

<b>CITANTE</b>						
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano						
<b>Citación a Reunión de</b>			<b>Acta N°</b>	<b>Carácter de la Reunión</b>		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			10	Ordinaria	x	Extraordinaria
<b>Fecha de Reunión</b>			<b>Lugar de Reunión</b>		<b>Hora inicio</b>	<b>Hora final</b>
<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>				
11	04	2023	ITM Floresta, 105		8:00 a.m.	11:30 a.m.
<b>ORDEN DEL DÍA</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificación del quorum</li> <li>2. Lectura y aprobación del orden del día</li> <li>3. Lectura y aprobación del acta anterior</li> <li>4. Escuela Internacional Diseño y Creación 2023</li> <li>5. Revisión y autorización de los planes de trabajo de docentes DAYH 2023-1</li> <li>6. Primera evaluación de estudiantes a docentes: análisis de docentes evaluados por debajo de 4.0.</li> <li>7. Estudios de casos</li> <li>8. Propositiones y varios</li> </ol>						

## **DESARROLLO Y DECISIONES**

1. **Verificación del quórum:** Hay quórum para deliberar y decidir.

<b>Consejero-Consejera</b>	<b>Cargo</b>	<b>Reporte de asistencia</b>
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
3. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
4. Erika Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente
6. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los Docentes	Asistente

8. Oscar Cardoso	Representante de los Egresados	Asistente
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes.	Asistente

**2. Lectura y aprobación del orden del día.** La jefe del Departamento Académico informó que el Reglamento de trabajos de grado del Departamento de Artes y Humanidades será abordado en el próximo Consejo de Facultad.

**3. Lectura y aprobación del acta anterior.** La jefe del Departamento Académico procedió con la lectura del acta anterior. El acta N°9 se aprobó sin modificaciones.

#### **4. Escuela Internacional Diseño y Creación 2023**

El Departamento de Diseño y la Dirección de Cooperación y Relación Internacionales, propusieron en septiembre de 2021, la primera versión del evento ESCUELA INTERNACIONAL DE DISEÑO Y CREACIÓN, como un espacio de intercambio y transferencia del conocimiento desde las diferentes disciplinas del diseño.

Para este año están proponiendo la tercera versión cuyo tema es: NARRATIVAS DIVERGENTES.

#### **Presentación**

Los dispositivos y estrategias que modelan los discursos están llamados a reconstruir las formas de representación y narración colectiva. Desde ese punto de vista, el diseño y la creación permiten entender la vida en colectivo y acercarse de manera democrática y divergente al territorio para construirlo y deconstruirlo.

La tercera versión de la Escuela Internacional Diseño y Creación entiende la narración como parte de la experiencia vital, la identidad cultural y social del ser humano que posibilita, por diferentes medios y dispositivos, interconectar historias, acontecimientos, motivaciones y transformaciones de los sujetos con las particularidades e idiosincrasia de los colectivos.

Para este año se planean dos momentos:

## **PRÓLOGO: Acercamiento a lo local, junio 8 y 9**

### **INVITADOS LOCALES**

- **Andrés Smith**  
Fundador de la estrategia de divulgación alternativa “Lo doy por que quiero”, y cofundador de La Bruja Riso, proyecto de impresión risográfica
- **Alejandro Metaute**  
Co fundador de Un Nuevo Error: espacio de cultura autogestionado para manifestaciones no convencionales

### **INVITADOS+ALIADOS**

- **Juan Pablo Gaviria**  
Diseñador Industrial, Director de Innovación y desarrollo del Parque Explora, experto en diseño de experiencias de aprendizaje significativas.
- **Diseñadora Industrial,**  
Directora de comunicaciones y comunidades. Juntos Aprendemos/USAID del Parque Explora. Magister en Gerencia de empresas sociales.

### **INVITADOS ALIADOS + MICRORRELATOS**

- **Madeleyn Mendoza**  
Diseñadora Industrial. Magíster en Ecodiseño. Consultora en sostenibilidad.
- **Sandra Vélez**  
Diseñadora Industrial, Magister en Desarrollo. Experta en patrimonio, identidad y territorio.
- **Natalia Pérez**  
Diseñadora Industrial, Phd en Diseño y creación. Experta en diseño y provocación
- **Omar Ruiz**  
Artista plástico de la UdeA, actualmente se desempeña como docente-investigador de la Fundamentación Universitaria Bellas Artes.

