

CITANTE					
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano					
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión	
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			32	Ordinaria	x Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
13	12	2023	ITM Floresta, 105	8:30 a.m.	1:37 p.m.
ORDEN DEL DÍA					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quorum 2. Lectura y aprobación del orden del día 3. Lectura y aprobación del acta anterior 4. Posesión del Representante de los Egresados ante el Consejo de Facultad 5. Informe de Desarrollo Curricular 6. Recomendación de docentes ocasionales para el 2024 7. Recomendación de docentes de cátedra (antiguos-nuevos) para el 2024 8. Propuesta Resolución del Centro de Idiomas 9. Estudios de casos 10. Proposiciones y varios 					

DESARROLLO Y DECISIONES

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM:

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Ausente en permiso académico
3. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
4. Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente
6. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los docentes	Asistente

8. Julio Andrés López Niño	Representante de los egresados	Asistente inicia la representación
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes	Asistente

Hay quórum para deliberar y decidir.

2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

El Decano Carlos Caballero Parra como presidente del Consejo, nombró al jefe de Oficina del Museo Lázaro Mesa Montoya como Secretario (e). Este procedió a leer el orden del día que es aprobado sin modificaciones

3. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA 31.

Los consejeros consideraron que el Acta N°31 debe aprobarse en la primera reunión del Consejo de facultad del 2024.

4. POSESIÓN DEL REPRESENTANTE DE LOS EGRESADOS ANTE EL CONSEJO DE FACULTAD

El representante de los egresados Julio Andrés López Niño firmó su posesión como Representante de los Egresados ante el Consejo de Facultad.

5. INFORMES DE DESARROLLO CURRICULAR

La Jefe Oficina del Departamento de Diseño le solicitó al Decano y a los Jefes de Oficina de la Facultad, por medio de un correo electrónico, enviado el diciembre 12 de 2023, que este punto se aplase para el primer Consejo de 2024 debido a que,

“... solo hasta este lunes llegó la información completa de este material desde la vicerrectoría de Docencia y en este momento me encuentro cotejando la información. Resulta que los datos son diferentes entre el reporte que envían y el SIA”.

El Decano está de acuerdo con esta observación y con las realizadas por el Jefe de Oficina del Museo y por Juan Carlos Sánchez Giraldo, Jefe de Oficina del Centro de Idiomas y como Presidente del Consejo aprobó que se aplazara este punto hasta el mes de enero.

Sin embargo, el jefe del Centro de Idiomas presentó el informe de desarrollo curricular con los datos al 6 de diciembre con base en los datos generados en el SIA.

6. RECOMENDACIÓN Y EVALUACIÓN DE DOCENTES OCASIONALES ANTIGUOS Y NUEVOS

El jefe del Centro de Idiomas indicó que, hasta esta fecha los profesores siguen almacenando las evidencias de sus planes de trabajo, por tal motivo no ha evaluado sus planes de. A pesar de ello, realizó una exposición verbal de la gestión de cada uno y dejó su recomendación de contratación para el 2024.

Erika Solange Imbett Vargas, Jefa del Departamento de Diseño, presentó el informe de sus docentes y recomendó la continuidad de todos. Subrayó que la profesora Liliana Patricia Restrepo y el profesor Camilo Rivera tienen algunas observaciones en sus planes de trabajo que se subsanarán antes de culminar el año.

Diego León Zapata Dávila, Jefe del Departamento de Artes y Humanidades, se encuentra en las mismas circunstancias del Jefe del Centro de Idiomas. Manifestó que todos los profesores ocasionales adscritos a su departamento deben continuar. En conclusión, se presentarán los informes en la primera reunión de Consejo de Facultad en 2024.

Finalmente, los consejeros no recomiendan la continuidad de los docentes ocasionales misionales adscritos a la Facultad toda vez que no son disciplinares y no aportan a los indicadores de investigación, docencia y extensión de los programas académicos bajo su responsabilidad. El Decano remitirá correspondencia al Vicerrector de Docencia sobre este asunto.

Con relación a la recomendación de **profesores nuevos**:

El Decano presentó el CV del profesor visitante **David Roldan Garrote**, la profesora Natalia Cardona Suárez y como docente ocasional nuevo a **Juan Diego Correa Blair**.

El Jefe del Centro de Idiomas presentó el CV del profesor **Miguel Ángel Salazar Durango** como docente ocasional resaltando que a nivel nacional las personas sordas no adquieren un nivel de cualificación como el suyo, siendo fundamental para el pregrado en Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana.

El Decano presentó como docente de cátedra al profesor Alejandro Posada Jiménez.

El Jefe del Centro de Idiomas presentó como docentes de cátedra los siguientes profesores:

Alejandra Arroyave Hernández, Bibiana Marcela Castaño Hernández, Caterine Borja Charles, Esteban Restrepo Hernández, Giseh Solans Guisao Gil, Jorge Adrián Giraldo González, Juan Camilo Vázquez Arango, María Camila Moreno Ocampo, Miguel Ángel Salazar Durango, Pedro Nel Pérez, Tatiana Betancur Jaramillo y Luz Andrea Sierra Lopera.

La Jefa del Departamento de Diseño presenta el CV del profesor Milton Cesar Rodriguez García.

Según las necesidades del servicio y las disponibilidades presupuestales para 2024 se tendrán en consideración los CV anteriormente mencionados.

7. RECOMENDACIÓN Y EVALUACIÓN DE DOCENTES DE CÁTEDRA ANTIGUOS Y NUEVOS

Se recomienda la contratación de los siguientes docentes de cátedra antiguos para 2024-1

Departamento Académico

Docente	Documento
Alejandra Maria Arroyave Alzate	1017124908
Viviana Maritza Vargas Restrepo	43181433
Luisa Fernanda Martinez Osorio	1128476062
Jessica Botero Higueta	1128402532
Maria Antonia Giraldo Rojas	1053858019
Andres Felipe Uribe Corrales	71311120
Carlos Mario Ospina Echeverri	15513905
Alberto Vargas Cardenas	71747381
Ramiro Humberto Giraldo Naranjo	71634185
Jorge Eliecer Colorado Barrientos	70323711
Elizabeth González Acevedo	42687025
Rafael Del Cristo Vasquez Drago	1100248589
Daniel Alexander Pérez Rojas	1017138456
Juan Camilo Aguilar Montoya	3507762
Julio Rafael Ovalle Betancourt	7141978
Mateo Gómez López	71264339
Wilberto Therán Lopera	71756853
Andres David Torres Cañas	15372981
Maria Camila Acendra Vasco	1017203978
Diana Lucía Ochoa López	32240882

Vicerrectoría de Docencia

Candidato	Identificación
Zulima Orozco Botero	43831048
Nancy Paola Montes Henao	1047969539
Giovanny Alexis Giraldo Herrera	1152704033
Gilmer Duban Mesa Sepulveda	71332347

Víctor Hugo Gomez Yepes	70253007
Manuela Martinez Jaramillo	1039457573
Paola Andrea Betancourt Villamil	52779203

Departamento de Artes y Humanidades

Artes Visuales

Docente	Documento
Aguirre Restrepo Luz Analida	43530662
Bustamante Cadavid Andrea	43656511
Caro Torres Carlos Andrés	8357312
Del Valle Diaz Víctor Manuel	3402327
Duran Duque Tatiana	32108753
Fonnegra Gómez Natalia	43639819
García Rodríguez Astrid Viviana	1017156960
Londoño Manco Juan Camilo	1017178325
Londoño Ramírez Juan Felipe	70878946
Mesa Montoya Lázaro	71772580
Molina Quintero Diego Alejandro	1152684406
Restrepo Echeverri Tulio	70110775
Rojo Betancur Fernando Antonio	98625406
Roldan Montoya Sara	1017204802
Sánchez Ávila David Esteban	71336663
Tobón Cardona Silvana	42826048
Torres Hoyos Erika Natalia	32151445
Urquijo Estrada Rene	98566917
Valencia Isaza Ana María	1017205634
Vélez Zapata Andrés Alonso	71360700
Villalba Storti Paolo Antonio	8357603
Zuluaga Martínez Alonso José	98454902

Artes de la Grabación y Producción Musical

Docente	Documento
Amaya Álvarez Juan Felipe	1128418661
Arango Escobar Juan José	70063395
Arroyo Zuleta Carlos Iván	98670477
Balbín Pérez Mauricio	98547377
Bedoya Molina José David	1042061248

