

CITANTE						
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano						
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			28	Ordinaria	x	Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión		Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año				
18	10	2023	Floresta, oficina 105		8:30 a.m.	12:11 p.m.
ORDEN DEL DÍA						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quorum 2. Lectura y aprobación del orden del día 3. Lectura y aprobación del acta anterior 4. Informe del Seminario de la Maestría en Artes Digitales: arte no-humano, creaciones inspiradas en la naturaleza. 5. Socialización de la imagen de la Maestría en Artes Digitales. 6. Socialización de imagen de la Maestría en Diseño. 7. Informe de evaluación de docentes de cátedra para apoyo especializado, 2023-2. 8. Selección del Representante Estudiantil ante el Comité Curricular Artes Visuales 9. Estudios de casos 10. Propositiones y varios 						

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del quórum:

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
3. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente

4. Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente
6. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los docentes	Asistente
8. Oscar Cardoso	Representante de los egresados	Ausente
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes	Asistente

Hay quórum para deliberar y decidir.

2. Lectura y aprobación del orden del día

La jefe del Departamento Académico procedió con la socialización del orden del día, se aprobó sin modificaciones.

3. Lectura y aprobación del acta anterior

La jefe del Departamento Académico procedió con la lectura del acta anterior, el acta N°27 se aprobó sin modificaciones.

4. Informe del Seminario de la Maestría en Artes Digitales: Arte No-Humano, creaciones inspiradas en la naturaleza.

El docente Esteban Gutiérrez socializó con el Consejo de Facultad el informe del Seminario de la Maestría en Artes Digitales; el evento ajustó su tercera edición consecutiva.

El Seminario contó con invitados internacionales y, tiene un gran potencial para afianzarlo como evento internacional de impacto, con puntuación en MinCiencias.

- **Evento principal:** Seminario Académico MAD: arte no-humano, creaciones inspiradas en la naturaleza

- **Socios:** Museo de Arte Moderno de Medellín y Concordia University
- **Lugar:** Teatro MAMM
- **Fechas:** 10 y 11 de octubre de 2023
- **Participantes:**
 - Presentación de la primera jornada por parte del Rector ITM, Alejandro Villa.
 - Presentación de la Segunda jornada por parte de la Coordinadora MAD, Mónica Molina.
 - Conferencistas (18);
 - Docentes ITM (6);
 - Estudiantes/egresados MAD-ITM (8);
 - Externos (4)
 - Interpretes performance (8)
 - Inscritos (261);
 - Universitarios (148);
 - Posgraduales (86);
 - Otros (27)
- **Convenios:**
 1. Convenio MAMM- Coproducción del evento
 2. Convenio USB- Participación con conferencia
- **Programas impactados:**
 1. Maestría en Artes Digitales- Evento académico del Programa, participación de ponencias de docentes y participación de ponencias de estudiantes. Asistencia de estudiantes a las dos jornadas.
 2. Pregrado en Artes Visuales- Asistencia de estudiantes en el contexto del curso Investigación en Ciencias Sociales y Humanas

INVITADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

Invitado	Perfil	Fechas de estada	Financiación
Beatrice Zaidenberg	Magister en Historia del Arte de la Humbolt University Berlin y curadora junior en el Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM) en Alemania.	10 al 14 de octubre	Apoyo a movilidad DCRI
<p>Contacto resultado de movilidad del profesor Esteban Gutiérrez a ZKM, Alemania.</p>			
Andrés Salas	Doctorando en el Interdisciplinary Humanities PhD Program, de la universidad de Concordia en Canadá, e investiga los procesos de gentrificación y el impacto de la minería que acompaña el proceso de digitalización.	9 al 13 de octubre	Financiación de la Universidad de Concordia, Canadá
<p>Contacto resultado de movilidad del profesor Esteban Gutiérrez al Festival de la Imagen, Manizales. El profesor Gutiérrez ha sido invitado a sumarse al comité doctoral de Andrés Salas en Concordia, la financiación del viaje ha sido en contraprestación a esta labor aportada por el ITM.</p>			

Programación
Martes 10 de octubre
Teatro MAD

Día 1
Seminario MAD

4 p.m. Introducción al espacio	6:45 p.m. Introducción	9:30 p.m. La Universidad del Estado
5:30 p.m. Prácticas de montaje	7:30 p.m. Reflexiones, ensayos y creación	
6 p.m. Colaboración digital		

Logos: Universidad del Estado, MAD, ITM, etc.

Programación
Miércoles 11 de octubre
Teatro MAD

Día 2
Seminario MAD

5 p.m. Introducción	6:30 p.m. Colaboración digital	9:30 p.m. Introducción
5:30 p.m. Prácticas de montaje	7:30 p.m. Reflexiones, ensayos y creación	
6 p.m. Colaboración digital		

Logos: Universidad del Estado, MAD, ITM, etc.

