

CITANTE					
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano					
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión	
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			4	Ordinaria	x Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
15	02	2023	ITM sede la Floresta, oficina 105	2:30 p.m.	4:30 p.m.
ORDEN DEL DÍA					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quórum. 2. Consideración del orden del día 3. Aprobación del acta anterior 4. Informe de inicio de semestre 2023-1 5. Informe del Desarrollo curricular 2022-2 6. Recomendación de docentes de catedra 7. Estudios de casos (si aplica) 8. Proposiciones y varios 					

DESARROLLO Y DECISIONES

1. **Verificación del quórum:** Hay quórum para deliberar y decidir.

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente.
3. Erika Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
4. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
5. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
6. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente

7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los Docentes	Asistente
8. Oscar Cardoso	Representante de los Egresados	Ausente
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes.	Ausente
10. Juan Alejandro Henao	Suplente del Representante de los estudiantes	Asistente

2. **Aprobación del orden del día.**

La jefe del Departamento Académico leyó el orden del día y fue aprobado sin modificaciones.

3. **Aprobación del acta anterior**

La jefe del Departamento Académico procedió con la lectura del acta anterior. El acta N° 3 se aprobó sin modificaciones.

4. **Informe de inicio de semestre**

A continuación, se presenta el informe de inicio de semestre en la Facultad de Artes y Humanidades para el semestre 2023-1. El informe consta de dos apartados, informe administrativo y el informe académico.

Informe administrativo

Programación académica

Debido al alto número de estudiantes matriculados para primer semestre, los grupos del Centro de Idiomas subieron exponencialmente sus cupos sin previo aviso, generando dificultades para el desarrollo de sus aspectos metodológicos y logísticos, y llevando a dicha dependencia a procesos de contratación de última hora.

Cambios en la contratación de cátedra, migración a la prestación de servicios

Cambiar los procedimientos requieren algunos acoples y transiciones. Para el semestre 2023-1, con el caso del cambio de contratación de los apoyos especializados de cátedra a prestación de servicios, decisión sobre la marcha del

inicio del semestre, sin previa planeación, generó un reproceso grande, pues los docentes desde el semestre anterior habían entregado la documentación, se habían realizado los exámenes médicos y estaban habilitados con todos los requisitos. El cambio sugiere que se vuelva a comenzar de cero, en una ruta diferente, se afecta la operación y, ha pasado un mes del inicio de clases y aún no se logra la contratación del equipo que se necesita.

Programación aulas

Hubo aulas que superaron los topes de matrículas permitidas; ejemplo, en las aulas de dibujo, con capacidad para 28 estudiantes, recibieron matrícula para 34 estudiantes, afectando la prestación del servicio educativo con calidad.

Contratación Docentes de cátedra

DOCENTES DE CATEDRA	TOTAL	DISEÑO	CTS	CENTRO DE IDIOMAS	PLURILING UE	DAYH	DEPARTAMENTO ACADEMICO
	302	47	1 5	102	28	93	17

DOCENTES DE CATEDRA ¹	TOTAL	DISEÑO	CENTRO DE IDIOMAS	DAYH	DEPARTAMENTO ACADEMICO
APOYO ESPECIALIZADO	39	4 (trabajos de grado)	1 docente para español	26 (trabajos de grado) 1 seminario Intensivo Grado 1 apoyo Prácticas Informática Musical	3
		1 contrato de prestación de servicios	2 contratos de prestación de servicios para Ingles	0	0

Al momento del informe, para el semestre 2023-1, se han contratado 341 **docentes de cátedra** para la Facultad de Artes y Humanidades de los cuales, al momento, se le ha realizado proceso de contratación a 60 docentes nuevos.

¹ Informe de contratación a la fecha del Consejo de Facultad

Docentes de cátedra, nuevos.