Berrío Bernal Juan David	1128282113
Cardona Arboleda Johan Andrey	1128385566
Cardoso Guzmán Oscar Alejandro	80099299
Correa Blair Juan Diego	71772931
Fernández Lobo Jonathan Steve	98774042
Gallo Molina Andrés	1128270842
García Martínez Santiago	1017191902
Gaviria Piedrahita David	1017163936
Giraldo Madrid Gerardo Antonio	15439699
Gómez Úsuga Luis Alberto	1152444098
Herrera Sánchez Juan Esteban	1036615211
Hormiga Leal Juan Pablo	1020727782
Londoño Galeano Daniel	1018427373
Londoño Ramírez Juan Felipe	70878946
Lopera Gómez Sebastián	1017166753
López Alzate Liliana María	32257612
López Marín Sara	1214713800
Molina Quintero Diego Alejandro	1152684406
Montoya Flórez Andrés Felipe	1017205894
Osorio Quintana Julio Cesar	98661925
Otalora Arias Rafael Esteban	98700196
Palacios De Sans María Antonia	962928
Pasos Villa Johnny	98570635
Restrepo Diaz Amalia	1026130162
Roa Alfonso Adriana	1017241274
Sánchez Ávila David Esteban	71336663
Santana Avendaño Billy Andrés	71780912
Uribe Rocha Oscar Santiago	71738223

Tecnología en Informática Musical

Docente	Documento
Amaya Álvarez Juan Felipe	1128418661
Arango Escobar Juan José	70063395
Arroyo Zuleta Carlos Iván	98670477
Balbín Pérez Mauricio	98547377
Bedoya Molina José David	1042061248
Berrío Bernal Juan David	1128282113
Cardona Arboleda Johan Andrey	1128385566
Cardoso Guzmán Oscar Alejandro	80099299
Correa Blair Juan Diego	71772931
Fernández Lobo Jonathan Steve	98774042

Gallo Molina Andrés	1128270842
García Martínez Santiago	1017191902
Gaviria Piedrahita David	1017163936
Giraldo Madrid Gerardo Antonio	15439699
Gómez Úsuga Luis Alberto	1152444098
Herrera Sánchez Juan Esteban	1036615211
Hormiga Leal Juan Pablo	1020727782
Londoño Galeano Daniel	1018427373
Londoño Ramírez Juan Felipe	70878946
Lopera Gómez Sebastián	1017166753
López Alzate Liliana María	32257612
López Marín Sara	1214713800
Molina Quintero Diego Alejandro	1152684406
Montoya Flórez Andrés Felipe	1017205894
Osorio Quintana Julio Cesar	98661925
Otalora Arias Rafael Esteban	98700196
Palacios De Sans María Antonia	962928
Pasos Villa Johnny	98570635
Restrepo Diaz Amalia	1026130162
Roa Alfonso Adriana	1017241274
Sánchez Ávila David Esteban	71336663
Santana Avendaño Billy Andrés	71780912
Uribe Rocha Oscar Santiago	71738223

Cine

Docente	Documento
Abad Lombana Daniela	1037574604
Arbeláez Osorio Jhon Alexander	1128276531
Arboleda Velásquez Paola Tatiana	43619835
Arroyo Zuleta Carlos Iván	98670477
Ascanio Arenas Anderson	1091670718
Cárdenas Cano Luisa Milena	1017211890
Cortés Ramírez Daniel Santiago	1152184700
Escobar Henao Juan Camilo	1037582898
Escobar Múnera David Alfonso	71380478
Galeano Madrigal Gustavo Adolfo	71790369
González Montoya Uriel Darío	71766187
Hurtado Gómez Laura	1037573885
Jiménez Trujillo María Paula	1022380051
León Cuellar Santiago	1128268931
Lugo Márquez Sara	32297021

Molina Quintero Diego Alejandro	1152684406
Molina Rendon Camilo	94476068
Orozco Córdoba Juan David	71779732
Osorio Mejía Osvaldo	71705414
Rendon Peláez David	1037615679
Restrepo Giraldo Felipe Hernando	71311775
Sánchez Ávila David Esteban	71336663
Suarez Gaviria Daniel	1036932629
Valencia Isaza Ana María	1017205634
Vallejo Gutiérrez Daniel Mateo	1214723357
Vásquez Drago Rafael Del Cristo	1100248589
Velásquez Ramírez Armando	71785924
Villegas Botero Diego Luis	71740205
Viloria Diaz Nadia Iannina	32296093
Zapata Dávila Diego León	71378040
Zapata Restrepo Brayan Alexis	1036645391
Zuluaga Montoya Juliana	1017217868

No se recomienda la contratación de los siguientes docentes:

1. Eloísa Arcila Fernández
2. José Manuel Duque

Los profesores enumerados a continuación no continuaran en el programa por asuntos laborales, personales o de estudio:

1. Andrés Marcel Giraldo
2. Yennifer Uribe
3. Sebastián Valencia Muñoz

Departamento de Diseño

Nombre	Documento
Aguirre Valencia Juan Fernando	1037582272
Álvarez Posada Juan Felipe	98553151
Alzate Arias Fredy Alberto	70325338
Arango Vanegas Mauro Isaías	71741349
Bran Gallego Miguel Ángel	1037627457
Cardona González Marcela	1017228213
Cartagena Cristian Daniel	8102040
Castaño Castrillón Hernán	1039468308
Correa Vásquez Pablo	8028802
Cuervo Calle Juliana	1128264362
Del Valle Diaz Víctor Manuel	3402327

Domínguez Aguirre Laura Camila	1035435346
Duque Giraldo Santiago	1017206963
Echeverri Álvarez Anlly Catalina	1017125492
Escobar Álvarez Juliana	43273579
Gallego Rico Juan Esteban	71619121
García Londoño Danna María	1128400234
Garrido Poussander Luis Miguel	1035227701
Gaviria González Mauricio	71690521
Gil Londoño Andrés Felipe	71799028
González Echeverri Germán	1152190617
Hernández Gallego Luisa Fernanda	1036611252
Hernández Jaramillo Víctor Manuel	71702724
Hurtado Gómez Laura	1037573885
Lleras Patiño Catalina	43153927
Londoño Agudelo Tatiana	1128468245
Marín Cantillo Edwin Alberto	1214714560
Monsalve Correa Julián	71260431
Ortega Botero Beatriz Elena	43188331
Ramírez Arango Andrés Felipe	1036662186
Ramírez Sosa Duván Fernando	1042767234
Rave Cano Elizabeth	1037627716
Rodríguez Castaño Luis Hernando	15444232
Ruiz Sánchez Alejandro	1214729433
Tobon Sierra Gabriel Esteban	71313191
Valencia Ricaute Juan Carlos	71773804
Viana Rodriguez Pamela Rocio	1020393619
Villalba Storti Paolo Antonio	8357603
Yepes Londoño Fabio León	71653162
Baena Quintero John Alexander	71373230
Bahamon Trujillo Gabriel Jairo	71639118
Cardona Cardenas Gerardo Arturo	1020395538
Cardona Echavarría Ana Carolina	1128418528
Escobar Vasquez Andres	3391549
García Londoño Alvaro	8287149
Londoño Osorio Ivan Santiago	70786035
Monterroza Ríos Albenis María	64558353
Palacio Usuga Mariluz	43269229
Perez Rojas Daniel Alexander	1017138456

Rozo Zapata Gianni	71745212
Rueda Rivillas Diana Carolina	21527028
Zuñiga Miranda Samir Enrique	10781852
Cardona Henao Daniel Alejandro	71527225
Correa Alvarez Juan Camilo	98772566
González Velásquez Carolina Maria	43158976
Herazo Berdugo Ericka	52717836
Mosquera Albornoz Deivis Robinson	11707605
Rodriguez Vega Yohana Josefa	46371539

No se recomienda la contratación de los siguientes docentes:

1. Alejandro González Eusse
2. Diego Alexander Saldarriaga

Los profesores enumerados a continuación no continuaran en el programa por asuntos laborales, personales o de estudio

1. David Santiago Jaraba Iturriago
2. Johnatan Vargas Londoño

Recomendación de docentes nuevos cátedra

Con respecto a la recomendación de docentes nuevos se exponen los CV descritos en la presente tabla

Nombre	Título	Observaciones	Departamento
Cristian Camilo Ardila Mejía	Diseñador Industrial // Magíster en Innovación y Diseño	N/A	Diseño
David Vega Quiceno	Diseñador Industrial / Especialista en Diseño Estratégico e Innovación/ Máster en Innovación Centrada en las Personas	N/A	
Daniel Bustamante Baena	Diseñador Industrial / Magíster en Artes Plásticas y Visuales	N/A	
Alfonso Insusty Rodríguez	Licenciado en Filosofía / Derecho / Especialista en Ciencia Política y Políticas Públicas/ Maestría en Conocimiento y Cultura en América Latina	N/A	
Edgar Darío López Osorio	Ingeniero en Diseño Industrial / Maestro en Administración de Instituciones Educativas	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Santiago Franco Lopera	Ingeniero en Diseño Industrial	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Erika Solange Imbett Vargas	Ingeniero en Diseño Industrial / Magíster en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	