Invitado internacional Seminario MAD



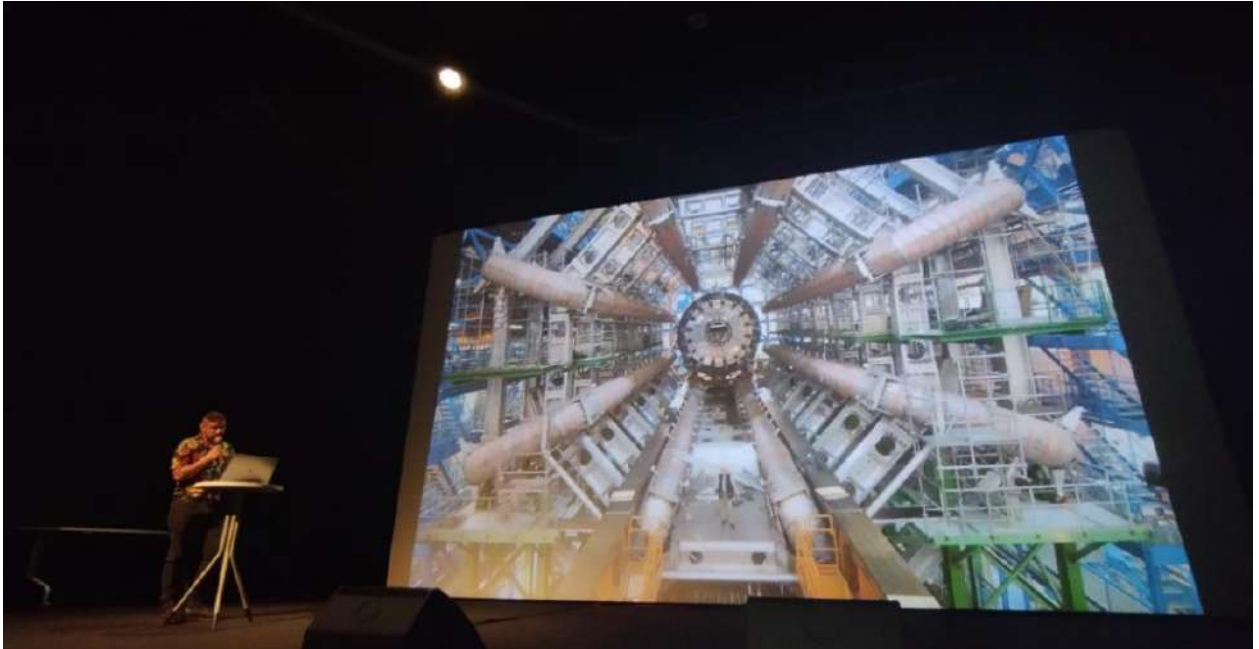
Andrés Salas
Doctorando en el Interdisciplinary Humanities PhD Program de la Universidad de Concordia, Canadá

Invitado internacional Seminario MAD



Beatrice Zaidenberg
Magister en Historia del Arte de la Humbolt University Berlin y curadora junior en el Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM), Alemania





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad	Participante	Contexto	Grupo impactado	Descripción
2 charlas magistrales	Beatrice Zaidenberg Andrés Salas	Seminario MAD-MAMM. Martes y miércoles desde las 5 pm.	Estudiantes MAD Asistentes al evento	Presentaciones de investigaciones por parte de los investigadores en torno a temas de arte, ciencia y tecnología.
Performance/Concierto	Andrés Salas	Seminario MAD-MAMM. Martes 5 pm.	Estudiantes MAD Asistentes al evento	Performance audiovisual experimental producto del trabajo creativo del invitado en colaboración con investigadoras ITM: Esteban Gutiérrez, Julián Brijaldo, Julián Cadavid.
Performance/Concierto	Semillero SIAD	Seminario MAD-MAMM. Miércoles 5 pm.	Estudiantes MAD Asistentes al evento	Performances del Semillero SIAD-ITM, estudiantes de múltiples programas FAH. Dirigido por Julián Cadavid.
Taller de creación	Andrés Salas	Curso de investigación ISV82-Artes Visuales. Jueves 12 de octubre de 2-6 pm.	20 estudiantes Artes Visuales	Bajo la coordinación del profesor Esteban Gutiérrez se diseña un taller de creación para desarrollar en el curso ISV82, impartido por los docentes Danny Urrego y Esteban Gutiérrez.
Conversatorio	Beatrice Zaidenberg	Curso de Nuevas tendencias en curaduría, miércoles 11 de octubre de 2-4 pm.	26 estudiantes Artes Visuales	Bajo la coordinación de Paula Acosta la invitada conversa con los estudiantes de curso de Curaduría.
Mesa redonda	Andrés Salas	Museo CNS. Viernes 13 de octubre de 9-12.	Equipo de trabajo MCNS Investigadores ITM	Moderada por el profesor Esteban Gutiérrez la mesa redonda explora el proyecto interdisciplinar del invitado y sus ejes temáticos: geología, minería, superconductores, discursos científicos vs artísticos.
Visita guiada	Andrés Salas Beatrice Zaidenberg	Se realiza visita a la exposición Quimeras, en el Parque Biblioteca Nuevo Occidente-Lusitania		Recorrido por la exposición del profesor Esteban Gutiérrez, conversación con los invitados.
Publicación La Piranga	Conferencistas	El profesor Esteban Gutiérrez edita número especial de La Piranga.	Comunidad ITM	Se realiza proceso editorial junto con la editora jefe Danny Urrego y el equipo MCNS para publicar un número especial de La Piranga con textos derivados de las conferencias.