## **EPÍLOGO: Acercamiento al mundo, noviembre 22, 23 y 24**

### **CONFERENCIAS MAGISTRALES**

- **Edith Medina**  
México  
Artista e investigadora biológica especializada en materiales y diseño biológico, es pionera en México en temas de bioarte, biomoda y diseño transdisciplinario.
- **Cristina Voto**  
Italia  
Graduada en Semiótica de la Universidad de Bolonia, Phd en Filosofía de la UBA. Sus investigaciones se centran en la Semiótica Visual y Audiovisual, los Estudios de Diseño, las Artes Digitales y los estudios de género.
- **Alfredo Gutiérrez**  
Colombia  
Phd en Diseño y Creación. Interesado en el abordaje del diseño desde las teorías del sur, los pensamientos decoloniales, el diseño ontológico, el diseño autónomo, la desclasificación y los feminismos.
- **Erika Imbett**  
Colombia  
Ingeniera en Diseño Industrial, Magíster en estudios de Ciencia Tecnología, sociedad y Phd en Pensamiento Complejo. Actualmente, se desempeña como jefa del Departamento de Diseño del ITM.

### **EJES TEMÁTICOS**

#### **CREACIÓN TRANSMEDIA**

- La narración transmedia supera la idea de multiplataforma, articula medios híbridos y accesibles, digitales y analógicos, para hacer crecer y expandir los relatos a través de la colaboración activa de los actores, promoviendo la apropiación de formas diversas y permitiendo la transformación de la obra original en obras derivadas. En el eje de Creación Transmedia se socializarán proyectos que buscan empoderar audiencias y ciudadanos con el potencial de introducir discursos críticos en los relatos que se construyen colectivamente.

Convergen aquí, experiencias como:

- Narraciones multimediales de participación crítica
- Territorios narrados y co-construidos
- Relatos híbridos de interacción analógica y digital

## **EXPERIMENTACIÓN CON DISPOSITIVOS**

- Los dispositivos posibilitan la interacción, en la medida en que se configuran como el tejido que conectan la acción humana con el inventario de todo lo existente. Dado lo anterior, una visión amplia de dispositivo incorpora tanto los recursos materiales que cumplen funciones específicas, como instituciones sociales y procesos mentales que organizan el entorno. Son entonces, disposiciones de naturaleza intencionada, que se ubican de una manera particular en el mundo social, para cumplir con el propósito que se les ha asignado. Experimentar con los dispositivos implica la intervención sobre el estado actual de las cosas a partir de una revisión crítica del orden territorial.

Convergen aquí, experiencias como:

- Nuevas formas de organización social y comunitaria mediadas por las materialidades
- Dispositivos para la relación humana y la gestión de las intersubjetividades
- Dispositivos resemantizados

## **DISEÑO PARA LAS EXPERIENCIAS**

- El diseño de experiencias involucra distintos canales, plataformas y herramientas para proponer prácticas significativas, críticas y propositivas, que, al ser mediadas por objetos, espacios o servicios, logran dinamizar el territorio y, en última instancia, renovar el conocimiento individual y colectivo. En esta medida, propone otras maneras de entender y acercarse al contexto, posibilitando a través de narrativas coherentes, que el individuo o el colectivo se conecte perceptual, emocional y semánticamente, para generar diferentes niveles de valor y reflexión en las personas.

Convergen aquí, experiencias como:

- Representación y narración colectiva
- Experiencias culturales y sociales
- Experiencias críticas de enseñanza y aprendizaje
- Experiencias participativas

## **POSTURAS DESOBEDIENTES**

- La desobediencia implica la mirada crítica y, sobre todo transgresora del contexto. Desde ese punto de vista, propone la revisión epistémica y práctica de lo normativo, para desligarse de los convencionalismos y exigir que el individuo o la comunidad sea escuchada, representada y visibilizada. En tal sentido, son posturas contraculturales para afrontar de manera creativa crisis individuales, locales y globales.