Andrea Rincón Álvarez	Comunicadora Audiovisual/ Magíster en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Daniel Alejandro Cardona Henao	Historiador/Magíster en Literatura	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Sonia Yamileht Castro Yama	Contadora Pública / Magistra en Economía	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Daniel Gómez Duque	Ingeniero de Sonido	N/A	Artes y Humanidades
Andrés Felipe Berrío Cartagena	Profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical	N/A	
Sebastián Benjumea	Tecnólogo en Informática Musical / Ingeniero de Sonido	N/A	
Juan Camilo Flórez Betancourt	Tecnólogo en Informática Musical / Profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical	N/A	
Verónica Mira Fernández	Trabajadora Social / Especialista en Gestión Cultural con énfasis en Planeación y Políticas Culturales	N/A	
Oscar David Mazuera Ramírez	Comunicador Audiovisual y Multimedial / Magíster en Museología	N/A	
Andrea Torres Obregón	Comunicadora Audiovisual y Especialista en Gerencia de la Comunicación Organizacional	N/A	
Jorge Andrés Gómez Santacoloma	Comunicador Audiovisual y Multimedial	N/A	
Mauricio Andrés Villa	Comunicador Audiovisual y Multimedial / Magister en Creación y Estudios Audiovisuales	N/A	
Sebastián García Surianu	Músico con Énfasis en Comunicación / Magíster en Música	Profesor que ya había trabajado en el Departamento	
Alejandra Arroyave Hernández	Licenciada en inglés / Especialista en la Enseñanza del Inglés	N/A	
Bibiana Marcela Castaño Hernández	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana / Magister en Educación	N/A	
Catherine Borja Charles	Licenciada en Lenguas Extranjeras / Licenciada en la enseñanza de inglés y francés como lengua extranjera/Magíster en Educación Especial	N/A	
Esteban Restrepo Hernández	Licenciado en inglés	N/A	
Giseh Solans Guisao Gil	Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana / Magister en Educación	N/A	
Miguel Ángel Salazar Durango	Licenciado en Ciencias Sociales / Magister en Educación Inclusiva e Interculturalidad	N/A	
Jorge Adrián Giraldo González	Licenciado en Matemáticas y Física / Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural	N/A	
Juan Camilo Vásquez Arango	Diplomado en enseñanza de español para extranjeros / Lengua y cultura china / Lengua China / Desarrollo gráfico de proyectos de arquitectura e Ingeniería	N/A	
Tatiana Betancur Jaramillo	Comunicadora y Relacionista Corporativa / Magister en Educación y Desarrollo Humano	N/A	
Luz Andrea Sierra	Licenciada en lengua Castellana	N/A	

Según las necesidades del servicio y las disponibilidades presupuestales para 2024 se tendrán en consideración los CV anteriormente mencionados.

8. PROPUESTA RESOLUCIÓN DEL CENTRO DE IDIOMAS

El jefe del Centro de Idiomas presentó la Resolución por medio de la cual se adoptan los requisitos en lenguas adicionales de los programas de pregrado y posgrado y se dictan otras disposiciones. Subraya que el Marco Común Europeo no será el referente debido a que hay varias lenguas que no se rigen por sus estándares.

El Decano quedó con el compromiso de solicitar un espacio de conversación con el comité de Vicerrectoría de Docencia para presentarles la Resolución, antes de pasar al Consejo Académico.

9. ESTUDIOS DE CASOS

CASOS CONSEJEROS					
Solicitante	Solicitud				
Caso 1: Diego León Zapata Dávila Jefe de Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Solicitud: Aprobación de Trabajos de Grado				
	<u>Artes de la Grabación y Producción Musical</u>				
	No	Documento de identidad	Nombres y Apellidos completo	Modalidad	Título
	1	1037613411	Ángelo Estiven Zapata Ochoa	Investigación-creación	Pedales como herramienta creativa en la mezcla de audio.
	<u>Cine</u>				
	No	Documento de identidad	Nombres y Apellidos completo	Modalidad	Título
	1	1000556561	Juan Pablo Real Ramírez	Investigación Creación	Oculus: La Imagen Resignificada y el Rol del Testigo Ocular
	2	1037653477	Manuel Barros Mejía	Investigación Creación	Deconstrucción. Un cortometraje de ficción para la exploración de una depresión devenida en suicidio, parte del macroproyecto largometraje coral Medellín, a solas contigo
	3	8062942	Sebastián Henao Agudelo	Investigación Creación	La Imagen en Movimiento, los Juguetes Ópticos y su Divulgación a través de una Cartilla
	4	1037593304	Sara Posada Corrales	Curso Posgrado	Asignatura Maestría en Artes digitales -Cultura Técnica Y Mediación
<u>Informática Musical</u>					
No	Documento de identidad	Nombres y Apellidos completo	Modalidad	Título	
1	1094931601	Lina Alejandra González Ramírez	Investigación Creación	Performance Musical a partir de la zonificación de señales eléctricas generadas por plantas de Cannabis	

	<table border="1" data-bbox="472 195 1433 449"> <tr> <td data-bbox="472 195 521 289">2</td> <td data-bbox="521 195 662 289">1152693493</td> <td data-bbox="662 195 813 289">Kelly Johana Arboleda Rodríguez</td> <td data-bbox="813 195 987 289">Práctica en Laboratorios</td> <td data-bbox="987 195 1433 289">Sistematización Práctica en Laboratorio de Sonido en Vivo ITM</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 289 521 363">3</td> <td data-bbox="521 289 662 363">1035425155</td> <td data-bbox="662 289 813 363">John Fredy Álvarez Santa</td> <td data-bbox="813 289 987 363">Práctica Profesional</td> <td data-bbox="987 289 1433 363">Sistematización Práctica en Comfama Rionegro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 363 521 449">4</td> <td data-bbox="521 363 662 449">71369140</td> <td data-bbox="662 363 813 449">Deiby Andrés García Pérez</td> <td data-bbox="813 363 987 449">Práctica en Laboratorios</td> <td data-bbox="987 363 1433 449">Sistematización de práctica en los estudios de grabación Facultad de Artes y Humanidades</td> </tr> </table> <p data-bbox="451 485 886 516">Decisión del Consejo de Facultad:</p> <p data-bbox="451 520 1403 621">Los consejeros dan aval de pertinencia académica a los trabajos de grados y las prácticas laborales relacionados anteriormente. Se le sugiere ingresar la información respectiva en el SIA.</p>	2	1152693493	Kelly Johana Arboleda Rodríguez	Práctica en Laboratorios	Sistematización Práctica en Laboratorio de Sonido en Vivo ITM	3	1035425155	John Fredy Álvarez Santa	Práctica Profesional	Sistematización Práctica en Comfama Rionegro	4	71369140	Deiby Andrés García Pérez	Práctica en Laboratorios	Sistematización de práctica en los estudios de grabación Facultad de Artes y Humanidades			
2	1152693493	Kelly Johana Arboleda Rodríguez	Práctica en Laboratorios	Sistematización Práctica en Laboratorio de Sonido en Vivo ITM															
3	1035425155	John Fredy Álvarez Santa	Práctica Profesional	Sistematización Práctica en Comfama Rionegro															
4	71369140	Deiby Andrés García Pérez	Práctica en Laboratorios	Sistematización de práctica en los estudios de grabación Facultad de Artes y Humanidades															
<p data-bbox="285 625 380 657">Caso 2:</p> <p data-bbox="261 699 406 800">Juan Carlos Sánchez Giraldo</p> <p data-bbox="241 842 423 873">Jefe de Oficina</p> <p data-bbox="272 909 393 972">Centro de Idiomas</p>	<p data-bbox="451 625 1433 695">Solicitud: Aval para la suscripción de un convenio entre el ITM y la Universidad de Antioquia</p> <p data-bbox="451 730 886 762">Decisión del Consejo de Facultad:</p> <p data-bbox="451 766 1433 835">El Consejo de Facultad, avala la suscripción del convenio marco o del convenio específico o Red con esta institución, por las siguientes razones:</p> <ol data-bbox="451 871 1433 1220" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 871 1433 940">1. servirá como canal de relacionamiento académico para diversas actividades, tales como: <ul data-bbox="451 945 1433 1220" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 945 1433 1045">a) fortalecimiento, gestión y articulación en temas de desarrollo profesional docente, en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación del español, lenguas adicionales, traducción e interpretación <li data-bbox="451 1045 1433 1077">b) procesos de investigación <li data-bbox="451 1081 1433 1220">c) actividades de construcción del conocimiento y cooperación para la movilidad de estudiantes de pregrado (traducción y licenciatura) para prácticas profesionales en el ITM; entre otros, usando los recursos humanos con los que cuenta el Centro de Idiomas de un lado y la Escuela de Idiomas del otro. <p data-bbox="451 1262 1433 1360">Así mismo, aprueba el siguiente plan de trabajo durante la vigencia del convenio o red, sobre este Plan, avala a la DCRI para hacer el respectivo seguimiento semestral:</p> <table border="1" data-bbox="451 1398 1433 1793"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 1398 781 1430">Actividad Detallada</th> <th data-bbox="781 1398 1105 1430">Fechas</th> <th data-bbox="1105 1398 1433 1430">Actividad Detallada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 1434 781 1503">Reuniones sobre el convenio</td> <td data-bbox="781 1434 1105 1503">15/12/2024</td> <td data-bbox="1105 1434 1433 1503">Bitácoras de reuniones</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1507 781 1577">Propuesta sobre el plan de trabajo</td> <td data-bbox="781 1507 1105 1577">15/12/2024</td> <td data-bbox="1105 1507 1433 1577">Documento propuesta plan de trabajo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1581 781 1650">practicantes de inglés y francés</td> <td data-bbox="781 1581 1105 1650">15/12/2024</td> <td data-bbox="1105 1581 1433 1650">Plan de trabajo de cada participante que</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1654 781 1724">Plan de trabajo participantes</td> <td data-bbox="781 1654 1105 1724">15/12/2024</td> <td data-bbox="1105 1654 1433 1724">reciba el ITM</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1728 781 1797">Evidencias inherentes al desarrollo de las</td> <td data-bbox="781 1728 1105 1797">15/12/2024</td> <td data-bbox="1105 1728 1433 1797">Carpeta de evidencias inherentes al</td> </tr> </tbody> </table>	Actividad Detallada	Fechas	Actividad Detallada	Reuniones sobre el convenio	15/12/2024	Bitácoras de reuniones	Propuesta sobre el plan de trabajo	15/12/2024	Documento propuesta plan de trabajo	practicantes de inglés y francés	15/12/2024	Plan de trabajo de cada participante que	Plan de trabajo participantes	15/12/2024	reciba el ITM	Evidencias inherentes al desarrollo de las	15/12/2024	Carpeta de evidencias inherentes al
Actividad Detallada	Fechas	Actividad Detallada																	
Reuniones sobre el convenio	15/12/2024	Bitácoras de reuniones																	
Propuesta sobre el plan de trabajo	15/12/2024	Documento propuesta plan de trabajo																	
practicantes de inglés y francés	15/12/2024	Plan de trabajo de cada participante que																	
Plan de trabajo participantes	15/12/2024	reciba el ITM																	
Evidencias inherentes al desarrollo de las	15/12/2024	Carpeta de evidencias inherentes al																	

