUESTAS DE LA PRIMERA PARTE

Pregunta	a	b	c	d	e
1			x		
2		x			
3					x
4			x		
5				x	
6					x
7		x			
8			x		
9				x	
10		x			
11			x		
12		x			
13				x	
14			x		
15					x
16				x	
17		x			
18					x
19	x				
20			x		
21				x	
22					x