El evento principal contó con el apoyo en producción del evento del Semillero SIAD y el Laboratorio de Artes Digitales, en cabeza del profesor Julián Cadavid y la laboratorista Adriana Roa. La actividad en la Facultad de Artes y Humanidades, con Beatrice Zaidenberg, contó con el apoyo en organización y mediación de la profesora Paula Acosta. La actividad en Fraternidad con Andrés Salas contó con el apoyo en mediación desde el Museo de Ciencias Naturales de la Salle con la profesora Danny Urrego y, el jefe Lázaro Mesa; sumado a ello contó con el apoyo en organización y alimentación por parte del jefe de posgrados Juan Mauricio Álvarez. La difusión y creación de contenido contó con el apoyo de la comunicadora Sara Bolívar.

El futuro del evento: El evento se consolida como un espacio académico relevante para la comunidad ITM y la ciudad de Medellín en general. Tiene el potencial de convertirse en un referente en el área de conocimiento y para las artes en general, atrayendo actores externos autofinanciados (o con financiación de sus instituciones) y un público más extenso. Para ello, requiere de la configuración de un equipo de trabajo para la gestión de sus componentes: relaciones y comunicaciones; académico; y producción

Consideración de los consejeros:

- Se planteó la necesidad de contar con una agenda cultural institucional articulada para el próximo año; es necesario que los eventos estén identificados para que los docentes, con anticipación, los conozcan y los articulen con las asignaturas, así, la participación de los estudiantes estaría intencionada.
- Se resaltan las nuevas maneras de internacionalizar los programas académicos.
- El representante de los estudiantes indicó que, estas actividades están reforzando el vínculo con el MAM. El Museo está muy interesado en reactivar el vínculo con el ITM. Se reactivaron las prácticas. Sugiere seguir avanzando en estas estrategias de articulación que integren los programas de la Facultad.

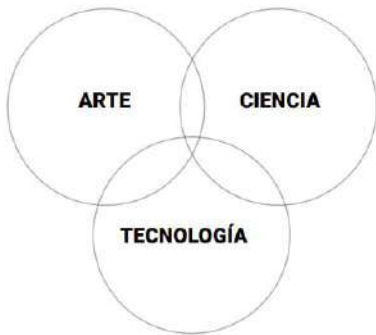
5. Socialización de la imagen de la Maestría en Artes Digitales.

El docente Esteban Gutiérrez socializó con el Consejo de Facultad la imagen de la Maestría construida con jóvenes investigadores y docentes del programa.

Conceptualización de la marca

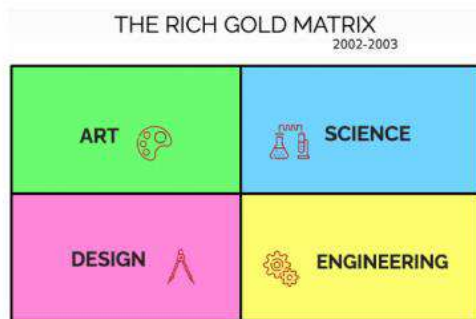
La Maestría en Artes Digitales (MAD), es un programa de posgrado, de la Facultad de Artes y Humanidades (FAH) del ITM. El programa articula las áreas del conocimiento de las artes, la ciencia y la tecnología; en especial, este programa responde a la necesidad contextual, de la región y el país, de tener entornos académicos que exploren las transformaciones socioculturales derivadas del surgimiento de la cultura digital. Los procesos de investigación-creación de la maestría comprende el diseño, la producción, la reflexión, la distribución de contenidos y conocimiento a través de las tecnologías digitales; a saber, en la maestría, se desarrollan diversas prácticas creativas y procesos digitales, tales como: sistemas electrónicos y programas informáticos aplicados a prácticas creativas, aplicaciones digitales enfocadas en el campo de las artes visuales, sonoras y performáticas, actualizaciones visuales, sonoras y sensibles mediante obras o instalaciones, proyectos artísticos en los que convergen arte, ciencia y tecnología. Finalmente, el programa está dirigido a profesionales que se interesen por la cultura digital, las interfaces humanas y los sistemas digitales; en particular profesionales de las áreas artísticas, creativas y de las ciencias humanas, ingenieros e informáticos.