	<p>Da constancia de que analizó la documentación de soporte presentada por el solicitante y reconoce que el convenio o red es viable desde el punto de vista administrativo, académico, financiero (en caso de implicar recursos), y que es estratégico para la visibilidad nacional e internacional de sus programas y del ITM.</p> <p>Así mismo establece que la persona que se hará responsable, durante la vigencia del convenio o red, por el plan de trabajo establecido, por los productos esperados y por la elaboración de informes semestrales es: Juan Carlos Sánchez Giraldo, correo electrónico: juancsanchez@itm.edu.co. En caso de que esta persona cambie de rol en la institución, será el Consejo de Facultad quien asigne un nuevo responsable del convenio ante la DCRI para efectos de la rendición de cuentas e informes.</p>
--	---

CASOS DOCENTES				
Solicitante	Solicitud			
<p>Caso 2:</p> <p>Julián Guillermo Brijaldo</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Aprobación de los siguientes cursos de extensión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivelatorio en Música y Producción Musical. 2. Curso de Habilidades Musicales I 3. Curso de Habilidades Musicales II 4. Curso Tecnología y Producción Musical I 5. Curso Tecnología y Producción Musical II 6. Curso Teclado Complementario I 7. Curso de Teclado Complementario II <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros una vez analizaron la documentación y la información enviada, dan aval de pertinencia académico. Se le sugiere continuar con los trámites pertinentes ante la Dirección de Extensión Académica.</p>			
<p>Caso 3:</p> <p>Juan Diego Parra Valencia</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: En calidad de investigador principal del proyecto de investigación P20202 “Víctor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000” solicito el aval de pertinencia para la incorporación de los docentes: ocasional Doctor Juan David Manco, ocasional Doctor Julián Brijaldo Acosta y docente Carrera Jamir Mauricio Moreno Espinal en calidad de coinvestigadores del proyecto, en virtud de la generación articulada de algunos productos.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan el aval de pertinencia académica a la incorporación de los docentes ocasionales doctores Juan David Manco y Julián Brijaldo Acosta, además del docente Jamir Mauricio Moreno Espinal, teniendo en cuenta lo siguiente:</p>			
	Nombre docente	Tipo de contrato	Horas semestre 2024-1	Valor contrapartida en especie

	Juan David Manco	Docente ocasional doctor	2	\$4.220.137										
	Julián Brijaldo Acosta	Docente ocasional doctor	2	\$4.220.137										
	Jamir Mauricio Moreno Espinal	Docente Carrera Titular	2	\$5.292.054										
<p>Caso 4:</p> <p>Fausto A. Zuleta Montoya</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: "Esperando que se encuentren bien, me dirijo a ustedes para solicitar mi ingreso al Grupo de Investigación adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades. Por lo anterior, hago mi postulación con los siguientes datos; Fausto Alonso Zuleta Montoya; número de cédula es 3.391.503. Currículo Vitae del Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación (MinCiencias):</p> <p>https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?co</p> <p>Cumpliendo las directrices de la institución para poder integrar el grupo, relaciono a continuación los siguientes productos que he realizado a lo largo del año académico (como cátedra y ocasional);</p> <p>Generación de Nuevo Conocimiento; Obra I+C tipo A denominada Arte y Discapacidad, presentada en el XII Simposio Internacional de Diseño Sostenible – de la Institución Universitaria Pascual Bravo. Esta obra se hizo con filiación al ITM.</p> <p>Generación de Nuevo Conocimiento; Obra I+C tipo A denominada Película Chindaura, presentada en el 8vo. Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu – del Centro Cultural FCW en zona de Temuco - Chile. Esta obra se registra con certificado de la Corporación Activos por los Derechos Humanos CADDHH, quien certificó la filiación al ITM.</p> <p>Apropiación Social del Conocimiento; dos (2) ponencias internacionales Diseño y comportamiento; estudio de casos biomecánicos en el manejo de cargas y otra de título Diseño inclusivo y la enseñanza de empatía en el proyecto, presentadas en el XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño de la Universidad de Palermo - Argentina. Producto con filiación al ITM.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan el aval de pertinencia académica para su ingreso al grupo de investigación – línea Diseño y Materiales.</p>													
<p>Caso 5:</p> <p>Jorge Miguel Jaramillo Vélez</p> <p>Alba Mery Vergara Franco</p> <p>Joven Investigador ITM</p>	<p>Solicitud: Solicitud de aval de pertinencia: Registros de Diseño Industrial de Jóvenes Investigadores ITM y Jóvenes Talento ITM-Sapiencia.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan el aval de pertinencia académica para que continúen con los trámites respectivos ante la oficina de CTIC:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Registro de Diseño Presentado</th> <th>Responsables</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Nombre del Registro: Módulo</td> <td rowspan="3">Eliana Zapata Ruiz Jorge Miguel Jaramillo Vélez Erika Imbett</td> <td rowspan="3">Se da aval de pertinencia para que continúen con el trámite ante CTIC</td> </tr> <tr> <td>Estudiante: Jorge Miguel Jaramillo Vélez</td> </tr> <tr> <td>Proyecto: Construcción de un medio de preservación de</td> </tr> </tbody> </table>				N°	Registro de Diseño Presentado	Responsables	Observaciones	1	Nombre del Registro: Módulo	Eliana Zapata Ruiz Jorge Miguel Jaramillo Vélez Erika Imbett	Se da aval de pertinencia para que continúen con el trámite ante CTIC	Estudiante: Jorge Miguel Jaramillo Vélez	Proyecto: Construcción de un medio de preservación de
N°	Registro de Diseño Presentado	Responsables	Observaciones											
1	Nombre del Registro: Módulo	Eliana Zapata Ruiz Jorge Miguel Jaramillo Vélez Erika Imbett	Se da aval de pertinencia para que continúen con el trámite ante CTIC											
	Estudiante: Jorge Miguel Jaramillo Vélez													
	Proyecto: Construcción de un medio de preservación de													

