

# CONVOCATORIA EXPOSICIÓN

“Otras experiencias  
expandidas 2024”

27, 28 y 29 de noviembre

## Comité Internacional

- Juan Diego Sanín. RMIT University, Australia
- Melisa Duque. Monasch University, Nueva Zelanda
- Cristina Voto, Università di Torino, Italia
- Sandra Ruiz. UNA, Paraguay
- Rodrigo Scheeren. UFBA, Brasil
- Jonathan Torres. Universidad de Costa Rica, Costa Rica
- Paulina Becerra. UBA-UNQ, Argentina
- José Manuel Allard. UC, Chile.
- Alejandro Zuleta. UPB, Colombia
- Sandra Vélez. UPB, Colombia
- Erika Imbett. ITM, Colombia
- Juan Pablo Parra. ITM, Colombia
- Alejandro Villa, ITM, Colombia
- Ever Patiño. ITM, Colombia

## Presentación general

La 4ª Escuela Internacional Diseño y Creación 2024 invita a participar a estudiantes, profesionales, docentes e investigadores provenientes de las áreas de diseño industrial, diseño de vestuario y moda, diseño gráfico, diseño visual, diseño de productos, arquitectura, artes visuales, diseño interactivo, publicidad y comunicación, entre otras disciplinas afines a la creación, a la Exposición “Otras experiencias expandidas 2024”. El objetivo de la exposición es divulgar proyectos con resultados parciales y finales del ejercicio profesional, de docencia y de investigación, posibilitando el fortalecimiento de la comunidad académica de diseño.

Este año la Escuela contará con dos momentos:

- 1. Prólogo.** Acercamiento a lo local. Se desarrollará entre el 5 y el 7 de junio, y tendrá como objetivo divulgar experiencias locales relacionadas con la temática del evento. Además, será una de las sedes del evento RAD Social.
- 2. Epílogo.** Acercamiento al mundo. Se desarrollará entre el 27 y el 29 de noviembre de 2024. En él tendrán lugar, entre otras actividades, las charlas magistrales de los invitados internacionales, la *Jornada académica* con ponencias internacionales, y la *Exposición “Otras experiencias expandidas 2024”* resultado de esta convocatoria.

Organiza:



Aliados:



## Lineamientos generales de la convocatoria

La llamada tiene alcance internacional. Está dirigida a profesionales y estudiantes de las áreas antes mencionadas, quienes pueden postular proyectos para ser exhibidos de manera presencial en el Instituto Tecnológico Metropolitano, Sede Robledo (Medellín, Colombia), en formato de poster o muestra física (Ver Figura 1). Adicionalmente, la exposición tendrá una versión virtual que estará alojada por un año en una plataforma web.

[VER EXPOSICIÓN VIRTUAL 2023](#)

[VER CATÁLOGO EXPOSICIÓN 2023](#)



Fig. 1. Imágenes de la exposición presencial “Otras Experiencias Expandidas, 2023”.

## Modalidad de participación

Los interesados podrán participar máximo con tres propuestas, en las siguientes modalidades:

1. Obra o creación efímera o permanente: artefactos, objetos, espacios, materiales, piezas gráficas, piezas audiovisuales (Las piezas audiovisuales deberán estar cargadas en la web y serán visualizadas por medio de un QR).
2. Obra o creación procesual: metodologías, procesos y herramientas de diseño, metodologías, procesos y herramientas de investigación, procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

## Formato de participación

Las personas interesadas en participar con póster deben enviar por correo electrónico imágenes de alta resolución una vez que sus propuestas sean seleccionadas. El comité organizador del evento se encargará del diseño y la impresión de las piezas.

De la misma manera, posterior a la selección, las personas que deseen participar con muestra física deben hacer llegar el o los objetos a las oficinas del Departamento de Diseño del Instituto Tecnológico Metropolitano (Medellín, Colombia). Los autores deberán asumir los costos del flete o transporte a la ciudad de origen. Los objetos enviados deben

Organiza:

Aliados:

ser autoportantes y su funcionamiento no debe implicar colgar del techo o perforar paredes. Además, si implican ser armados, los autores deben proveer un manual claro de armado. Los objetos deben tener unas dimensiones máximas de 200cm x 200cm x 200cm.

### Proceso de selección

El Comité organizador de la 4° Escuela Internacional Diseño y Creación 2024 hará una selección preliminar de los proyectos, con base en los siguientes requerimientos de calidad:

1. Temática: las propuestas se relacionan directamente con el diseño y la creación.
2. Composición: las fotografías, imágenes o gráficos resaltan la obra como aspecto principal, eliminando o disminuyendo cualquier elemento distractor que no forma parte fundamental de ésta.
3. Resolución de las imágenes: las imágenes utilizadas en los formatos deben tener una legibilidad óptima para ser observadas en una pantalla de un computador. Luego de estar seleccionadas las propuestas se deben enviar las imágenes en formato jpg de una resolución mínima de 300 ppp con un peso máximo de 10 Megabytes.