La gestión de los docentes nuevos implicó:

Con Vicerrectoría de Docencia

- Activar a cada docente en SIGEP (asociarlo al ITM)
- Cursos Blearning
- Exámenes médicos

Con Personal

- Enviar la papelería -vía correo- a cada docente.
- Curso SST
- Curso Habilidades Comunicativas

En GMAS

- Inscripción de cada docente en GMAS (cada docente lo realiza)
- Generar el acta de selección (desde el Consejo de Facultad)
- Exoneración (cuando aplica)
- Categorización
- Cargue académico
- Generación del Contrato
- Gestionar que el docente monte el contrato firmado a GMAS

Dificultades

Tenemos un embudo institucional cuando un docente -que aspira a la docencia de cátedra- inicia el camino de la contratación.

Por un lado, debe inscribirse a GMAS para poder ser preseleccionado en el sistema y, en paralelo, enviar por correo electrónico, la carpeta con sus documentos a Personal; cada que se genera una subsanación de documentos, los correos empiezan a saturar. (El SIGEP arroja la HV y la declaración de Bienes, este semestre tuvo pico y cédula, lo que dificultó el proceso).

Una vez el docente es preseleccionado, desde el Consejo de Facultad, se genera el acta de selección y, solo hasta ese momento, el docente puede adjuntar en el GMAS sus soportes de experiencia y formación, requisitos indispensables para

analizar si debe ser exonerado o si pasa de manera inmediata a categorización. La exoneración la realiza la secretaría general y la categorización la realiza personal.

Una vez sale el acta de selección, nos enfrentamos con la dificultad de contactar al docente para que suban sus documentos a la plataforma, toma tiempo, hay que contactar a cada uno y, no todos comprenden que este ejercicio es diferente al envío de su carpeta con todos los documentos.

El GMAS permite guardar los archivos con tildes y con caracteres especiales que, cuando los descargamos en los departamentos, nos generan errores y nos enfrenta a otro panorama de subsanación.

Acciones de mejora

En clave de trabajar articulados y disminuir las gestiones con varias dependencias, además, de hallazgos por cada docente y, unificar la base de datos, se sugiere:

- Que los docentes aspirantes a cátedra gestionen su proceso de contratación en una sola plataforma, con una sola instrucción, en un solo momento. Es decir, que los docentes puedan ingresar los documentos que soportan su experiencia y formación, desde el primer momento. Todas las dependencias tendrían en un solo lugar la historia del docente. El Departamento de Personal podría validar el cumplimiento de requisitos en el sistema y habilita la gestión de selección a las facultades.
- Que el GMAS nos permita identificar automáticamente quienes requieren exoneración.

Contratación de 40 docentes ocasionales, de los cuales 3 docentes ocasionales son nuevos.

DOCENTES	TOTAL	DISEÑO	CENTRO DE IDIOMAS	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
DOCENTES OCASIONALES²	40	14	6	20

² Informe de contratación a la fecha del Consejo de Facultad

Contratación de 22 apoyos profesionales, por prestación del servicio.

TOTAL	DISEÑO	CENTRO DE IDIOMAS	DAYH
22	2	18	2

INFORME ACADÉMICO

A continuación, se relacionan las cifras más significativas del informe académico que incluye el reporte de programación, las inscripciones, las matrículas y las inducciones en la Facultad de Artes y Humanidades.

INSCRIPCIONES

RELACIÓN DE INSCRITOS 2023-1		
Departamento de Artes y Humanidades	Artes visuales	132
	Artes de la grabación y producción musical	346
	Cine	207
	Tecnología en Informática Musical	79
RELACIÓN DE INSCRITOS 2023-1		
Departamento de Diseño	Tecnología en diseño industrial	101
	Ingeniería en Diseño Industrial	165
RELACIÓN DE INSCRITOS 2023-1		
Centro de Idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas colombiana- Español	119

MATRÍCULAS 2023-1

TOTAL ESTUDIANTES MATRICULADOS PREGRADO	Matriculados Nuevos	Matriculados Antiguos	Matriculados por Reingresos y transferencias
2687	447	2109	131