Departamento de Diseño	la cultura material de la comunidad indígena Emberá de Ituango – Antioquia y Supía – Caldas	Vargas											
	<p>Descripción: Tejiendo saberes es una estrategia que busca divulgar y enseñar los procesos técnicos y manufactureros que hay detrás de la elaboración de los artefactos identitarios de diferentes comunidades indígenas, promoviendo de esta forma el saber ancestral en los actuales tiempos de olvido cultural. Es así, como en el diseño de dicho mecanismo modular se considera necesario la protección de toda la estructura. Se presenta la protección a favor del diseño entendiendo la importancia de este al servicio de las comunidades</p>												
2	<p>Nombre del Registro: Mobiliario de exposición</p> <p>Estudiante: Brandon Steven García Mora</p> <p>Proyecto: "Sin Etiquetas". Tiene como objetivo contribuir en la construcción de un ecosistema de respeto hacia las diversidades sexuales en donde se genere una cultura inclusiva que configure a la Institución Universitaria ITM como un espacio seguro.</p>	Eliana Zapata Ruiz Brandon Steven García Mora Erika Imbett Vargas	Se da aval de pertinencia para que continúen con el trámite ante CTIC										
<p>Por otro lado, los siguientes registros no fueron aprobados:</p>													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Registro de Diseño Presentado</th> <th>Responsables</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">1</td> <td>Nombre del Registro: Filtro</td> <td rowspan="4">Eliana Zapata Ruiz Alba Mery Vergara Franco Erika Imbett Vargas</td> <td rowspan="4">Es importante argumentar cómo se lograría construir el prototipo • Se evidencia que as fichas técnicas de los 3 diseños es la misma, por lo tanto, se debe ajustar. • el producto desde lo técnico no tiene viabilidad puesto que la cámara interna no tiene acceso en caso de que se atasque con algún elemento o</td> </tr> <tr> <td>Estudiante: Alba Mery Vergara Franco</td> </tr> <tr> <td>Proyecto: Contribución en la fundamentación y ejecución del proyecto de materiales orgánicos (frutas endémicas colombianas)</td> </tr> <tr> <td>Descripción: Siguiendo las etapas de diseño del proyecto, se entra en este apartado en la etapa de diseño, en la que se desarrolla la parte realizable. Se materializan las ideas y conceptos explorados en los</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Registro de Diseño Presentado	Responsables	Observaciones	1	Nombre del Registro: Filtro	Eliana Zapata Ruiz Alba Mery Vergara Franco Erika Imbett Vargas	Es importante argumentar cómo se lograría construir el prototipo • Se evidencia que as fichas técnicas de los 3 diseños es la misma, por lo tanto, se debe ajustar. • el producto desde lo técnico no tiene viabilidad puesto que la cámara interna no tiene acceso en caso de que se atasque con algún elemento o	Estudiante: Alba Mery Vergara Franco	Proyecto: Contribución en la fundamentación y ejecución del proyecto de materiales orgánicos (frutas endémicas colombianas)	Descripción: Siguiendo las etapas de diseño del proyecto, se entra en este apartado en la etapa de diseño, en la que se desarrolla la parte realizable. Se materializan las ideas y conceptos explorados en los	
N°	Registro de Diseño Presentado	Responsables	Observaciones										
1	Nombre del Registro: Filtro	Eliana Zapata Ruiz Alba Mery Vergara Franco Erika Imbett Vargas	Es importante argumentar cómo se lograría construir el prototipo • Se evidencia que as fichas técnicas de los 3 diseños es la misma, por lo tanto, se debe ajustar. • el producto desde lo técnico no tiene viabilidad puesto que la cámara interna no tiene acceso en caso de que se atasque con algún elemento o										
	Estudiante: Alba Mery Vergara Franco												
	Proyecto: Contribución en la fundamentación y ejecución del proyecto de materiales orgánicos (frutas endémicas colombianas)												
	Descripción: Siguiendo las etapas de diseño del proyecto, se entra en este apartado en la etapa de diseño, en la que se desarrolla la parte realizable. Se materializan las ideas y conceptos explorados en los												

		<p>apartados anteriores mediante bocetos, barajando diferentes propuestas y estéticas para solucionar el problema de cómo comunicar a la sociedad sobre las frutas endémicas como patrimonio material e inmaterial de Colombia. En este caso, desde la tradición cultural de la ceremonia del té.</p>		<p>sustrato no es posible extraerlo. • en cuanto a la viabilidad de fabricación, al momento de realizar la quema el producto se fracturaría en la parte inferior del cono, puesto que el espesor en esta zona es muy pequeño. así mismo tendría problemas en su funcionamiento ya que la parte inferior del cono al tener en espesor tan pequeño aproximado de 10mm tendría una alta probabilidad de fracturarse al usarse. Se propone argumentar como sería el proceso de manufactura para su fabricación</p>
	2	<p>Nombre del Registro: Tetera Estudiante: Alba Mery Vergara Franco Proyecto: Contribución en la fundamentación y ejecución del proyecto de materiales orgánicos (frutas endémicas colombianas) Descripción: La tetera tiene formas exploratorias de una fruta endémica (Astrocaryum malybo) más puntualmente de El Corozo y está pensada para la construcción en un solo bloque.</p>	<p>Eliana Zapata Ruiz Alba Mery Vergara Franco Erika Imbett Vargas</p>	<p>Es importante argumentar como se lograría construir el prototipo • Se evidencia que las fichas técnicas de los 3 diseños es la misma y se debe ajustar • Desde el componente técnico tiene problemas, ya que el asa al ser tan pequeña se puede fracturar con facilidad, al momento de usarse no tiene un agarre seguro para el usuario, y desde la fabricación es difícil que salga en una pieza por medios de métodos tradicionales de fabricación ya que es una esfera completamente hueca, además existe una alta probabilidad que se fracture entre el asa y el cuerpo de</p>

				la tetera • Se propone argumentar como sería el proceso de manufactura para su fabricación
	3	<p>Nombre del Registro: Jarra</p> <p>Estudiante: Alba Mery Vergara Franco</p> <p>Proyecto: Contribución en la fundamentación y ejecución del proyecto de materiales orgánicos endémicas (frutas colombianas)</p> <p>Descripción: La jarra tiene formas exploratorias de una fruta endémica de Colombia (Astrocaryum malybo) más puntualmente de la textura de su fruta el corozo y está pensada para la construcción en un solo bloque.</p>	<p>Eliana Zapata Ruiz</p> <p>Alba Mery Vergara Franco</p> <p>Erika Imbett Vargas</p>	<p>Es importante argumentar como se lograría construir el prototipo. • Se evidencia que las fichas técnicas de los 3 diseños es la misma y se debe ajustar, además puede ser posible que tenga problemas de factura al momento de ser cocida en el horno. se propone argumentar como sería el proceso de manufactura para su fabricación.</p>
<p>Caso 6:</p> <p>Julián Guillermo Brijaldo</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Aprobación de Mención Meritoria para los estudiantes Pablo Andrés Avendaño Álzate con cédula de ciudadanía No .1.152.462.306, y Daniel Márquez Henao con cédula de ciudadanía No. 1.017.257.275, presentaron el Trabajo de Grado titulado: Tropipop: Una historia de amor: composición de un EP con raíces de los géneros urbano y vallenato, para optar al título de Profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad:</p> <p>Los consejeros aprueban la solicitud realizada por el profesor Julian Guillermo Brijaldo según lo estipulado en el Acta N° 11 de 2023-2</p>			

CASOS ESTUDIANTES	
Solicitante	Solicitud
Caso 1:	<p>Solicitud: Teniendo en cuenta la nota del segundo calificador, en la cual me pusieron 0.5, quiero expresar mi inconformidad al respecto pues parece que estoy siendo castigado en la calificación por algo que es de forma y no de fondo, ya que si bien no cumplí con una instrucción en específico (redactar un texto sobre una fiesta del fin de semana pasado), sí redacté un escrito utilizando la gramática estudiada (past time), la cual debería ser el eje central de la nota, pues lo importante es demostrar lo aprendido en clase y el manejo de este tiempo en cualquier contexto, indiferentemente de la fecha de la historia que se cuente en el escrito, pues esta no es la razón de ser del examen; así mismo, como puede observar sí utilice la propuesta inicial del parcial, la cual era contar una información sobre una</p>

	<p>celebración pasada y así fue, redacte un escrito contando la celebración de mi cumpleaños años atrás.</p> <p>Exijo se estudie el caso con objetividad, teniendo en cuenta que esta es una institución de formación y no de castigo al estudiante</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El jefe del Centro de Idiomas informa que el día 27 de noviembre el estudiante escribió al Centro de Idiomas solicitando revisión de su tarea evaluativa de escritura equivalente a un 20%, manifestando estar en desacuerdo por la nota de 0.0 que le asignó su profesor titular del curso. Ese mismo día se le indicó cómo hacer una solicitud de segundo calificador en concordancia con el Reglamento Estudiantil, y así procedió. La decanatura de la Facultad de Artes y Humanidades designa al segundo calificador quien determina una nota de 0.5 dando por terminado el proceso definido en el Reglamento Estudiantil en sus artículos 80 y 81.</p> <p>Posteriormente, el docente del curso lo convoca para presentar prueba de habilitación y le brinda todas las indicaciones para ello; sin embargo, aduce no poder presentar la prueba por encontrarse fuera de la ciudad. Luego el docente le permite presentar la habilitación de manera remota, pero no respondió al correo ni atiende al llamado.</p> <p>En conclusión, los consejeros le informan que se dispusieron todos los recursos institucionales para atender su solicitud.</p>
Caso 2: DCRI	<p>Solicitud: la DCRI, presenta la Postulación de la estudiante visitante Paulina Reyes Sánchez para aprobación de la matrícula de las asignaturas Habilidades Comunicativas y Mercadeo</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan el aval de pertinencia académica para la matrícula de los los cursos mediados desde la Facultad de Artes y Humanidades. Es importante resaltar que el Plan de Estudios de Ingeniería en Diseño Industrial ofrece la asignatura de Mercadeo aplicado al producto, por lo tanto, se sugiere la revisión de la pertinencia de dicho curso respecto a las necesidades de la postulante.</p>
Caso 3: DCRI	<p>Solicitud: Postulación de estudiante visitante Samuel Vásquez Reyes para aprobación de la matrícula de la asignatura Ciencia Tecnología y Sociedad.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud presentada</p>

Proposiciones y varios

1. La jefe de Oficina del Departamento de Diseño presentó el Plan de Mejoramiento de la Reacreditación de la Tecnología en Diseño Industrial especificado en esta tabla:

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN DE MEJORA	ACTIVIDADES	EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PESO (%) DE LA	INDICADOR DE CUMPLIMIENTO		META		RESPONSABLES
------------------------------------	-------------	---------------------------	----------------	---------------------------	--	------	--	--------------

ARTICULACIÓN CON PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL: ITM: Hacia una era de Universidad y Humanidad 2022 - 2025	BENEFICIO ESPERADO DE LA ACCIÓN		Fecha Inicio	Fecha Finalización	ACTIVIDAD (Sumatoria del peso de las actividades =100%)		LÍNEA BASE (Estado actual de la actividad)		ENTREGABLES POR ACTIVIDAD A DESARROLLAR	
Línea 1: Educación	Actualizar un (1) Proyecto Educativo del programa acorde con las necesidades del medio actual y a los cambios en la disciplina del diseño a nivel tecnológico.	1. Consolidación del Proyecto Educativo del Programa (PEP) y Actualización Continua: Revisar y actualizar el PEP del programa, incorporando elementos innovadores y alineados con las tendencias actuales en diseño industrial.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	33.3%	Cualitativo	1 Proyecto Educativo del Departamento de Diseño del ITM	1 Proyecto Educativo del programa de Tecnología en Diseño Industrial actualizado	1. Versión actualizada del PEP que refleje la misión, visión, objetivos, competencias y metodologías de enseñanza-aprendizaje actualizadas.	Eliana Zapata Andrés Montoya Juan Pablo Parra
		2. Análisis y Actualización de Estudios de Impacto y Pertinencia: Realizar estudio sobre el impacto del programa en el medio, basados en investigación del entorno productivo y planes de desarrollo local, regional y nacional.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	33.3%	Cualitativo	1 Estudio de impacto realizado en el año 2022.	1 Estudio de impacto actualizado	2. Informe detallado sobre el impacto y pertinencia del programa en el entorno, incluyendo tendencias y recomendaciones derivadas de la investigación.	Camilo Rivera
		3. Ajustar la denominación del programa según los lineamientos del artículo 2.5.3.2.3.2.2 del decreto 1330 de 2019.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2027	33.3%	Cualitativo	Denominación actual: Tecnología en Diseño Industrial	1 Documento de solicitud de modificación de denominación radicado ante el MEN	Radicación de nueva denominación del programa en la plataforma SACES	Camilo Rivera Erika Imbett
Línea 1: Educación	Preparar a los estudiantes para la presentación de las pruebas Saber TyT.	1. Analizar los resultados previos de las pruebas del Saber TyT para identificar áreas específicas de mejora.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 01/02/2028	10%	Cuantitativo	Se parte de los resultados actuales de las pruebas Saber TyT en el programa de Tecnología en Diseño Industrial, un promedio de resultados de 106 puntos con una desviación de 17. Y un promedio referencia NBC de 100 con una desviación de 16.	4 informes (uno anual) que recopile y analice los resultados de cada año académico de las pruebas Saber TyT.	Informe anual con análisis y áreas de mejora de resultados de las pruebas Saber TyT para el programa de Tecnología en Diseño Industrial	Juan Pablo Parra Diana Claudia Muñoz
		2. Acompañar a la coordinación de las Pruebas Saber TyT en la implementación de los talleres formativos a lo largo del programa académico para mejorar el progreso de los estudiantes en las competencias.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 01/02/2028	20%	Cuantitativo	0	4 talleres	Listados de asistencia a los talleres y evidencia de socialización de la actividad.	

		3. De la mano de la Coordinación de las pruebas Saber de la institución, se realizarán simulacros de las pruebas Saber TyT, para familiarizar a los estudiantes con el formato, las tipología de las preguntas y la estructura.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 01/02/2028	25%	Cuantitativo	0	4 simulacros	Evidencia de socialización e inscripción a los simulacros. Listados de asistencia a los simulacros.	
		4. Llevar un registro de los resultados de los talleres y los simulacros de los estudiantes y ajustar las estrategias en función de los resultados.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 01/02/2028	20%	Cualitativo	No hay registro de resultados	4 reportes, uno anual, de los resultados de los talleres y simulacros.	Reportes e Informe que evalúa el impacto de las estrategias en los resultados de las pruebas del Saber TyT	
		5. Sistematizar las acciones implementadas para la mejora de los resultados de las pruebas del Saber TyT y realizar ajustes según sea necesario.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 01/02/2028	25%	Cuantitativo	No hay medición de impacto a la fecha	Evaluar el impacto de las estrategias implementadas en los resultados de las pruebas del Saber TyT y tomar medidas correctivas o ajustes necesarios para mejorar su desempeño.	Reportes e Informe que evalúa el impacto de las estrategias en los resultados de las pruebas del Saber TyT	
Línea 1: Educación	Fortalecimiento de la calidad educativa y la relevancia del programa de Tecnología en Diseño Industrial, a través de un cuerpo docente especializado y comprometido, impulsando la excelencia académica, la innovación y la proyección social del programa en el entorno profesional y social.	1. Realizar un análisis de las necesidades actuales del programa para determinar las áreas de especialización requeridas. Llevar a cabo un proceso de selección riguroso para contratar nuevos profesores ocasionales, priorizando las áreas críticas identificadas en el análisis.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	30%		4 docentes de carrera 11 docentes ocasionales	Lograr la contratación de tres (3) docentes tiempo completo en los próximos 5 años.	<ul style="list-style-type: none"> Acta de Comité Curricular sobre presentación de los perfiles requeridos para el programa. Acta de Consejo de Facultad sobre presentación del perfil requerido para el programa. 	Erika Imbett Vargas
		2. Optimización de la Asignación de Tiempo de los Profesores: Revisar y ajustar la distribución del tiempo de los profesores para incluir funciones misionales como extensión e investigación.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	70%	Cualitativo	La dedicación en investigación de los docentes está alrededor del 30%. La dedicación a procesos de extensión ronda el 3% del tiempo docente.	Implementación de una distribución equilibrada del tiempo de los profesores, asignando actividades de investigación y extensión, lo que se reflejará en un incremento en 10% en investigación y un 5% en actividades de extensión.	<ul style="list-style-type: none"> Plan de asignación de tiempo actualizado que refleje un equilibrio entre docencia, investigación y extensión para los profesores del programa. Revisión de perfiles para la contratación de nuevos profesores que cubran las necesidades del programa. Constancias de participación o creación de cursos. Según el caso. 	Erika Imbett Vargas

Línea 2: Apropiación de la ciencia, tecnología e innovación de alto nivel con sentido humano	Reforzar el Estatuto Docente en los profesores de carrera para la participación en los procesos de escalafón docente.	1. Divulgar anualmente las condiciones de ascenso en escalafón docente de acuerdo con el estatuto docente	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	100%	Cualitativo	Tres docentes de carrera en Titular 1. Un docente de carrera Titular.	Un docente de carrera escalafonado a Titular 1. Un docente de carrera escalafonado a Titular 2. Un docente de carrera provisional escalafonado a asistente.	• Oficio en G+ anualmente a los docentes de carrera del programa con las condiciones de ascenso en escalafón docente de acuerdo con el estatuto docente.	Erika Imbett Vargas
Línea 1: Educación	Mantener el vínculo de los egresados con la Institución.	1. Planteamiento y ejecución de un estudio de recolección de información sobre la empleabilidad y ocupación de los egresados.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	10%	Cualitativo	Un (1) Estudio realizado en el año 2021 sobre el impacto de los egresados Un (1) Informe de empleabilidad del año 2020 entregado por la dependencia institucional de Egresados	Documento con resultados obtenidos en el estudio sobre empleabilidad y ocupación de los egresados del programa de Tecnología en Diseño Industrial, para una muestra de al menos 200 egresados.	Documento que contenga: 1. Planteamiento del estudio de impacto. 2. Transcripción de las entrevistas y encuestas realizadas o diligenciadas. 3. Informe de análisis de resultados del estudio.	Camilo Rivera Vásquez
		3. Plan de comunicación enfocado a egresados.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	20%	Cualitativo	Correos electrónicos con información relevante para los egresados.	Desarrollar y ejecutar un plan de comunicación integral dirigido a egresados del programa de Tecnología en Diseño Industrial, con el objetivo de fortalecer el vínculo con la institución y fomentar la participación en actividades académicas.	Documento que contenga el plan de comunicación dirigido a egresados. Evidencias de la implementación del plan de comunicaciones para egresados.	Camilo Rivera Vásquez Fausto Zuleta
		4. Proyecto de actualización profesional a través de capacitaciones, cursos y diplomados para los egresados del programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2028	0.2	Cuantitativo	2 capacitaciones y 1 curso de capacitación y educación continua dirigido a egresados del programa.	Implementar un proyecto de actualización para egresados del programa de Tecnología en Diseño Industrial: 4 cursos de extensión (uno anual), 8 capacitaciones (dos anuales) y un (1) diplomado durante la vigencia del programa.	Evidencia de inscripción, radicación y listados de asistencia de los cursos, capacitaciones y diplomado.	Camilo Rivera Vásquez Ever Patiño Mazo Andrés Felipe Montoya
		5. Participación de los egresados en la Escuela de Diseño.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2027	20%	Cuantitativo	30 egresados en el encuentro realizado en el marco de la Escuela Internacional de Diseño.	Realización de un evento anual para los egresados y un aumento del 10% anual en la participación en las actividades académicas propuestas por el programa: 2024: 33 egresados 2025: 37 egresados 2026: 41 egresados 2027: 45 egresados 2028: 50 egresados	Registro de participación en actividades asociadas a la Escuela Internacional de Diseño y la Muestra Académica de Proyectos. Listados de asistencia	Diana Claudia Muñoz
Línea 1: Educación	Los beneficios esperados derivados de la acción integral contribuirán a la actualización	Rediseño y actualización Curricular para la Mejora Continua del Programa de	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	20% 20% 20%	Cualitativo	El programa actual tiene sólo un 8% de flexibilidad con 3 asignaturas electivas dentro	Documento de renovación y actualización curricular del programa de Tecnología en	Documento de rediseño y actualización curricular para el programa de Tecnología en	Eliana Zapata Ruiz Andrés Felipe Montoya Juan Pablo Parra

	general del programa en cuanto al mercado laboral, adaptando el programa a las demandas actuales.	Tecnología en Diseño Industrial del ITM en Medellín,			20%		del plan de estudios. La tecnología cuenta con un 90% de homologación de cursos para continuar con el desarrollo profesional. No cuenta con asignaturas que aborden la sostenibilidad en el programa. La malla curricular cuenta con una (1) asignatura en emprendimiento.	Diseño Industrial, que incluya: - La revisión del perfil de ingreso y egreso. - La flexibilización de la estructura curricular en respuesta a las demandas del mercado. - La alineación de los niveles de formación con las necesidades profesionales actuales. - La integración transversal del concepto de sostenibilidad en el plan de estudios. - El fomento del espíritu emprendedor y habilidades en gestión financiera. - Así como la mejora específica en la formación de dibujo técnico y planimetría, mediante actividades prácticas y actualizadas.	Diseño Industrial, pensado desde las necesidades actuales del entorno, la disciplina y los nuevos modelos de enseñanza.	Carlos Mario Gutiérrez
Línea 3: Proyección social para generar transformaciones humanas y sostenibles	Incrementar el indicador de flexibilidad del programa y potenciar el desarrollo de procesos académicos pertinentes e interesantes para los estudiantes.	1. Implementación de un Proyecto de aula para los talleres del último semestre como estrategia de proyección social, con posibilidad de transferencia a comunidades.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	40%	Cualitativo	0	6 proyectos de aula realizados durante la vigencia del programa.	Informe anual de implementación de los proyectos de aula y los resultados obtenidos.	Juan Pablo Parra Beatriz Ortega Eliana Zapata
		2. Articulación con CTIC para promover el emprendimiento como modalidad de trabajo de grado	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	20%	Cualitativo	0	Ampliar la oferta de cursos en emprendimiento para el programa de tecnología en diseño industrial, un total de 4 cursos.	Informe de acciones en pro del fortalecimiento de la modalidad de emprendimiento	Juan Pablo Parra Beatriz Ortega Eliana Zapata
		3. Inclusión de una asignatura de emprendimiento en la malla curricular del programa	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/03/2025	40%	Cuantitativo	1 asignatura de emprendimiento.	1 asignatura electiva para emprendimiento.	Micro currículo de la asignatura	Juan Pablo Parra Beatriz Ortega Eliana Zapata
Línea 1: Educación	Proporcionar evidencia de los resultados de aprendizaje evaluados de los estudiantes a lo largo de su proceso de formación, demostrando la calidad del programa académico a nivel institucional	1. Repositorio de proyectos finales y trabajos de grado, para la documentación sistemática de los resultados de aprendizaje.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	33.3%	Cuantitativo	Durante la vigencia del programa se recolectaron evidencias de los mejores proyectos del semestre, pero no existe un repositorio de los mismos. Por otra parte, los trabajos de grado se han estado almacenando en el repositorio de	Crear un repositorio digital que permita almacenar, organizar, sistematizar y analizar los diferentes resultados de aprendizaje del programa.	Repositorio digital para los proyectos y resultados de aprendizaje de cada asignatura de Taller del programa de Tecnología en Diseño Industrial. Repositorio digital por modalidad de trabajo de grado Matriz de trabajos de grado	Alejandro Villa Ever Patiño Juan Pablo Parra

							la biblioteca institucional.			
		2. Entregas y exposición de proyectos finales de las asignaturas de Taller que permitan evidenciar los alcances y resultados de aprendizaje de cada uno de los semestres académicos.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	33.3%	Cualitativo	Realización de evento bianual de muestra de proyectos académicos de los estudiantes como evidencia de los resultados de aprendizaje.	Una (1) exposición semestral de los resultados de los Talleres de Proyecto de los estudiantes del programa de tecnología donde se presenten los proyectos desarrollados por los estudiantes y los trabajos de grado, como evidencia de los resultados de aprendizaje.	Informe de planeación e impacto de la Muestra Final de Proyectos.	Alejandro Villa Ever Patiño
		3. Análisis de los resultados de aprendizaje del programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028		Cualitativo	0	Informe anual de sistematización de resultados de aprendizaje. 4 informes en la vigencia del programa.	Informe de sistematización de los resultados de aprendizaje.	Andrés Felipe Montoya
Línea 1: Educación	Una mayor tasa de graduación en los tiempos establecidos permitirá que más estudiantes culminen sus estudios en el plazo previsto. Mejorar la retención estudiantil, asegurando que un mayor número de estudiantes continúen y completen su formación en el programa.	1. Realizar un diagnóstico para identificar y abordar las causas principales de la baja tasa de graduación.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	40%	Cuantitativo	0	Informe diagnóstico que presente las principales causas de la baja tasa de graduación del programa, incluyendo las estadísticas de los últimos años.	1. Informe con el análisis de las razones principales detrás de la deserción, incluyendo recomendaciones para abordar cada una.	Diana Claudia Muñoz
		2. Establecer programas de seguimiento académico y orientación que apoyen a los estudiantes en riesgo de no graduarse en los tiempos establecidos, derivado del diagnóstico de causas.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	30%	Cuantitativo	La tasa acumulada de graduación al semestre 6 es de 9.87%	Reducir un 5% la tasa de estudiantes en riesgo de no culminar el programa en el plazo previsto, en articulación con el proyecto SIGA.	2. Plan de seguimiento para estudiantes en riesgo, con registros de seguimiento y apoyo brindado.	Diana Claudia Muñoz
		3. Promover los programas de apoyo académico de SIGA para los estudiantes en riesgo de abandonar el programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 31/08/2029	30%	Cuantitativo	Tasa de deserción anual para el periodo 2019-II es de 20.45%	Reducir la tasa de deserción anual al 5%, lo que contribuirá a que más estudiantes completen sus estudios de manera oportuna	3. Creación de programas específicos de tutoría, asesoramiento académico y recursos adicionales para estudiantes en situación de riesgo.	Diana Claudia Muñoz
Línea 4: Interculturalidad, ciudadanía y cosmopolítica para la formación de ciudadanos locales	Construir alianzas entre programas que posibiliten la exploración de condiciones para la doble titulación de la Tecnología en Diseño Industrial.	1. Diagnóstico y análisis de las instituciones a nivel nacional e internacional con posibilidades de doble articulación del programa de Tecnología en	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2026	40%	Cualitativo	0	Un documento de análisis de las posibles instituciones con las que se puede establecer una doble titulación del programa, bajo una revisión de instituciones a nivel nacional e	1. Documento de análisis de la oferta nacional e internacional de programas afines.	Alejandro Villa Beatriz Ortega

		Diseño Industrial.						internacional relacionadas con el programa de Tecnología en Diseño Industrial.		
Línea 4: Interculturalidad, ciudadanía y cosmopolítica para la formación de ciudadanos locales	Construir la proyección del relacionamiento del programa acorde con el rediseño curricular.	1.Revisión de los convenios vigentes del programa: ejecución y logros.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	50%	Cualitativo	Convenios presentados en el informe de autoevaluación con fines de reacreditación del programa de Tecnología en Diseño Industrial en el año 2021	Realizar una revisión de los convenios vigentes del programa de Tecnología en Diseño Industrial, evaluando su ejecución y logros alcanzados, con el propósito de identificar áreas de mejora y garantizar que los convenios estén siendo ejecutados de manera efectiva	1. Informe de revisión de convenios.	Alejandro Villa Beatriz Ortega
		2.Definir los objetivos de relacionamiento con actores externos del programa en documento de rediseño de la Tecnología.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	50%	Cualitativo	Informe de autoevaluación del programa	Actualizar anualmente el informe de convenios con sus resultados.	2. Documento del componente de la condición 6 - Relación con el sector externo del documento de rediseño del programa 3. Aval del Consejo de Facultad.	Alejandro Villa Beatriz Ortega
Línea 4: Interculturalidad, ciudadanía y cosmopolítica para la formación de ciudadanos locales	Generar un mayor interés en los procesos de moviidades entrantes y salientes de estudiantes y docentes del programa, y al mismo tiempo incrementar el relacionamiento con instituciones nacionales e internacionales.	1. Establecer estrategias que fomenten la movilidad estudiantil saliente y entrante.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/06/2028	60%	Cualitativo	Actualmente la institución cuenta con un (1) Programa Paloma que promueve los intercambios de estudiantes entre las universidades suscritas. 32 estudiantes realizaron moviidades en el periodo de vigencia del programa.	Desarrollar e implementar una (1) estrategia que promueva la movilidad estudiantil saliente, facilitando intercambios académicos en el extranjero para los estudiantes del programa de Tecnología en Diseño Industrial. Lograr un aumento en la movilidad estudiantil saliente, un total de 15 estudiantes. Lograr 10 moviidades estudiantiles entrantes.	1. Documento del plan detallado de actividades y programas para aumentar la movilidad estudiantil saliente, con objetivos específicos y cronograma de implementación. 2. Informe de resultados y estadísticas de la movilidad estudiantil.	Alejandro Villa Ortega
		2. Crear incentivos y programas que estimulen la movilidad de profesores, tanto entrante como saliente, para participar en actividades de mediana duración en otras instituciones.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/06/2028	40%		35 moviidades salientes de docentes en el periodo de vigencia del programa 12 moviidades entrantes de docentes.	16 moviidades salientes de docentes. 6 moviidades entrantes de docentes.	1. Documento del plan detallado de actividades y programas para aumentar la movilidad docente saliente y entrante. 2. Informe de resultados y estadísticas de la movilidad docente.	

Línea 3: Proyección social para generar transformaciones humanas y sostenibles	Conocer los resultados positivos en la comunidad, fortalecer la reputación del programa y fomentar un compromiso social más sólido.	1. Realización de informe anual con las acciones de extensión y proyección social, participantes y resultados obtenidos.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	100%	Cualitativo	Información actualizada hasta el año 2021	Seguimiento a las acciones de extensión y proyección social con entrega de informe anual.	Sistema de aseguramiento de la información para las evidencias de participación.	Juan Pablo Parra
		2. Presentación de informe al comité curricular del Departamento de Diseño.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025		Cualitativo		Documento que consolide los resultados de las acciones de proyección social del programa.	Informe de acciones realizadas con tasas de participación.	Juan Pablo Parra
Línea 1: Educación	Incrementar y renovar el material bibliográfico requerido para la Tecnología, y la consulta de los estudiantes en las fuentes bibliográficas y bases de datos adquiridas por la institución.	1. Realizar un análisis de las necesidades de material bibliográfico actualizado y relevante para el programa de Tecnología en Diseño Industrial, según los micro currículos del programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	20%	Cualitativo	Se cuenta actualmente con un total de 2811 títulos, de los cuales 648 títulos están relacionados con la disciplina del diseño.	Un documento con el análisis de las necesidades de material bibliográfico para el programa de Tecnología en Diseño Industrial desde sus asignaturas.	Documento que incluya los micros y las fuentes bibliográficas aplicables a estos.	Diana Claudia Muñoz Ever Patiño
		2. Elaboración y recolección de solicitudes de material bibliográfico que incluya a los docentes de cátedra para renovación del material de consulta.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2027	20%	Cualitativo	Sólo se han solicitado 10 libros en los últimos 3 años del programa	Renovar al menos el 6% del material bibliográfico requerido para el programa.	Documento con el listado de las nuevas fuentes bibliográficas para cada uno de las asignaturas de la Tecnología en Diseño Industrial	Diana Claudia Muñoz Ever Patiño
		4. Promover las capacitaciones que realiza la biblioteca institucional sobre cómo acceder y utilizar eficazmente las bases de datos relevantes para estudiantes del programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	20%	Cuantitativo	1 capacitación bianual	Promover 5 capacitaciones (una anual) enfocadas en el acceso y uso de fuentes bibliográficas y bases de datos adquiridas por la institución.	Material informativo y programas de formación que promuevan el uso efectivo de fuentes bibliográficas y bases de datos. Y evidencias de la participación de los estudiantes en la capacitación.	Diana Claudia Muñoz Muñoz
Línea 6: Innovación administrativa al servicio de La academia	Consolidar la información y optimizar los procesos de gestión documental para el programa	1. Disponer de un repositorio electrónico para la recepción, almacenamiento y consulta de información para los procesos de la autoevaluación del programa.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2028	100%	Cualitativo	Información almacenada en el HATOR	Creación de un micrositio donde se almacenen las evidencias de los procesos de autoevaluación.	Banco de recepción de información	Camilo Rivera Vásquez Carlos Marín
Línea 6: Innovación administrativa al servicio de La academia	Mantener el programa académico a la vanguardia de los elementos tecnológicos.	1. Análisis de la capacidad instalada en términos de tecnología.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2026	40%	Cualitativo	Inventario del centro de laboratorios ITM	Documento de análisis de la capacidad tecnológica actual del programa de Tecnología en Diseño Industrial, identificando las herramientas, equipos y recursos disponibles, evaluando las necesidades de	Informe con análisis de la capacidad instalada y técnica de los laboratorios para el programa de Tecnología en Diseño Industrial	Andrés Montoya

								actualización o mejora		
		2. Proyección del uso de tecnología según las necesidades del entorno local.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2026	30%	Cualitativo	0	Documento de análisis del sector productivo que proyecte el uso de la tecnología para la manufactura, en el programa de Tecnología en Diseño Industrial.	Documento de proyección tecnológica para el programa a partir del análisis del mercado.	Andrés Montoya
Línea 6: Innovación administrativa al servicio de La academia	Mantener el programa académico actualizado con los softwares especializados para diseño.	1. Estudio de tendencias de uso de software en el mercado colombiano.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	40%	Cualitativo	No hay estudio actual.	Llevar a cabo un estudio de las tendencias actuales de uso de software en el mercado colombiano relacionadas con el campo del diseño industrial, identificando las herramientas más relevantes.	Informe con análisis de las tendencias en el uso de software	Andrés Montoya
		2. Propuesta de un plan de inversión en software a partir de la proyección de los escenarios locales.	Inicia 01/02/2024	Finaliza 30/11/2025	30%	Cualitativo	Los softwares con los que cuenta hoy el programa: Licencia Adobe Suite Licencia Keyshot Blender Open Source Onshape Open Source	Elaborar un plan de inversión en software, derivada de la proyección de escenarios locales y necesidades identificadas, detallando las herramientas necesarias y su impacto en el programa de Tecnología en Diseño Industrial	Documento de proyección para la inversión en software del programa a partir de las necesidades identificadas interna y externamente.	Andrés Montoya

- El Decano planteó que se llevará a cabo una convocatoria docente en la que se ofertarán 4 plazas docentes para artes y humanidades y una para el Centro de Idiomas.
- el jefe de Oficina del Departamento de Artes y Humanidades describió la compleja situación de la asignatura de estadística. El Decano conversará con su par en Ciencias Básicas sobre este caso.
- El jefe de Oficina del Departamento de Artes y humanidades planteó que Los profesionales del área de salud mental deben seguir acompañando a la comunidad académica después de culminado el semestre.

A las 12: 11 p.m., se retiró el representante de los estudiantes y de los egresados.

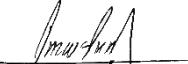
A la 1:37 p.m. culminó el Consejo de Facultad.

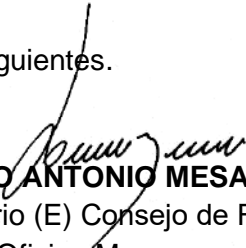
COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretario (e) del Consejo	29/08/2023

2	Comunicarse con Vicerrector de Docencia en relación con la postura del Consejo de Facultad en relación con los denominados profesores misionales	Presidente del Consejo	Mes de enero de 2024
3	Comunicarse con el Decano de Ciencias Básicas para abordar el asunto de la asignatura de estadística	Presidente del Consejo	Mes de enero de 2024

Anexos: lista de asistencia, casos de jefes de oficina, docentes, estudiantes, planes de mejoramiento, CV profesores de cátedra, ocasionales, Resolución Centro de Idiomas, Convenio universidad de Antioquia.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


LÁZARO ANTONIO MESA MONTOYA
 Secretario (E) Consejo de Facultad
 Jefe de Oficina Museo
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL Original: Consejo de Facultad (710.01)