Convergen aquí, experiencias como:

- Estrategias para la resistencia y el control de las prácticas de poder
- Autonomía y pensamiento decolonial en las artes y el diseño
- Hazlo tú mismo y hagámoslo juntos
- Otros diseños y su relación con los nuevos movimientos sociales

## **Consideraciones importantes de los consejeros:**

- El Decano socializó que, en la semana final del semestre, donde se tiene previsto el primer momento del PRÓLOGO será CIUDAD GLOBAL, sugirió que haya una articulación con los momentos evaluativos de las clases para que los estudiantes participen en la agenda prevista.
- El jefe del Centro de Idiomas resaltó el nivel de los invitados y la estructura del evento, dan cuenta de una organización impecable, invitó al equipo a articularse con el Centro de Idiomas para sumar con traducción.
- El jefe del Museo solicitó que se cuiden los espacios donde se desarrollen las actividades del evento y puso a disposición el Museo y su equipo para apoyar el ejercicio. Les propuso realizar la exposición en el Museo.
- El representante de los egresados sugirió invitar a los egresados y a los estudiantes de la MAD que generan obra.

- El jefe del Museo recomendó invitar a representantes de la MAD.

**Decisión del Consejo de Facultad:** por unanimidad, los consejeros dieron el aval académico al evento internacional.

### **5. Revisión y autorización de los planes de trabajo de docentes DAYH 2023-1**

El jefe del DAYH socializó al Consejo de la Facultad los planes de trabajo de los docentes que quedaron pendientes por aprobar en la sesión anterior, profesores Dany Zulay y Alberto Vargas.

El jefe expuso la distribución de las horas de los docentes tiempo completo para la respectiva aprobación del cuerpo colegiado.

Los planes de trabajo fueron concertados entre los jefes y los docentes propendiendo por el correcto desarrollo curricular y la ejecución de las actividades académicas y administrativas durante el semestre 2023-1.

Los planes de trabajo se elaboraron acorde con los lineamientos establecidos por la Institución y las disposiciones emanadas en la Resolución N° 20220027 del 4 de noviembre de 2022, por medio de la cual se modificó el modelo del plan de trabajo docente de la Institución Universitaria ITM.

#### **Consideraciones importantes de los consejeros:**

- El jefe del Departamento de Artes y Humanidades indicó que el docente ocasional Alberto Vargas es un plan de trabajo nuevo, docente adscrito a la Dirección de Bienestar Universitario.
- El jefe de Artes y Humanidades dejó en evidencia las dificultades con los docentes ocasionales misionales, asignados a otras dependencias, en clave del seguimiento.
- El jefe de Artes y Humanidades dejó en evidencia la necesidad de escalar las dificultades a las instancias que puedan tomar decisiones con esta práctica institucional.

- Se sugirió que el representante de los profesores en el Consejo de Facultad escale la dificultad con los representantes de los profesores en el Consejo Académico y en el Consejo Directivo.

**Decisión del Consejo de Facultad:** por unanimidad, los planes de trabajo de los docentes del DAYH fueron aprobados.

**6. Primera evaluación de estudiantes a docentes: análisis de docentes evaluados por debajo de 4.0.**

Entre el 21 de marzo hasta el 25 de marzo del año en curso, se realizó la primera evaluación de estudiantes a docentes la cual tiene un propósito diagnóstico; los Departamentos y el Centro de Idiomas informaron al Consejo de Facultad los resultados de la evaluación y detallaron **los docentes que obtuvieron evaluación estudiantil por debajo de 4.0.**

Se relacionan a continuación los docentes que obtuvieron un concepto estudiantil por debajo de 4.0:

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO**

**FUNDAMENTO SOCIAL DEL DERECHO**

<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO</b>		
<b>REPORTE DE EVALUACIÓN INFERIOR A 4.0</b>		
<b>SEMESTRE I - 2023 Encuesta Nº 1</b>		
GÓMEZ LÓPEZ MATEO	FDX12 GR 18 FUNDAMENTO SOCIALDEL DERECHO	FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES
GÓMEZ LÓPEZ MATEO	FDX12GR29 FUNDAMENTO SOCIALDEL DERECHO	INGENIERÍA BIOMÉDICA
GÓMEZ LÓPEZ MATEO	FDX12GR17 FUNDAMENTO SOCIALDEL DERECHO	CONSTRUCCIÓN DEACABADOS ARQUITECTONICOS

Estudiantes que evaluaron: 52

Estudiantes matriculados: 106

Estudiantes que faltaron: 54

Promedio General de la evaluación: 3,60



## DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES					
REPORTE DE EVALUACIÓN INFERIOR A 4.0					
SEMESTRE I - 2023 Encuesta N° 1					
Docente	Asignatura	Programa	Número est.	Evaluar on	Calificaci ón
ARANGO ESCOBAR JUAN JOSÉ	CPU52 Gr. 1 - CREACIÓN DE PRODUCTOS MUSICALES COMERCIALES	INFORMÁTIC A MUSICAL	9	2	3.97
HENAO MUÑOZ NATALIA	140202006 Gr. 4 - TÉCNICA TECLADO 1	INFORMÁTIC A MUSICAL	15	3	3.82
HENAO MUÑOZ NATALIA	140202013 Gr. 2 - TÉCNICA DE TECLADO II	INFORMÁTIC A MUSICAL	11	4	3.87
SANTANA AVENDAÑO BILLY ANDRES	140202011 Gr. 3 - ESTACIONES DE AUDIO DIGITAL	INFORMÁTIC A MUSICAL	10	5	3.84
HOYOS RENTERÍA JORGE HERNÁN	EA2G34 Gr. 1 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y ARMONÍA II	ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓ N MUSICAL	12	5	3.6
SANTANA AVENDAÑO BILLY ANDRÉS	AD2G42 Gr. 1 - ESTACIONES DE AUDIO DIGITAL II	ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓ N MUSICAL	17	4	3.5
SANTANA AVENDAÑO BILLY ANDRES	AD2G42 Gr. 2 - ESTACIONES DE AUDIO DIGITAL II	ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓ N MUSICAL	14	9	2.54
CORREDOR BENITEZ FELIX EDUARDO	PCPPM62 Gr. 1 - POSTPRODUCCIÓN: MONTAJE	CINE	14	5	3.71

## DEPARTAMENTO DE DISEÑO

### INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL

DEPARTAMENTO DE DISEÑO				
REPORTE DE EVALUACIÓN INFERIOR A 4.0				
SEMESTRE I - 2023 Encuesta Nº 1				
Docente	Asignatura	Programa	Evaluaron	Calificación
HERNANDEZ JARAMILLO VICTOR MANUEL	DIPL32 Gr. 1 - PLANIMETRÍA DIBUJO TÉCNICO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	5	3.56
GOMEZ ALVAREZ JOHN FERNANDO	XREN702 Gr. 4 - INGLÉS VII	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	17	3.85
MARIN MARIN JULIANA PATRICIA	XREN202 Gr. 1 - INGLÉS II	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	0	0
GONZÁLEZ EUSSE ALEJANDRO	DICAM72 Gr. 1 - SISTEMAS CAD - CAM	DICAM72 Gr. 1 - SISTEMAS CAD - CAM	18	3.99
GAVIRIA GONZALEZ MAURICIO	DIQM22 Gr. 1 - FUNDAMENTOS DE QUÍMICA DE LOS MATERIALES	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	10	3.72

### TECNOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL

DEPARTAMENTO DE DISEÑO				
REPORTE DE EVALUACIÓN INFERIOR A 4.0				
SEMESTRE I - 2023 Encuesta Nº 1				
Docente	Asignatura	Programa	Evaluaron	Calificación
HERNANDEZ JARAMILLO VICTOR MANUEL	PDD32 Gr. 1 - PLANIMETRÍA DIBUJO TÉCNICO	TECNOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	6	3.98

## CTS

DEPARTAMENTO DE DISEÑO				
REPORTE DE EVALUACIÓN INFERIOR A 4.0 SEMESTRE I - 2023 Encuesta N° 1				
Docente	Asignatura	Programa	Evaluaron	Calificación
GARCIA LONDOÑO ALVARO	CTX02 Gr. 23 - CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	INFORMÁTICA MUSICAL	11	3.99
ZUÑIGA MIRANDA SAMIR ENRIQUE	VCTX02 Gr. 1 - CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD- VIRTUAL	GESTIÓN ADMINISTRATIV A - VIRTUAL	6	3.68

## CENTRO DE IDIOMAS

CENTRO DE IDIOMAS					
RESUMEN DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 1 - AÑO 2023 - Encuesta No. 1					
Docente	Asignatura	Programa	Evaluaron	Calificación	Promedio Total
CUARTAS CUERVO NANCY JOHANA	ENX32 Gr, 6 - INGLÉS III	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	8	3,98	4.67
GOMEZ ALVAREZ JOHN FERNANDO	XREN702 Gr, 4 - INGLÉS VII	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	17	3,85	4.40
NARANJO QUINTANA JAIME ALBERTO	ENX22 Gr, 7 - INGLÉS II	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	11	3,86	4.7
ROJAS CORRALES CARLOS ANDRES	ENX22 Gr, 17 - INGLÉS II	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	5	3,4	4.40
ZAPATA OSPINA HUMBERTO	ENX42 Gr, 4 - INGLÉS IV	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	3	2,38	3.92

La herramienta institucional para consultar la evaluación docente es la siguiente:

<https://app.powerbi.com/view?r=eyJrIjojODU1NDIzNTktYTNiNC00NGU5LWEyYmItMjFmMDAyMzU2NWUwliwidCI6IjA2OWZmNjA5LWZmY2QtNDk0MS05NmVhLWY1OGVmYmlxNWEzNyIsImMiOiR9>

## 7. Docente de cátedra nueva

La Vicerrectoría de Docencia solicitó a la Facultad el aval para la contratación de la docente Manuela Martínez Jaramillo para acompañar la estrategia Cátedras Abiertas.

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Departamento al cual estará adscrito(a)</b>
Manuela	Martínez Jaramillo	Vicerrectoría de Docencia

**Decisión del Consejo de Facultad:** los consejeros dieron aval a la hoja de vida presentada.

## 8. Estudios de Casos

<b>CASOS DOCENTES</b>	
<b>Solicitante</b>	<b>Solicitud</b>
Caso 1:  Esteban Gutiérrez  Docente de carrera  Departamento de Artes y Humanidades	<p><b>Solicitud:</b> Relevo de docente enlace para la Maestría en Artes Digitales.</p> <p><b>Consideraciones:</b>            Por medio de la presente deseo solicitar se designe un colega para relevarme en la Coordinación MAD a partir del siguiente semestre. Esta solicitud la hago tras realizar un proceso de reflexión y autocrítica en mi labor, y considerando que existe un equipo directivo que está apoyando al programa lo que favorece la llegada de un nuevo líder que pueda capitalizar este momento. Desde que asumí esta responsabilidad se ha conseguido sacar adelante al programa en un momento crítico que requería plan de mejoramiento, actualización y creación de documentación, desarrollo de proceso de renovación de registro y construcción del PEP, entre otros de mejoramiento. El proceso se ha desarrollado exitosamente y la MAD se encuentra saneada en cuanto a los vacíos que tenía en el momento de mi llegada. Esta labor ha fortalecido los procesos al interior del programa y ha permitido sacar</p>

	<p>adelante actividades académicas de gran importancia para el programa. Por ello, el nuevo Coordinador recibiría un programa fortalecido en lo académico y normativo, que requiere fortalecer sus procesos de visibilidad y admisión.</p> <p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> La situación expuesta por el docente Esteban Gutiérrez deja en evidencia las dificultades que enfrentan los posgrados en clave de su gestión administrativa.</p> <p>Si bien, desde la jefatura de posgrados se están considerando ajustes y una reestructuración administrativa, se requiere adoptar medidas inmediatas mientras sucede la transición a la nueva propuesta.</p> <p>El Decano y el jefe del Departamento de Artes y Humanidades revisarán las opciones para relevar la Coordinación de la Maestría en Artes Digitales.</p>
--	--

<b>CASOS ESTUDIANTILES</b>	
<b>Solicitante</b>	<b>Solicitud</b>
<p>Caso 2:</p> <p>Maria Isabel Sosa Alvarez</p> <p>Estudiante De Ingeniería en Diseño</p>	<p><b>Solicitud:</b> Movilidad programa P. DELFIN XXVIII VERANO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA Y TECNOLOGIA DEL PACIFICO_ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.</p> <p><b>Consideraciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha 19/JUN/2023 - 04/AGO/2023</li> <li>• <b>Objetivo:</b> COLABORAR EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOCADO EN LA RESPONSABILIDAD SOCIAL, ARTE Y DISEÑO; BUSCANDO A TRAVÉS DEL DISEÑO Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA CONTRIBUIR A LA MEJORA EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES DIVERSAS.</li> <li>• <b>Productos para entregar en retribución:</b> INFORME SOBRE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA PASANTÍA, DONDE EXPONGA EL IMPACTO QUE TUVO LA EXPERIENCIA A NIVEL PERSONAL, ACADEMICO Y PROFESIONAL.</li> </ul>

	<p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad de Artes y Humanidades consideró pertinente la movilidad y le concede el aval de pertinencia académica.</p> <p>Su solicitud se escalará a la Dirección de Cooperación y Relaciones Internacionales de la Institución y, en la próxima sesión ordinaria de dicha instancia se analizará la viabilidad financiera conforme su disponibilidad presupuestal. Es de aclarar que, el aval de pertinencia académica concedido por la Facultad no implica la viabilidad financiera de su solicitud.</p>
<p>Caso 3:</p> <p>Laura Daniela Morales Quevedo</p> <p>Programa Artes Visuales</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Movilidad Programa Interinstitucional para el Tratamiento de la Investigación del Pacífico_ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México.</p> <p><b>Consideraciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la actividad que origina la movilidad:</b> Los estudios visuales entre semiótica y fenomenología.</li> <li>• <b>Objetivo de la movilidad:</b> Comprender lo valioso del compartir, conectar y potencializar habilidades e ideas, profundizar en temas que puedan desarrollarme como una persona y profesional competente para futuros proyectos en diferentes ámbitos.</li> <li>• Fecha 19/JUN/2023 - 04/AGO/2023</li> </ul> <p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad de Artes y Humanidades consideró pertinente la movilidad y le concede el aval de pertinencia académica.</p> <p>Su solicitud se escalará a la Dirección de Cooperación y Relaciones Internacionales de la Institución y, en la próxima sesión ordinaria de dicha instancia se analizará la viabilidad financiera conforme su disponibilidad presupuestal. Es de aclarar que, el aval de pertinencia académica concedido por la Facultad no implica la viabilidad financiera de su solicitud.</p>

<p>Caso 4:</p> <p>Juan camilo Vargas Davils</p> <p>Programa Artes Visuales</p> <p>Departament o Artes y Humanidade s</p>	<p><b>Solicitud:</b> Movilidad Programa Interinstitucional para el Tratamiento de la Investigación del Pacífico_ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México.</p> <p><b>Consideraciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la actividad que origina la movilidad:</b> Literacidad, desarrollo docente, política lingüística</li> <li>• <b>Objetivo de la movilidad:</b> adquirir conocimientos y nuevas perspectivas sobre el arte en otras culturas.</li> <li>• Fecha 19/JUN/2023 - 04/AGO/2023</li> </ul> <p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad de Artes y Humanidades consideró pertinente la movilidad y le concede el aval de pertinencia académica.</p> <p>Su solicitud se escalará a la Dirección de Cooperación y Relaciones Internacionales de la Institución y, en la próxima sesión ordinaria de dicha instancia se analizará la viabilidad financiera conforme su disponibilidad presupuestal. Es de aclarar que, el aval de pertinencia académica concedido por la Facultad no implica la viabilidad financiera de su solicitud.</p>
<p>Caso 5:</p> <p>Julián Restrepo</p> <p>Programa Artes Visuales</p> <p>Departament o Artes y Humanidade s</p>	<p><b>Solicitud:</b> Solicitud de análisis y definición de posible sanción disciplinaria al estudiante del programa de Artes Visuales.</p> <p><b>Consideraciones:</b></p> <p>En el espacio de proposiciones de la sesión N° 8 del Consejo de Facultad, se presentó de manera general el caso del estudiante de Artes Visuales JFRA, quien ha sido protagonista de varios incidentes en clase, que han afectado el normal desarrollo de dos asignaturas; caso que fue presentado debido a las diversas quejas que se han recibido en las últimas semanas. Si bien, se han atendido por parte de la Jefatura del Departamento y el Docente Enlace del programa, la situación se ha vuelto más compleja y tras el análisis en el Comité Curricular de Artes Visuales se define que es necesario escalar el caso ante Consejo de la Facultad, para que acorde a sus competencias y al análisis de la situación, se definan las posibles sanciones aplicables amparadas en la normativa</p>

vigente. En menos de dos meses del calendario académico, se han presentado diversos hechos por parte del joven relacionados con expresiones irrespetuosas a docentes, a sus compañeros y compañeras de clase, comportamientos y gestos inapropiados, intervenciones en clase fuera de contexto y con comentarios desafiantes e incluso agresivos y violentos, acorde a los testimonios de quienes se han sentido afectados.

En este sentido, un grupo de estudiantes que comparten clases con el joven emitió una comunicación escrita donde afirman que J se dirige a ellos y ellas con comentarios incómodos, despectivos y presuntamente acosadores a sus compañeras; algunas de ellas manifiestan que sienten temor por los comportamientos y comentarios del estudiante tanto al interior como por fuera del aula.

El hecho más reciente se presentó el viernes 17 de marzo pasadas las 8:00 p.m. en la asignatura “Variables económicas en el mercado del arte”, que generó que varios estudiantes se retiraron del aula, al manifestar que se sentían irrespetados por las expresiones tanto hacia ellos, como a la docente Juliana Zapata, con quien el joven resulta irrespetuoso frente al reconocimiento de la identidad de la docente.

Desde la Jefatura del Departamento se intervino en sitio debido a la solicitud de tres estudiantes, quienes, en un alto grado de alteración, manifestaron que no regresarían al aula mientras el estudiante siguiera en clase. En este espacio manifestaron que no son hechos aislados ya que el estudiante, incluso en pandemia, presentaba comportamientos irrespetuosos con sus compañeros y docentes; aunque no existen reportes escritos de la época, al consultar a tres docentes si identifican acciones inapropiadas por parte del estudiante. La situación presentada se relaciona con detalle en el adjunto remitido por la docente.

**Decisión del Consejo de Facultad:** Derivar el caso a la ruta de Violencias Basadas en género del ITM para su análisis y recomendaciones.



<b>CASOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Solicitante</b>	<b>Solicitud</b>
<p>Caso 6: David Bermúdez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Aval de pertinencia cambio de líder de la línea de investigación arte y nuevos medios.</p> <p><b>Consideraciones:</b> Se solicita aval de pertinencia para el cambio del líder de la línea de investigación artes y nuevos medios.</p> <p>Este cambio obedece al artículo 23 de la resolución 015 de 2017, el cual enuncia que para el cambio del líder se debe hacer entre los investigadores asociados a la línea de investigación, por lo cual se les envió un correo a los docentes de la líneas exponiendo quien deseaba asumir el rol de líder de la línea, una vez se postularon los docentes que para el caso solo lo hizo el docente Julián Guillermo Brijaldo Acosta, se remite un formulario en Google forms para consultar si los docentes están de acuerdo con la postulación, del cual se obtuvo 8 respuestas positivas y según resolución con la mitad más uno queda elegido, motivo por el cual el docente ocasional <b>Julián Guillermo Brijaldo Acosta</b> quedo elegido por los integrantes de la línea como nuevo líder, por lo cual, se solicita el aval de pertinencia para poder enviar el comunicado a las diferentes dependencias que corresponde.</p> <p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad dió aval a la elección del nuevo líder de línea de investigación.</p>
<p>Caso 7:</p> <p>David Bermúdez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> Aval de pertinencia cambio de líder de la línea de investigación Diseño y materiales.</p> <p><b>Consideraciones:</b> Se solicita aval de pertinencia para el cambio del líder de la línea de investigación diseño y materiales, este cambio obedece al artículo 23 de la resolución 015 de 2017, el cual enuncia que para el cambio del líder se debe hacer entre los investigadores asociados a la línea de investigación, por lo cual se les envió un correo a los docentes de la líneas exponiendo quien deseaba asumir el rol de líder de la línea, una vez se postularon los docentes que para el caso solo lo hizo el docente Ever Patiño Mazo, se remite un formulario en Google forms para consultar si los docentes están de acuerdo con la postulación, del cual se</p>

	<p>obtuvo 8 respuestas positivas y según resolución con la mitad más uno queda elegido, motivo por el cual el docente ocasional Ever Patiño Mazo quedó elegido por los integrantes de la línea como nuevo líder, por lo cual, se solicita el aval de pertinencia para poder enviar el comunicado a las diferentes dependencias que corresponde.</p> <p><b>Decisión Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad dió aval a la elección del nuevo líder de línea de investigación.</p>
--	--

<b>CASOS DE JEFES</b>	
<b>Solicitante</b>	<b>Solicitud</b>
<p>Caso 8:</p> <p>Jefe Departamento Artes y Humanidades</p>	<p><b>Solicitud:</b> El jefe del Departamento de Artes y Humanidades reportó al Consejo de Facultad la relación de TRABAJOS DE GRADO presentados y sustentados por los estudiantes, desarrollados en el período 2022-2.</p> <p><b>Consideraciones:</b> Desde el Departamento de Artes y Humanidades se realizó la revisión respectiva de los trabajos de grado presentados por los estudiantes y declara que cumplieron con todo el proceso establecido para contar con el requisito de grado y, por tanto, solicitó el aval del Consejo de Facultad para aprobar los trabajos adjuntos para ser registrados en el sistema de información académica SIA.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> El Consejo de Facultad dió aval a la solicitud del Departamento de Artes y Humanidades, previa revisión del cumplimiento de requisitos avaló la relación de trabajos de grado presentados y sustentados por los estudiantes, desarrollados en el periodo 2022-2.</p>

### 9. Varios:

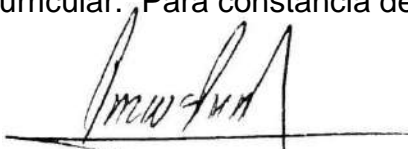
<p>Representante de los estudiantes</p>	<p>El representante de los estudiantes en el Consejo de Facultad informa sobre el avance en la elección de los representantes de estudiantes para los comités curriculares del Departamento de Artes y Humanidades.</p>
---	---


Jefe del Departamento de Diseño	<p>La jefe del Departamento de Diseño informó que el 12 de abril, a las 6:00pm, en la sede Robledo, se dará la inauguración del Cine Club del Departamento de Diseño en acompañamiento con el programa de CINE.</p> <p>La jefe del Departamento de Diseño informó que recibió invitación del Congreso de la República para exponer la obra Cultura Material de los artefactos identitarios Emberá Cativa, alto de montaña, para el mes de noviembre en su sala principal. Quedó en indagar los términos de participación para revisar articulación del Museo.</p>
Jefe del Departamento de Artes y Humanidades	<p>El jefe del Departamento de Artes y Humanidades socializó con el Consejo de Facultad las dificultades con los estudiantes fumadores en la sede la Floresta que serán objeto de análisis del CIPA en visita próxima.</p> <p>El jefe del Departamento de Artes y Humanidades socializó que el programa de CINE tiene activa la convocatoria para la II Muestra Cinematográfica para el semestre 2023-1 para el mes de mayo con PROCINAL desde la estrategia CINE HECHO EN MEDELLÍN.</p>
Decano	<p>El Decano socializó su jornada de trabajo el pasado miércoles 30 de marzo en Barranquilla, en la Asamblea de ACOFARTES. Se eligió la nueva Junta Directiva.</p>

Siendo las 11:30 a.m. horas, se levantó la sesión.

	COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	19/04/2023

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular. Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:

  
**CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA**  
 Presidente Consejo de Facultad  
 Decano  
 Facultad de Artes y Humanidades

  
**ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE**  
 Secretaria Consejo de Facultad  
 Jefe Departamento Académico  
 Facultad de Artes y Humanidades