### Selección

Posteriormente, el Comité Internacional de la 4° Escuela Internacional Diseño y Creación 2024 será el encargado de hacer la selección de los proyectos participantes, con base en los siguientes criterios:

1. Novedad: grado de originalidad para practicar, enseñar, aprender, evaluar o investigar en diseño y sobre el diseño o sobre un área relacionada con la creación.
2. Calidad: suficiencia y coherencia del contenido textual y visual que permita entender la totalidad de la propuesta presentada.

Los proyectos seleccionados harán parte del catálogo digital de la exposición que estará alojado en el repositorio institucional del ITM. Los autores recibirán por correo electrónico una constancia de su participación, especificando el proceso curatorial y su relevancia contextual.

### Calendario

- Publicación convocatoria de la exposición: 22 de abril
- Cierre de la convocatoria de la exposición: 16 de agosto
- Divulgación de los preseleccionados: 6 de septiembre
- Fecha límite de envío de las imágenes en alta resolución: 4 de octubre

Organiza:

Aliados:

- Fecha límite de los objetos físicos (si aplica): 22 de noviembre de 2024

### Sometimiento de la propuesta

Para someter la(s) propuesta(s) es necesario diligenciar el **Formato de Inscripción** y el **Formato de la Propuesta** y enviarlos al correo electrónico [everpatino@itm.edu.co](mailto:everpatino@itm.edu.co)

En el formato de la propuesta se deben adjuntar mínimo 3 y máximo 5 imágenes con una legibilidad óptima para ver en una pantalla de computador.

Si la propuesta es de la modalidad Obra o creación procesual se debe anexar una imagen que resuma gráfica y sintéticamente la ruta metodológica (Ver ejemplo en el Anexo 1) y una imagen que, de cuenta de la aplicación del proceso, por ejemplo, una foto de estudiantes en una sesión de ideación.

[DESCARGAR FORMATO DE INSCRIPCIÓN](#)

[DESCARGAR FORMATO DE LA PROPUESTA](#)

Cualquier inquietud puede escribir al correo electrónico:  
[everpatino@itm.edu.co](mailto:everpatino@itm.edu.co)

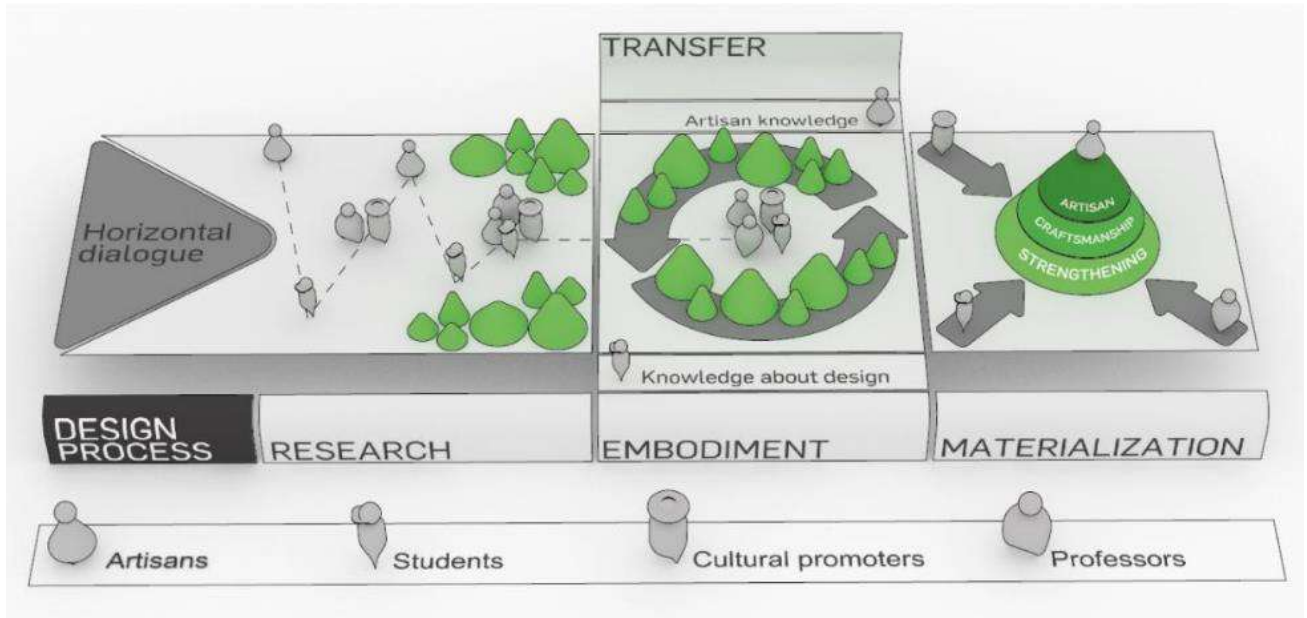
### Comité Organizador

**4° ESCUELA INTERNACIONAL DISEÑO Y CREATIÓN**

Instituto Tecnológico Metropolitano  
Campus Robledo  
Calle 73 N° 76<sup>a</sup>-354  
Medellín

Organiza:

Aliados:



**Anexo 1.**

Ejemplo de ruta metodológica.

Patiño, E. Arango-Marín, M. Cruz, M. (2023). Dialogue between Craft Knowledge and Design: A Collaboration Experience for Comprehensive Sustainability. *The International Journal of Designed Objects*, 17(2). 65-83.

Organiza:



Aliados:

