

CITANTE						
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano						
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			17	Ordinaria	x	Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final	
Día	Mes	Año				
07	06	2023	ITM Floresta, 105	8:00 a.m.	9:55 a.m.	
ORDEN DEL DÍA						
1. Verificación del quorum 2. Lectura y aprobación del orden del día 3. Lectura y aprobación del acta anterior 4. Propuesta de viabilidad para producción de Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín. Docente Esteban Gutiérrez 5. Oferta Convocatoria de Auxiliares 6. Estudios de casos 7. Propositiones y varios						

DESARROLLO Y DECISIONES

- 1. Verificación del quórum:** Hay quórum para deliberar y decidir.

	Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1.	Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2.	Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
3.	Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
4.	Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5.	Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente

6.	Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7.	Jairo Madrigal Argáez	Representante de los Docentes	Asistente
8.	Oscar Cardoso	Representante de los Egresados	Asistente
9.	Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes.	Ausente

2. **Lectura y aprobación del orden del día.** La jefe del Departamento Académico procedió con la socialización del orden del día, se aprobó sin modificaciones.

3. **Lectura y aprobación del acta anterior.** La jefe del Departamento Académico procedió con la lectura del acta anterior. Las actas N°15 y N°16 se aprobaron sin modificaciones.

4. Propuesta de viabilidad para producción de Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín

Resumen

Como resultado del programa Ciudad Global desde el año 2021 se viene dando un intercambio científico, académico y cultural entre el ITM (COL) y el ZKM (GER). Esta relación ha impactado significativamente proyectos de ambas instituciones y ha sentado las bases para la actual propuesta que pretende generar un equipo de trabajo en busca de traer la exposición de Matter, Non-Matter, Anti-Matter: Exhibiciones pasadas como experiencias digitales (ZKM y Centre Pompidou) a Medellín. La exposición se plantea como un catalizador para generar una red de actividades articuladas que incluyen un seminario académico, exhibiciones complementarias, desarrollo de interfaces museográficas y la publicación de un libro. Paralelamente, desde el año 2021 el ITM y el MAMM han firmado un convenio de colaboración que ha permitido fortalecer los espacios de reflexión académica y participación cultural para las dos instituciones. Esta relación ha permitido dar visibilidad y acceso a los seminarios académicos de la Maestría en Artes Digitales y ha permitido que la comunidad académica ITM participe de forma activa en la agenda cultural del MAMM.

Teniendo en cuenta este contexto, el MAMM se constituye en un socio fundamental para traer la exposición, ya que configura la institución adecuada para la propuesta museográfica y es la institución par del ZKM y el Centre Pompidou en Medellín.

La exposición La exposición se ha gestado en el marco del proyecto de investigación colaborativo BeyondMatter: Cultural Heritage on the Verge of Virtual Reality (2019-2023), cuyo objetivo fue elaborar formas de experimentar exposiciones pasadas utilizando modelos digitales. Matter, Non-Matter, Anti-Matter ha sido presentada en el ZKM, Karlsruhe en 2022, y en el Centro Pompidou, Paris en 2023. La configuración de esta alianza permitiría traer la muestra por primera vez a Latinoamérica, concretamente a Medellín. * Información

completa del proyecto Beyond Matter y la exposición Matter, Non-Matter, Anti-Matter en los documentos adjuntos (Inglés).

Información disponible en línea: <https://beyondmatter.eu/>



Impacto Colombia Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín

Proyecto expuesto en dos de las instituciones de arte más importantes del mundo:

- Centre Pompidou: <https://www.centrepompidou.fr/es/programa/agenda/evento/A8GzXs1>
- ZKM: <https://iconoclash.beyondmatter.eu/>

Presentación de 3 modelos virtuales de exposiciones históricas:

- Les Immatériaux, Thierry Caput y Jean-Francois Lyotard, 1985.
- Iconoclash, Bruno Lacur y Peter Weibel, 2002.
- Documenta, Arnold Bode, 1955.




Desarrollo de interfaces museográficas digitales.
Fortalecimiento de relaciones ZKM-ITM-MAMM.
Articulación con Medellín Valle del Software.

Invitados internacionales Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín

Livia Nolasco-Rózsás (Hungría)
Research associate, ZKM | Hertz-Lab
Head of project

Felix Koberstein (Alemania)
Research associate, ZKM | Hertz-Lab
Project assistant

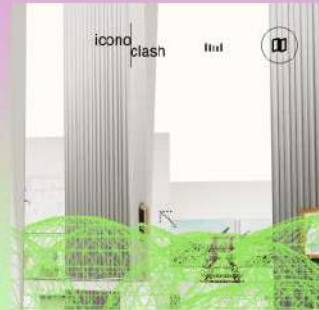
Marcella Lista (Francia)
Centre Pompidou | New Media Department
Curator

Modelos Digitales

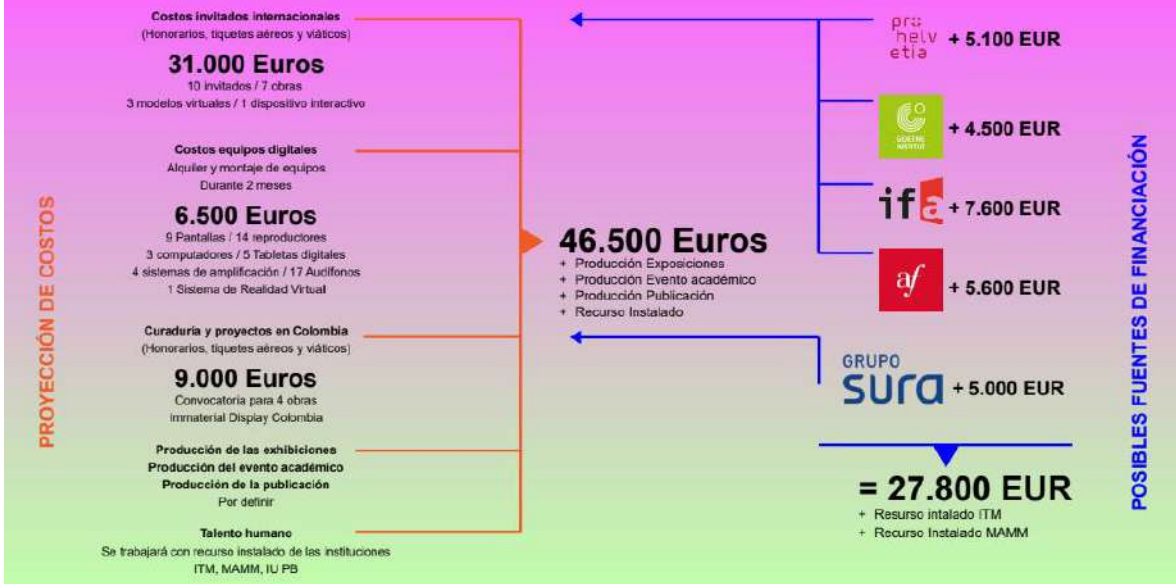
Les Immatériaux. Virtual exhibition (Centre Pompidou, Francia)
Iconoclash as Digital Experience (ZKM, Alemania)
Time travel: documenta 1955. A virtual reality reconstruction (Documenta y SERG-Universidad de Kassel)

Artistas Invitados/ Obras comisionadas Matter3

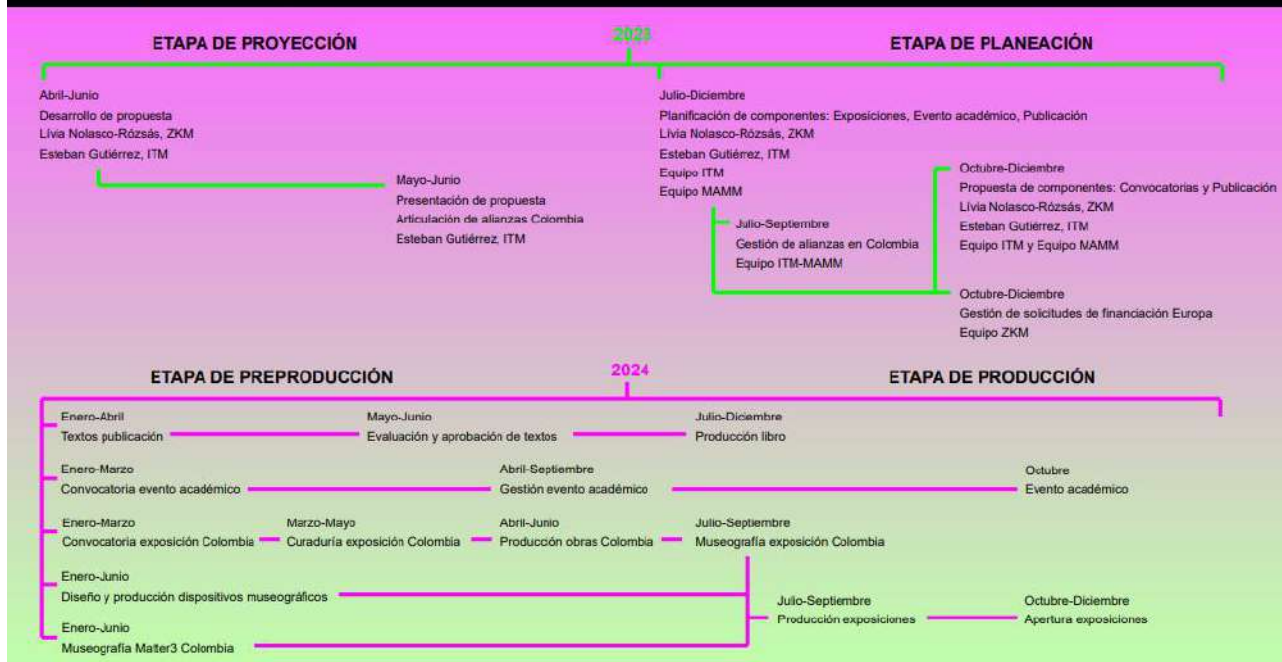
Fabric | ch / Patrick Keller y Christian Babski (Suiza): <https://www.fabric.ch/>
Carolyn Kirschner (Inglaterra): <https://carolyn-kirschner.com/>
Damjanski (Yugoslavia): <https://damjanski.com/>
Anne le Troter (Francia): <https://www.galeriefrankelbaz.com/665/artists-le-troter-overview>
Geraldine Juárez (México): <https://geraldine.juarez.se/>
Jeremy Bailey (Canadá): <https://www.jeremybailey.net/>



Proyección presupuestal producción de Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín



Cronograma de producción de Matter, Non-Matter, Anti-Matter en Medellín



Consideraciones:

Por unanimidad, los consejeros concedieron el aval de pertinencia académica al evento presentado por el docente Esteban Gutiérrez, adscrito al Departamento de Artes y Humanidades.

Los consejeros propusieron múltiples articulaciones, trabajos conjuntos con el Museo, con el Centro de Idiomas, con el Departamento de Diseño y también con instancias de ciudad.

El jefe del departamento de Artes y Humanidades indicó que debe revisarse bien los tiempos dedicados para que sea viable la propuesta.

5. Convocatoria para el otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos 2023-2

Aprobación de Cursos y Asignaturas para la convocatoria de estudiantes

La Vicerrectoría de Docencia requiere la oferta de la Facultad de Artes y Humanidades para invitar a la Comunidad Estudiantil del ITM a participar en la Convocatoria para el otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos, de acuerdo con las disposiciones dadas en la Resolución No.08 de 2013 del Consejo Académico y el Acuerdo No. 04 de 2013 del Consejo Directivo.

El Consejo de Facultad aprobó la siguiente oferta:

Departamento de Diseño

Programa	Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2023-2/ Oferta de cursos para Auxiliar de investigación 2023-2	
Tecnología en Diseño industrial	Auxiliar de Investigación	Proyecto G8: Desarrollo de componentes de estructuras bioinspiradas a través de tecnologías de manufactura aditiva para el sector construcción nacional
Ingeniería en diseño Industrial	Auxiliar de Investigación	Proyecto: Encender la verdad
Maestría en CTS+i Presencial	Auxiliar de Investigación	Proyecto PE 22103 Título del proyecto: “Hoja de Ruta con enfoque territorial [características y particularidades en su diversidad] para el diseño e implementación de un “Centro Colombiano, Cultural e Investigativo de Patrimonio Minero en la zona de influencia del Programa de Reconversión Minera del Suroeste Cercano Antioqueño “RECMINERA” (Reconversión Ecológica y Cultural Minera.)”.
Maestría en CTS+i Virtual	Auxiliar de Investigación	Proyecto Minciencias, Convocatoria 890 investigación “Testimonios de paz – Propuesta pedagógica gamificada sobre historias de paz y reconciliación de actores del conflicto armado colombiano” identificado con el código 82214 de la convocatoria 890 de 2020, contrato ICETEX 2021 – 1081

Departamento de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES			
PROGRAMA ACADÉMICO	Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico 2023-1	Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2023-1	Oferta de cursos para Monitor Académico 2023-1
CINE		Víctor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen	1. Guion I 2. Guion II

		cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000 - P 20202 - IP: Juan Diego Parra	
ARTES VISUALES			<ol style="list-style-type: none"> 1. Museo y Pedagogía (MPV 102) 2. Investigación en Ciencias Sociales (ISV 82)
ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL		Discos Fuentes en la memoria sonora de Colombia - P 20201 - IP: Carlos Caballero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabación en Estudio - Artes de la Grabación y Producción Musical 2. Grabación en Locación - Artes de la Grabación y Producción Musical 3. Edición de Audio para Video, y Efectos de Sonido y Doblaje - Artes de la Grabación -y Producción Musical (1 para las dos clases) 4. Técnicas de Teclado I y Técnica de Teclado II - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) 5. Técnicas de Teclado III y Técnica de Teclado IV - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) 6. Entrenamiento Auditivo y Armonía I – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) 7. Entrenamiento Auditivo y Armonía II – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) 8. Entrenamiento Auditivo y Armonía III – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)

			9. Morfología
TECNOLOGÍA EN INFORMÁTICA MUSICAL	Auxiliar de Curso Práctico: Asignaturas Técnicas de Teclado I, II y III.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje y Sistemas de Sonido en Vivo - Tecnología en Informática Musical 2. Técnicas de Mezcla y Grabación en Vivo - Tecnología en Informática Musical 3. Entrenamiento auditivo y Armonía I -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos) 4. Entrenamiento auditivo y Armonía II -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos) 5. Lenguaje Musical - Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos) 6. Formas musicales (1 para todos los grupos)

6. Estudios de casos

CASOS DOCENTES	
Solicitante	Solicitud
<p>Caso 1:</p> <p>Jairo Madrigal Argáez</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia académica para las horas de dedicación al desarrollo del convenio específico con la empresa APROCOM S.A.S.</p> <p>Como investigadores del proyecto de transferencia denominado “Modelo de valoración/evaluación tecnológica utilizando Inteligencia artificial IA para la comercialización de proyectos o productos tecnológicos” solicitamos amablemente el aval de pertinencia para las horas de dedicación al desarrollo del convenio específico con la empresa APROCOM S.A:S, dicho proyecto de inscribe en la línea de investigación Diseño y Materiales, del Grupo de Investigación de Artes y Humanidades y los programas académicos Ingeniería en Diseño Industrial y CINE.</p> <p>La participación de los docentes en este proyecto será de la siguiente forma:</p>

Institución	Nombre	Tiempo de dedicación semanal	Tipo de Participación	Tipo de Contratación	Valor Contrapartida
ITM	Jairo Madrigal Argaez	8 horas por 12 meses	Investigador	Docente Carrera	\$38.778.552
ITM	David Bermúdez Taborda	8 horas por 12 meses	Investigador	Docente Ocasional	\$21.478.009
TOTAL					\$60.256.561

Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para las horas de dedicación al desarrollo del convenio específico con la empresa APROCOM S.A.S.

<p>Caso 2:</p> <p>Jamir Mauricio Moreno Espinal</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la adquisición de material bibliográfico para todos los cursos de teclado.</p> <p>Respetados consejeros, de manera muy respetuosa me dirijo a ustedes para solicitar el que me sea aprobada la carta de aval para solicitar la compra de libros actualizados para los distintos niveles de teclado de los programas Artes de la grabación e informática musical.</p> <p>Como representante de los docentes en el área de teclado, evidenciamos que el material de piano existente es muy antiguo y desactualizado para las necesidades reales de nuestros programas académicos.</p> <p>También generamos la alerta que, en futuras visitas de los pares académicos, este aspecto puede ser mal evaluado y por consiguiente se vería en aprietos la acreditación o reacreditación de los programas.</p> <p>De ante mano muchas gracias por su atención y diligencia en el trámite de esta solicitud y quedamos atentos a cualquier aclaración.</p> <p>P.D. Anexo el formato institucional FGB001 de solicitud de material bibliográfico con los libros requeridos.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la adquisición de material bibliográfico para todos los cursos de teclado.</p>
--	--

<p>Caso 3:</p> <p>Julián G. Brijaldo Acosta</p> <p>Docente Ocasional</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia académica para la suscripción de Convenio específico entre el ITM y la Corporación Imágenes Para Un Mundo Nuevo: CINEMANCIA FESTIVAL METROPOLITANO DE CINE.</p> <p>Respetuosamente, les solicito su aval pertinencia para establecer un Convenio específico entre la Corporación Imágenes Para Un Mundo Nuevo: CINEMANCIA FESTIVAL METROPOLITANO DE CINE (CINEMANCIA) y el INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO (ITM), con el fin de establecer las bases de colaboración académica por medio de las cuales EL ITM podría</p>
--	--

<p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>participar en la sección de SONORIDADES de CINEMANCIA, para su edición del 2023, como coorganizador del Segundo Encuentro de Investigación en Música para Cine y un Encuentro de semilleros vinculado a este, y EL FESTIVAL podría proveer las condiciones para la participación de estudiantes del EL ITM en el laboratorio de creación y producción sonora y musical, y de docentes y estudiantes del EL ITM en las tres (3) mesas del Tercer Encuentro de Reconocimiento de Agentes Culturales y otros espacios del Festival.</p> <p>En concreto, la realización del convenio es importante por los siguientes motivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes y docentes de los programas de Artes de la Grabación y Producción Musical y Cine tendrán la oportunidad de mostrar sus investigaciones y/o creaciones en espacios académicos- artísticos. 2. Dichos estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar de la mano de profesionales de la industria audiovisual de talla nacional e internacional, experiencia de aprendizaje de gran valor individual e institucional. 3. Se le dará visibilidad institucional al ITM y los programas de Cine y Artes de la Grabación y Producción Musical en cada evento en el que participen sus docentes o estudiantes. 4. Contribuirá con los indicadores de calidad referidos al Impacto en el medio de los programas del Departamento de Artes y Humanidades. <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la suscripción de Convenio específico entre el ITM y la Corporación Imágenes Para Un Mundo Nuevo: CINEMANCIA FESTIVAL METROPOLITANO DE CINE.</p>
<p>Caso 4: Carlos Mario Gutierrez Aguilar Docente de Carrera Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la presentación del diseño denominado CONTRASUELA ante la oficina de propiedad intelectual CTIC.</p> <p>Respetuosamente me dirijo a ustedes para solicitarles considerar el aval de pertinencia académica para el producto denominado CONTRASUELA, el cual se encuentra considerado como producto en el proyecto P20203, de la convocatoria 2019, producto diseñado en conjunto con el profesor Giovanni Barrera Torres, la ingeniera de diseño Elizabeth Rico Lozada y los profesores del SENA-Pedregal Jaime Alberto Jaramillo Carvalho y Camilo Sánchez González.</p> <p>En el anexo se encuentran las 7 vistas en formato pdf, infoográfico técnico,</p>

	<p>infográfico de uso, infográfico de función, ficha técnico-productiva, copia de documentos de identidad, declaración de autoría, los cuales son requeridos para la presentación de diseños industriales ante la oficina de protección intelectual de la institución.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la suscripción de Convenio específico entre el ITM y la Corporación Imágenes Para Un Mundo Nuevo: CINEMANCIA FESTIVAL METROPOLITANO DE CINE</p>
<p>Caso 5:</p> <p>Jefe del Museo</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para que la docente Dany Urrego participe en el curso de actualización para el Análisis de la Diversidad de Especies.</p> <p>El curso de actualización para el análisis de la Diversidad de Especies se llevará a cabo en la universidad Católica de Oriente del 17 al 19 de julio, de 9 am a 1 pm y de 2 pm a 6 pm.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica a la participación de la docente Danny Urrego en el curso de actualización para el Análisis de la Diversidad de Especies.</p>

CASOS ESTUDIANTILES	
Solicitante	Solicitud
<p>CASO 1:</p> <p>Hypatia Suaza Velásquez</p> <p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p> <p>Mi nombre es Hypatia Suaza Velásquez, identificada con cédula de ciudadanía 1037641017, soy estudiante de Ingeniería en Diseño Industrial; por medio de la presente me dirijo a ustedes con el fin de realizar mi solicitud oficial para cursar dos asignaturas en la Universidad Pontificia Bolivariana, por medio del programa PALOMA, la primera de ellas es Ayudas CAM 2, que corresponde a Sistemas CAD-CAM de la malla curricular de mi pregrado actual, y la segunda es Modelado de calzado digital, la cual cursaría como electiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023

	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo de la movilidad: Mi principal motivación es explorar otras áreas del diseño en las que puede desarrollarse mi carrera, como lo es el diseño de accesorios de vestuario, lo cual me dará una visión más amplia sobre mi campo de acción y me permitirá continuar desarrollando mi proyecto de vida <p>Asignaturas que se cursarán:</p> <table border="1" data-bbox="488 485 1382 684"> <thead> <tr> <th>Asignaturas por reconocer ITM</th> <th>Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> <tr> <th>Nombre de Asignatura</th> <th>Nombre de Asignatura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Electiva III</td> <td>Modelado de Calzado Digital</td> </tr> <tr> <td>CAD-CAM</td> <td>Ayudas CAM2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p>	Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura	Electiva III	Modelado de Calzado Digital	CAD-CAM	Ayudas CAM2
Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona								
Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura								
Electiva III	Modelado de Calzado Digital								
CAD-CAM	Ayudas CAM2								
<p>CASO 2:</p> <p>Jimena Cardona Correa</p> <p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p> <p>Cordial Saludo, dirijo la presente carta para manifestar mi interés por participar del convenio de enseñanza de algunas asignaturas en la universidad UPB para así adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en mi carrera de diseño industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Institución de destino: UPB Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 Fecha Final: 15/11/2023 Objetivo de la movilidad: Deseo vivir esta experiencia en estos espacios que considero son muy enriquecedores y seguro será muy agradable si se me permite que se haga realidad a través de su aprobación. <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p>								
<p>CASO 3:</p> <p>Juan José Mejía Cano</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p>								

<p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Por medio de la presente yo Juan José Mejía Cano estudiante del quinto semestre de Ingeniería en diseño industrial, me dirijo a usted(es) con el respeto que se merecen para solicitar que me sea permitido realizar de manera exitosa la movilidad con el plan Paloma a la Universidad Pontificia Bolivariana, teniendo en cuenta que mi motivación para obtener dicha oportunidad es aplicar los conocimientos obtenidos hasta la fecha en los cinco semestres cursados y reforzarlos con nuevas metodologías de enseñanza, estrategias académicas y herramientas que sean útiles para mi futuro profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 • Objetivo de la movilidad: enriquecer el proceso no sólo académicamente, si no, con la participación en ambientes sociales y culturales de la IES anfitriona en la que haría presencia en representación personal y como muestra del nivel y preparación académica, de responsabilidad social, diversa, cultural y social de la Institución Universitaria ITM entendiendo que estoy en representación de la misma en cualquier ambiente que involucre la aplicación del conocimiento. <p>Asignaturas que se cursarán:</p> <table border="1" data-bbox="483 1224 1380 1423"> <thead> <tr> <th>Asignaturas por reconocer ITM</th> <th>Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> <tr> <th>Nombre de Asignatura</th> <th>Nombre de Asignatura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Electiva II</td> <td>Renderizado Digital de Espacios</td> </tr> <tr> <td>Portafolio</td> <td>Portafolio</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB</p>	Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura	Electiva II	Renderizado Digital de Espacios	Portafolio	Portafolio
Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona								
Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura								
Electiva II	Renderizado Digital de Espacios								
Portafolio	Portafolio								
<p>CASO 4: Juan Sebastián Penagos Ramírez</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB. Consideraciones, Me dirijo a la facultad con el propósito de solicitar su permiso para participar en el programa de movilidad estudiantil "Plan Paloma" y</p>								

<p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>llevar a cabo una experiencia de estudio en la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) durante el siguiente semestre.</p> <p>Como estudiante de la Facultad de Artes y Humanidades, siento un fuerte interés por explorar otras instituciones académicas y ampliar mi perspectiva académica y cultural. La UPB es reconocida por su excelencia académica y su enfoque innovador, lo cual me proporcionaría una experiencia única y enriquecedora.</p> <p>tiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 • Objetivo de la movilidad: Mi motivación para estudiar otras materias en esta universidad se basa en varios factores. En primer lugar, deseo enriquecer mi formación académica al exponerme a diferentes enfoques y metodologías de enseñanza. Creo firmemente que esta experiencia me permitiría adquirir nuevas habilidades y conocimientos que complementarían mi formación actual. Además, la oportunidad de estudiar en la UPB me brindaría la posibilidad de interactuar con profesores y estudiantes de diversas disciplinas y culturas. Esta interacción fomentaría un ambiente de aprendizaje colaborativo y me permitiría desarrollar una red de contactos académicos y profesionales. <p>Asignaturas que se cursarán:</p> <table border="1" data-bbox="488 1325 1382 1482"> <thead> <tr> <th>Asignatura ITM</th> <th>Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Representación CAD 3D</td> <td>Representación Digital 3D</td> </tr> <tr> <td>Electiva II</td> <td>Renderizado Digital de Espacios</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB</p>	Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Representación CAD 3D	Representación Digital 3D	Electiva II	Renderizado Digital de Espacios
Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona						
Representación CAD 3D	Representación Digital 3D						
Electiva II	Renderizado Digital de Espacios						
<p>CASO 5: Luis Cano Arias</p> <p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p>						

	<p>Por medio de la presente, expreso mi interés en acogerme al plan paloma, teniendo como universidad anfitriona la Universidad Pontificia Bolivariana, en las materias de fotografía de moda y ayudas Cam II, con el objetivo de continuar la línea de fotografía en las materias electivas, y nutrirme de la cultura y metodología de otra institución universitaria, lo que fortalece el conocimiento y brinda habilidades blandas para la vida laboral y académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 <p>Asignaturas que se cursarán:</p> <table border="1" data-bbox="488 785 1385 940"> <thead> <tr> <th>Asignatura ITM</th> <th>Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sistemas CAD-CAM</td> <td>Ayudas CAM2</td> </tr> <tr> <td>Electiva III</td> <td>Fotografía de Moda</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB</p>	Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Sistemas CAD-CAM	Ayudas CAM2	Electiva III	Fotografía de Moda
Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona						
Sistemas CAD-CAM	Ayudas CAM2						
Electiva III	Fotografía de Moda						
<p>CASO 6: Mariana Osorio Muñoz Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p> <p>Yo Mariana Osorio Muñoz, estudiante de la Institución Universitaria ITM, en el programa de Ingeniería en Diseño Industrial, me dirijo a ustedes con el fin de solicitar el permiso para el plan paloma en la Universidad Pontificia Bolivariana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 • Objetivo de la movilidad: Deseo participar en esta oportunidad por interés y entusiasmo de vivir esta experiencia en la UPB, debido a que reconozco su liderazgo y he escuchado acerca de los procesos de formación que tienen y de la calidad de sus programas, además considero que es enriquecedor participar de 						


	<p>esta oportunidad de estar en las instalaciones de la UPB aprendiendo y familiarizándome con los aprendizajes y con la forma en que pueden dialogar los saberes entre ITM y UPB, asimismo reconozco de los avances tecnológicos y culturales que tiene la UPB en la formación de los profesionales y por estas razones me encuentro interesada en participar en el Plan Paloma y poder ampliar mis conocimientos en ciertas asignaturas del programa de Diseño Industrial de la mano con la UPB y el ITM.</p> <table border="1" data-bbox="496 554 1370 745"> <thead> <tr> <th data-bbox="496 554 829 632">Asignatura ITM</th> <th data-bbox="829 554 1370 632">Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 632 829 672">Electiva II</td> <td data-bbox="829 632 1370 672">Renderizado Digital de Espacios</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 672 829 745">Representación CAD 3D</td> <td data-bbox="829 672 1370 745">Representación digital 3D</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB</p>	Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Electiva II	Renderizado Digital de Espacios	Representación CAD 3D	Representación digital 3D
Asignatura ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona						
Electiva II	Renderizado Digital de Espacios						
Representación CAD 3D	Representación digital 3D						
<p>CASO 7:</p> <p>Valentina Trujillo Arango</p> <p>Estudiante Tecnología en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p> <p>De manera formal, me dirijo a su despacho con el fin de manifestar mi intención de participar en el intercambio propuesto por el plan PALOMA que propone el ITM. En el 2019 culminé mis estudios como tecnóloga en diseño de modas y mercadeo de la Escuela Arturo Tejada, la cual me motivó a continuar mis estudios en la tecnología en diseño industrial que imparte el ITM, buscando articular ambos conocimientos, además de ello, participo en el programa Jóvenes Talento ITM – Sapiencia, desarrollando un proyecto de investigación – creación dirigido a los estudios de género, el cuál podría complementar con las perspectiva obtenida en una universidad distinta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 • Objetivo de la movilidad: Espero utilizar los conocimientos adquiridos con esta experiencia para el fortalecimiento de mi hoja de vida y mi calidad como profesional. Asumo la responsabilidad de dejar en alto el nombre de la institución 						

	<p>universitaria y espero poder participar de este proceso formativo.</p> <table border="1" data-bbox="488 300 1352 499"> <thead> <tr> <th data-bbox="488 300 886 373">Asignaturas por reconocer ITM</th> <th data-bbox="886 300 1352 373">Asignatura por cursar en IES anfitriona</th> </tr> <tr> <th data-bbox="488 373 886 415">Nombre de Asignatura</th> <th data-bbox="886 373 1352 415">Nombre de Asignatura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="488 415 886 457">Electiva II</td> <td data-bbox="886 415 1352 457">Estilismo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 457 886 499">Electiva III</td> <td data-bbox="886 457 1352 499">Nuevos materiales y procesos</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB</p>	Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona	Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura	Electiva II	Estilismo	Electiva III	Nuevos materiales y procesos
Asignaturas por reconocer ITM	Asignatura por cursar en IES anfitriona								
Nombre de Asignatura	Nombre de Asignatura								
Electiva II	Estilismo								
Electiva III	Nuevos materiales y procesos								
<p>CASO 8:</p> <p>Sharit Daniela Peña Cardona</p> <p>Estudiante Ingeniería en diseño industrial</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.</p> <p>Consideraciones,</p> <p>La presente es con el fin de dar a conocer mi motivación para postularme al Plan Paloma y cuales son mis aspiraciones en este proyecto. Deseo ampliar mis conocimientos, habilidades en esta universidad, confío en que su educación me ayudara a prepararme para diversos desafíos en el mundo profesional; en mi búsqueda por querer tener otros ambientes de aprendizaje la UPB me puede proporcionar un puente en mis conocimientos, forjándome como una diseñadora sin miedo a explorar en diversas áreas.</p> <p>Mi motivación principal es mi anhelo de aprender y crecer en mi disciplina, el diseño, estoy comprometida con mi proceso educativo y me gustaría que me dieran la oportunidad de aprovechar esta universidad y sus beneficios al máximo; es una experiencia completamente nueva para mí y allí encuentro una gran variedad de retos que me pueden ayudar a mi superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución de destino: UPB • Nombre de la actividad que origina la movilidad: MOVIMIENTO PLAN PALOMA • Fecha de inicio movilidad: 17/07/2023 • Fecha Final: 15/11/2023 • Objetivo de la movilidad: tengo como objetivo poder adquirir nuevos conocimientos en otros ambientes de aprendizaje. Me llama mucho la atención el plan de estudio de esta universidad y me intriga las experiencias y conocimientos, que pueda adquirir por medio de este programa. 								

	Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de facultad concedió el aval de pertinencia académica para la movilidad perteneciente al Plan Paloma con la UPB.
--	--

7. Varios y proposiciones

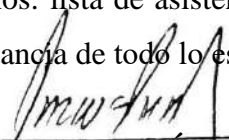

Varios	
Jefe del Centro de Idiomas	El jefe del centro de Idiomas expresó la necesidad de generar un cambio en la representación de estudiantes del programa ITLSCE en la Mesa Académica del programa, la ausencia del actual representante implica el movimiento.
Jefe del Departamento Académico	Representante estudiantil, ternas de estudiantes por Departamento.
Jefe del Departamento de Diseño	La jefe del Departamento de Diseño solicitó a los consejeros cuidar los tiempos de montaje de sus casos en la carpeta para tener el tiempo de analizarlos y responderlos. Se acordó en el Consejo cumplir los tiempos estipulados para la recepción de los casos. Desde el Departamento Académico se informará a los docentes para cual Consejo aplica su caso.
Representante del egresado	Necesidad de confirmar recibidos de las solicitudes para el Consejo de Facultad. Se acuerda que a, inicios del mes, se enviará la comunicación a los docentes con acceso a las carpetas para que tengan clara la programación y, se les confirmará a los docentes, vía correo, que sus casos han sido recibidos para el Consejo de Facultad.
Jefe del Departamento de Artes y Humanidades	El jefe del departamento de Artes y Humanidades compartió que, en la sede la Floresta se vivirá un evento internacional con el docente Luis Castro y la docente Celeste.
Jefe del Departamento de Artes y Humanidades	El jefe del departamento de Artes y Humanidades invitó a revisar las ausencias del Representante de los estudiantes en el Consejo de Facultad para tomar acciones anticipadas.
Representante de los docentes	El representante de los docentes socializó con el Consejo de Facultad el inicio del curso Propiedad Intelectual de la FAYH y otros demonios. El curso será liderado por el Departamento de Diseño y ofertado desde el Sistema de Formación Docente. https://forms.office.com/r/ZAFWqhqagC .

	
<p>Jefe del Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>El jefe del departamento de Artes y Humanidades informó que el proceso de Radicación del programa Cine, con SNIES 106314, terminó su proceso de radicación para la renovación del registro calificado.</p> <p>El número del caso es RD 13767 y la fecha con la que queda es 7 de junio de 2023, la fecha límite era el 8 de junio.</p> <p>Expresó su reconocimiento al equipo de profesores que realizaron el proceso de elaboración de las condiciones de calidad para la renovación del programa.</p>

Siendo las 9:55 a.m. horas, se levantó la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	15/06/2023

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular. Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:

 CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA Presidente Consejo de Facultad Decano Facultad de Artes y Humanidades	 ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE Secretaria Consejo de Facultad Jefe Departamento Académico Facultad de Artes y Humanidades
--	--

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)