ESTUDIANTES MATRICULADOS (PREGRADO Y POSGRADO) 2023-1	Total	DISEÑO	CENTRO DE IDIOMAS	DAYH
	2727	1154	90	1483

MATRÍCULAS ESTUDIANTES NUEVOS 2023-1

RELACIÓN DE ESTUDIANTES NUEVOS MATRICULADOS 2023-1		
DAYH	Artes visuales	75
	Artes de la grabación y producción musical	54

	Cine	50
	Tecnología en Informática Musical	79
RELACIÓN DE ESTUDIANTES NUEVOS MATRICULADOS 2023-1		
Departamento de Diseño	Tecnología en diseño industrial	54
	Ingeniería en Diseño Industrial	89
RELACIÓN DE ESTUDIANTES NUEVOS MATRICULADOS 2023-1		
Centro de Idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas colombiana- Español	48

MATRICULAS ESTUDIANTES ANTIGUOS 2023-1

RELACIÓN DE ESTUDIANTES ANTIGUOS MATRICULADOS 2023-1		
Departamento de Artes y Humanidades	Artes visuales	266
	Artes de la grabación y producción musical	343
	Cine	302
	Tecnología en Informática Musical	314
RELACIÓN DE ESTUDIANTES ANTIGUOS MATRICULADOS 2023-1		
Departamento de Diseño	Tecnología en diseño industrial	607
	Ingeniería en Diseño Industrial	314
RELACIÓN DE ESTUDIANTES ANTIGUOS MATRICULADOS 2023-1		
Centro de Idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas colombiana- Español	42

REINGRESOS Y TRANSFERENCIAS 2023-1

RELACIÓN DE ESTUDIANTES MATRICULADOS POR REINGRESOS Y TRANSFERENCIAS 2023-1		
Departamento de Diseño	Tecnología en diseño industrial	21
	Ingeniería en Diseño Industrial	41
RELACIÓN DE ESTUDIANTES MATRICULADOS POR REINGRESOS Y TRANSFERENCIAS 2023-1		
Departamento de Artes y Humanidades	Artes visuales	20
	Artes de la grabación y producción musical	19
	Cine	17
	Tecnología en Informática Musical	11
RELACIÓN DE ESTUDIANTES MATRICULADOS POR REINGRESOS Y TRANSFERENCIAS 2023-1		
Departamento de Diseño	Ingeniería en Diseño Industrial	41
	Tecnología en diseño industrial	21

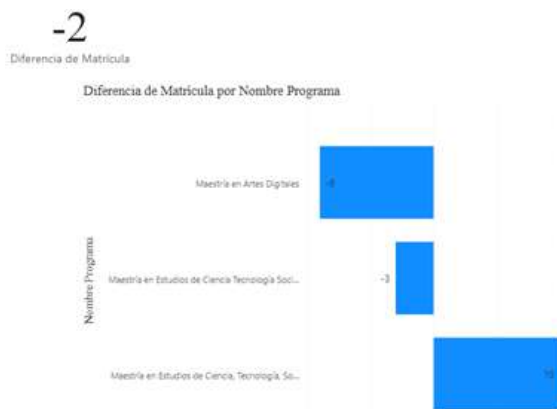
GRUPOS ACADÉMICOS

CANTIDAD DE GRUPOS	TOTAL	DISEÑO	CENTRO DE IDIOMAS	DAYH
		523	174	20

DISMINUCIÓN DE MATRÍCULA PARA EL SEMESTRE 2023-1

La Tecnología en Diseño industrial reportó una disminución de 27 estudiantes matriculados, el equipo de Diseño tiene el reto de analizar las variables asociadas.

La Maestría en Artes Digitales se encuentra en acompañamiento para su fortalecimiento. Desde el Comité de posgrados de la Facultad se tiene una agenda específica para la adopción de nuevas estrategias para fortalecer su mercadeo y aumentar las matrículas.



INFORME POSGRADOS

ESTUDIANTES MATRICULADOS

Total	Matriculados Nuevos	Matriculados Antiguos
40	12	28

El Consejo de Facultad dio aval a la ampliación de las inscripciones para los posgrados y, reconociendo el avance con la nueva estrategia de mercadeo, le recomendó al jefe de Posgrados acordar inscripciones permanentes y, que las cohortes se conformen tan pronto se consigan los cupos requeridos.

Los posgrados de la Facultad tendrán fechas diferenciadas dada la dinámica de cada uno. Las Maestrías en CTS+i iniciaron su periodo de desarrollo curricular con 16 semanas el 13 de febrero y, la Maestría en Artes Digitales ampliará sus inscripciones hasta conformar una cohorte.

INDUCCIÓN ESPEFÍCA ESTUDIANTES NUEVOS POSGRADOS

Cada Departamento realizó un encuentro con los estudiantes nuevos.

- En la primera parte de la Bienvenida cada jefatura presentó la institución, la Facultad, el equipo administrativo y realizo un recorrido por los espacios y la sede.
- La segunda parte la realizaron los docentes enlaces disciplinares, socializaron los planes de estudios y las competencias de cada uno de los programas.

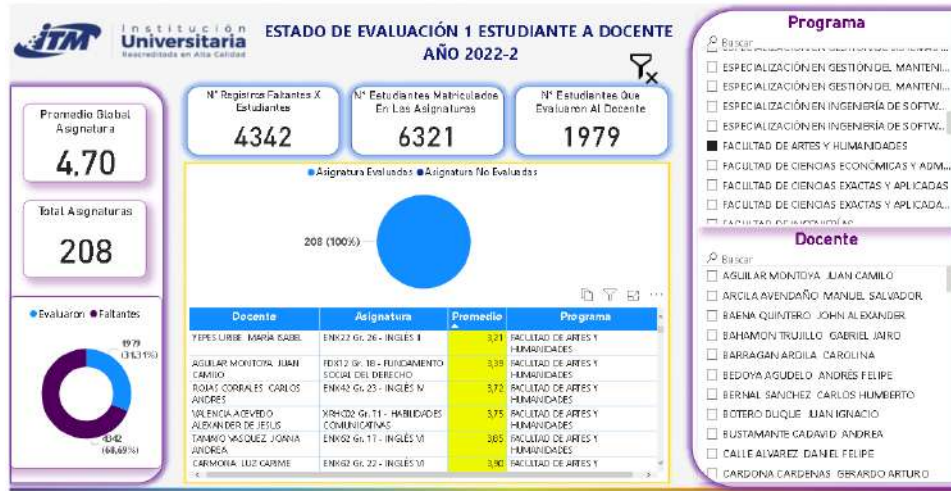
5. Informe de Desarrollo Curricular

Los jefes de los Departamentos y del Centro de Idiomas socializaron los informes de desarrollo curricular correspondientes con el semestre 2022-2:

Ver: [Informes Desarrollo Curricular 2022-2](#)

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Se programaron 208 asignaturas y todas fueron evaluadas por parte de los estudiantes (100.00%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.70 y de 6321 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 1979 registros de evaluación (31.31%).



El programa tiene 85 docentes asignados, y 201 asignaturas están evaluadas por encima de 4.0 por parte de los estudiantes y siete (7) asignaturas están evaluadas entre 3.21 y 3.97.

Asignaturas evaluadas entre 3.21 y 3.97





DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

Se programaron 109 asignaturas y 108 fueron evaluadas por parte de los estudiantes (99.08%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.72 y de 1746 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 726 registros de evaluación (9.25%).



El programa tiene 52 docentes asignados, 103 asignaturas evaluadas por encima de 4.0, cuatro (4) asignaturas evaluadas entre 3.23 y 3.73, una (1) asignatura no evaluada y una (1) asignatura evaluada en 2.33 por los estudiantes.

Asignaturas evaluadas entre 3.23 y 3.73



Asignatura evaluada en 2.33



Asignatura no evaluada



ARTES VISUALES

Se programaron 68 asignaturas y todas fueron evaluadas por parte de los estudiantes (100.00%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.73 y de 1122 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 401 registros de evaluación (35.73%).



El programa tiene 36 docentes asignados, 67 asignaturas fueron evaluadas por encima de 4.0 y una (1) asignatura fue evaluada en 3.75 por los estudiantes.

Asignatura evaluada en 3.75



CINE

Se programaron 98 asignaturas y 91 fueron evaluadas por parte de los estudiantes (92.86%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.34 y de 1538 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 346 registros de evaluación (22.49%).



Asignaturas evaluadas en menos de 2.99



Asignaturas no evaluadas

INSTITUCIÓN Universitaria ESTADO DE EVALUACIÓN 1 ESTUDIANTE A DOCENTE AÑO 2022-2

Promedio Global Asignatura: **0,00**

Total Asignaturas: **1**

● Evaluaron ● Falta: **11** (100%)

Nº Registros Falta en X Estudiantes: **11** | Nº Estudiantes Matriculados En Las Asignaturas: **11** | Nº Estudiantes Que Evalúan Al Docente: **0**

● Asignatura Evaluada ● Asignatura No Evaluada: **1 (100%)**

Docente	Asignatura	Promedio	Programa
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	PROGRAMA DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INGENIERÍA	0,00	CINE
ASCANDO ARENAS ANDERSON	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	0,00	CINE
BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE
CORTES RAMIREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
SANTANDREA DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE

Programa

- ADMINISTRACIÓN TECNOLÓGICA
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS - VIL.
- ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN M.
- ARTES VISUALES
- AUTOMATIZACIÓN ELECTRÓNICA
- CALIDAD
- CIENCIAS AMBIENTALES
- CINE

Docente

- ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA
- ASCANDO ARENAS ANDERSON
- BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO
- CORTES RAMIREZ DANIEL
- DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL

INSTITUCIÓN Universitaria ESTADO DE EVALUACIÓN 1 ESTUDIANTE A DOCENTE AÑO 2022-2

Promedio Global Asignatura: **0,00**

Total Asignaturas: **1**

● Evaluaron ● Falta: **3** (100%)

Nº Registros Falta en X Estudiantes: **3** | Nº Estudiantes Matriculados En Las Asignaturas: **3** | Nº Estudiantes Que Evalúan Al Docente: **0**

● Asignatura Evaluada ● Asignatura No Evaluada: **1 (100%)**

Docente	Asignatura	Promedio	Programa
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	PROGRAMA DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INGENIERÍA	0,00	CINE
ASCANDO ARENAS ANDERSON	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	0,00	CINE
BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE

Programa

- ADMINISTRACIÓN TECNOLÓGICA
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS - VIL.
- ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN M.
- ARTES VISUALES
- AUTOMATIZACIÓN ELECTRÓNICA
- CALIDAD
- CIENCIAS AMBIENTALES
- CINE

Docente

- ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA
- ASCANDO ARENAS ANDERSON
- BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO

INSTITUCIÓN Universitaria ESTADO DE EVALUACIÓN 1 ESTUDIANTE A DOCENTE AÑO 2022-2

Promedio Global Asignatura: **0,00**

Total Asignaturas: **1**

● Evaluaron ● Falta: **10** (100%)

Nº Registros Falta en X Estudiantes: **10** | Nº Estudiantes Matriculados En Las Asignaturas: **10** | Nº Estudiantes Que Evalúan Al Docente: **0**

● Asignatura Evaluada ● Asignatura No Evaluada: **1 (100%)**

Docente	Asignatura	Promedio	Programa
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	PROGRAMA DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INGENIERÍA	0,00	CINE
ASCANDO ARENAS ANDERSON	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	0,00	CINE
BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE
CORTES RAMIREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
SANTANDREA DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE

Programa

- ADMINISTRACIÓN TECNOLÓGICA
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS - VIL.
- ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN M.
- ARTES VISUALES
- AUTOMATIZACIÓN ELECTRÓNICA
- CALIDAD
- CIENCIAS AMBIENTALES
- CINE

Docente

- ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA
- ASCANDO ARENAS ANDERSON
- BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO
- CORTES RAMIREZ DANIEL
- DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL

INSTITUCIÓN Universitaria ESTADO DE EVALUACIÓN 1 ESTUDIANTE A DOCENTE AÑO 2022-2

Promedio Global Asignatura: **0,00**

Total Asignaturas: **1**

● Evaluaron ● Falta: **7** (100%)

Nº Registros Falta en X Estudiantes: **7** | Nº Estudiantes Matriculados En Las Asignaturas: **7** | Nº Estudiantes Que Evalúan Al Docente: **0**

● Asignatura Evaluada ● Asignatura No Evaluada: **1 (100%)**

Docente	Asignatura	Promedio	Programa
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	PROGRAMA DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INGENIERÍA	0,00	CINE
ASCANDO ARENAS ANDERSON	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	0,00	CINE
BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE
CORTES RAMIREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
SANTANDREA DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL	PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR	0,00	CINE
ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA	ECUACIONES DIFERENCIALES Y CÁLCULO	0,00	CINE

Programa

- ADMINISTRACIÓN TECNOLÓGICA
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS
- ANÁLISIS DE COSTOS Y PRESUPUESTOS - VIL.
- ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN M.
- ARTES VISUALES
- AUTOMATIZACIÓN ELECTRÓNICA
- CALIDAD
- CIENCIAS AMBIENTALES
- CINE

Docente

- ARBOLEDA VELAZQUEZ PAOLA TRIANA
- ASCANDO ARENAS ANDERSON
- BARBOSA SANCHEZ MARCO ALEJANDRO
- CORTES RAMIREZ DANIEL
- DOMÍNGUEZ GUTIERREZ DANIEL



CENTRO DE IDIOMAS

INTERPRETACIÓN Y TRADUCCIÓN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA – ESPAÑOL

Se programaron 15 asignaturas y todas fueron evaluadas por parte de los estudiantes (100.00%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.79 y de 253 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 188 registros de evaluación (25.69%).

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

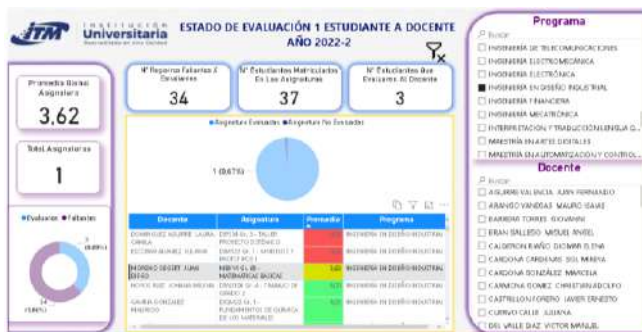
INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Se programaron 150 asignaturas y fueron evaluadas 148 asignaturas por parte de los estudiantes (98.67%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.71 y de 3194 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 1173 registros de evaluación (36.73%).



El programa tiene 70 docentes asignados, y 147 asignaturas están evaluadas por encima de 4.0 por parte de los estudiantes, dos (2) asignaturas no fueron evaluadas y una (1) asignatura evaluada en 3.62.

Asignatura evaluada en 3.62



Asignaturas no evaluadas



DISEÑO INDUSTRIAL

Se programaron 60 asignaturas y todas fueron evaluadas por parte de los estudiantes (100.00%), el promedio global de evaluación en el programa es de 4.73 y de 1452 estudiantes matriculados en las asignaturas, se tuvieron 492 registros de evaluación (33.88%).



El programa tiene 39 docentes asignados, y todas las 60 asignaturas están evaluadas por encima de 4.0 por parte de los estudiantes.

Conclusiones del informe de desarrollo curricular 2022-2:

Recomendaciones de los docentes:

- Reducción de número de estudiantes por clase.
- que las aulas estén mejor dotadas, o verificar que los medios audiovisuales funcionen correctamente para el desarrollo de las clases.
- Capacitación permanente en TIC
- Actualización microcurrículo con contenido pertinente a la 4RI
- Mejor conexión wifi en los salones y mejores videos beam (en algunos salones no se ven los textos y las imágenes proyectadas)
- Mejoramiento de la conectividad en las aulas de clase.
- Renovación Licencia Software especializado CST STUDIO
- Los docentes insisten en la necesidad de mejorar en los medios y recursos educativos en la FAYH.
- Los cursos de posgrados deben tener mejores salones en los que se permita la movilidad dentro del mismo, con varios interruptores de energía eléctrica y con mejores proyectores.
- Capacitación a los docentes en Resultados de los Procesos de Aprendizaje
- Desarrollar campañas de conciencia de estudio. Incentivar las monitorias. Mejorar los bancos de evaluaciones.
- Encuentros con docentes afines a la materia para actualizar y reconocer prácticas pedagógicas exitosas, facilitar la cualificación de la segunda lengua, continuar con la formación de los docentes en diferentes temáticas.

Recomendaciones de los jefes:

- La evaluación curricular debería tener calendario diferenciado por pregrados y posgrados.
- Se resalta la necesidad de estandarización de los formatos para evaluar a los programas académicos.
- El formato de evaluación curricular no está diseñado para evaluar la prestación del servicio educativo de los programas virtuales.
- El informe de desarrollo curricular no nos permite identificar estudiantes que han desertado, los factores de riesgos asociados a la deserción.
- El Nivel Ser U no se comunica con SIGA-Permanencia, no hay cruce de datos.

6. Recomendación de docentes de catedra

La Vicerrectoría de Docencia presentó las siguientes hojas de vida para contratar una docente de apoyo como intérprete de un estudiante del programa Artes Visuales y para Cátedra abiertas:

Nombres	Apellidos	Programa al cual estará adscrito
Alejandro	Hoyos Montoya	Vicerrectoría de docencia
Nancy Paola	Montes Henao	Vicerrectoría de docencia

7. Estudios de Casos

Solicitante	Solicitud
<p>Caso 1: Alejandro Villa Ortega</p> <p>Docente del Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia de movilidad para proyecto de investigación formativa del Semillero Diseño Territorio Documental: Coproducción de narrativas del proceso Diálogo entre Saberes, Riosucio, Caldas, SINIFANÁ + UPB + ITM.</p> <p>Cordial saludo respetados consejeros,</p> <p>Respetuosamente nos dirigimos a ustedes para solicitarles considerar el aval de pertinencia para el proyecto de investigación formativa en el cual estará participando el semillero Diseño Territorio Documental: Coproducción de narrativas del proceso Diálogo entre Saberes, Riosucio, Caldas, SINIFANÁ + UPB + ITM. Proyecto que se realizará entre la asociación de Artesanos Indígenas de Caldas, SINIFANÁ, estudiantes y docentes de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana y el semillero Diseño Territorio Documental ITM. El proyecto tiene como objetivo desarrollar co-narraciones desde medios diversos (dibujos, fotografías, audios, relatos, cartografías sociales) articulados en una plataforma web (producto final) sobre el proceso colaborativo <i>Diálogo entre Saberes, Capítulo Riosucio</i> para la promoción y divulgación del trabajo que realiza SINIFANÁ.</p>

El proyecto requiere el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes de las dos instituciones académicas y las artesanas y artesanos de la asociación en el municipio y los resguardos indígenas aledaños para construir colectivamente las formas en las que es pertinente narrar el territorio.

Consideramos que el proyecto es pertinente para la facultad pues busca aportar en primer lugar a la formación de investigadores en el área de las artes y el diseño, a la articulación interinstitucional entre universidades, al trabajo colaborativo con asociaciones del sector externo con enfoque social, a la movilidad saliente de estudiantes y docentes de la facultad y al desarrollo de productos resultados de proyectos de investigación con impacto directo para la comunidad y con potencial de participación en eventos académicos.

Se realizarán tres salidas a campo donde el Semillero estará aplicando herramientas de recolección de datos con las artesanas, estudiantes y personas que habitan en el lugar, entrevistas semiestructuradas, cartografía social, registro de paisaje sonoro, registro fotográfico y audiovisual, visualización de datos análogos y bitácoras de viaje.

Las fechas de las salidas de campo son:

17 al 20 de febrero.

24 al 26 de marzo.

26 al 28 de mayo.

La primera salida, la del mes de febrero se tiene presupuestado financiarla con los incentivos que se recibirán por un producto desarrollado en el semillero en el año anterior, apoyo que quedó pendiente por parte de AMCTI.

La presente carta busca el apoyo del consejo para dar el aval de pertinencia al proyecto para solicitar apoyo para la movilidad de los integrantes del semillero en las otras dos salidas a campo que requiere el proyecto, gestión que se realizará a través de la Dirección de Cooperación y

Relaciones Internacionales DECRI.			
El proyecto tendrá la vinculación del líder del semillero y docente ocasional Alejandro Villa Ortega, tres estudiantes y una egresada de la Facultad de Artes y Humanidades, investigadores en formación del Instituto Tecnológico Metropolitano.			
Nombre	Rol	Programa	Institución
Liz Yamile Zapata Pino	Integrante semillero	Egresada Ing. en Diseño Industrial	ITM
Ana Maria Sepúlveda Carmona	Integrante semillero	Estudiante Ing. en Diseño Industrial	ITM
Daniela Parra Foronda	Integrante semillero	Estudiante Ing. en Diseño Industrial	ITM
Juan José Patiño Eraso	Integrante semillero	Estudiante Artes Visuales	ITM
Alejandro Villa Ortega	Líder del Semillero	Docente Departamento de Diseño	ITM
Por lo anterior, de manera respetuosa, solicito a los consejeros analizar esta solicitud, hacer posible el desarrollo y culminación del proyecto de forma pertinente y continuar con el proceso con DECRI.			
Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud.			

8. Proposiciones y varios

Consejero	
Decano	El Decano informo a los consejeros que ya llego la circular para pagar los tiempos de Semana santa. Oriento a los jefes de los departamentos, del centro de idiomas y del Museo,

	acordar trabajo mediado por la virtualidad acorde con sus respectivos planes de trabajo y productos acordados.
Jefe del Departamento de Artes y Humanidades	El jefe del Departamento de Artes informo que: Comunicaciones ITM autorizo que la Maestría en Artes Digitales tenga su propio microsítio y gestione sus propias estrategias de comunicaciones. Se dio inicio al desarrollo curricular en la sede de Prado, se atendieron dificultades presentadas de infraestructura y de electricidad.
Jefe del Departamento de Diseño	La jefe del Departamento de Diseño informo que se debe convocar a los estudiantes de ingeniería para la representación en el comité curricular.
Jefe del Departamento Académico	La jefe del Departamento Académico informo que se abordaran los siguientes temas en el Comité Primario: Plan de Acción 2023: PEF Comunidades académicas Plan de trabajo Nuevo 2023-1


Siendo las 4:30 p.m. horas, se levanta la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	22/02/2023

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE
 Secretaria Consejo de Facultad
 Jefe Departamento Académico
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)