Campos



Las tres dimensiones que articula la Maestría en Artes Digitales del ITM, para las tesis o proyectos de maestría son: arte, ciencia y tecnología; por esta razón, se propone una trama o análisis circular con el fin de visualizar la convergencia entre dichas disciplinas. Esta gráfica, se crea teniendo presente la necesidad contextual, de la región y el país, de tener entornos académicos que exploren las áreas artísticas y creativas, la cultura digital y su interés por los procesos creativos en ella, el ámbito de las interfaces humanas, la visualización de datos, y el uso creativo de los sistemas digitales para producir contenido técnico y visual (Flusser, 2001).

Referentes - estructura conceptual

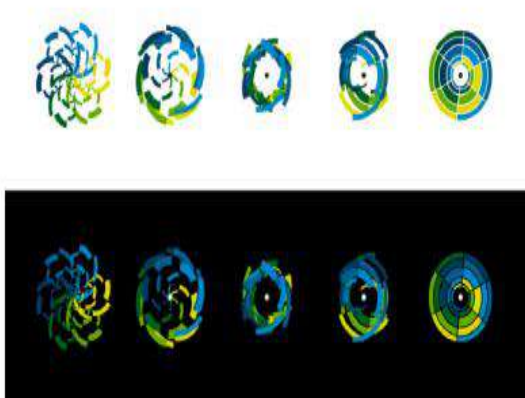


La matriz Rich Gold es una trama rectangular, dividida en cuatro cuadrantes: arte, ciencia, diseño y tecnología; cada uno de los cuales representa una lente a través de la cual se ve el mundo y se actúa sobre él. El artista y diseñador Gold creía en una interpretación rígida del mundo, marcada por las líneas oscuras que definen cada uno de los cuadrantes (Laplaine, 2021).



La matriz “El Cuadrilátero de las Bermudas” consiste en una forma rectangular de cuatro lados, un mapa desarrollado por el artista y diseñador John Maeda; una forma sencilla de navegar por las divisiones disciplinarias: arte, ciencia, diseño e ingeniería. La matriz vista desde lejos permite observar que las cuatro áreas se relacionan entre sí, es decir, que no hay una división entre ellas (Maeda, 2006).

Referentes - logos corporativos



Esta es la identidad del Museo de Historia Natural de Milán. El logotipo es una interpretación estilizada de la vista de la Tierra desde un satélite; los cinco círculos concéntricos representan los cinco continentes, los seis colores diferentes representan las secciones del museo. En las propuestas gráficas se descompone la marca para representar la aparente desorganización de la naturaleza. La inclinación del tipo es de 23,27 grados, que corresponden a la inclinación de la tierra a su vertical (Guarnieri, s. f.).



Pentagram Desing, propuso para el Museum of Arts and Desing una identidad de marca que pudiese transformarse en infinitas variaciones; además, se inspiró en la forma del edificio Columbus Circle, para la creación del isotipo MAD (Pentagram, s.f.).

Conceptos

La identidad de la Maestría en Artes Digitales nace bajo los conceptos de actualización cultural y convergencia, los cuales se encuentran ligados al desarrollo de los medios digitales. A nivel gráfico, se planteó la creación de un isotipo visualmente orgánico que denote la convergencia entre arte, ciencia y tecnología (la parte simbólica de la MAD), y un logotipo con una tipografía formal que identifique a través de texto la maestría. Las siguientes son las variables o el ADN de la Maestría en Artes Digitales del ITM: *Convergencia *Diversidad - Formal, cromática *Actualización - Ciclos, ritmos, abstracción *Ruta - Dirección, continuidad, desplazamiento *Virtualización - Cambio, rizomas, nodos.

- **Propuestas Preliminares del Logo**



Elección preliminar del logo MAD



- **Construcción actual de la marca**

Partiendo de la propuesta preliminar del logo de la MAD, se inició con un proceso de separación de los elementos del identificador (isotipo y logotipo), para facilitar su adaptación en cualquier condición cromática de reproducción. Por un lado, se revisó la calidad de las letras que estaban presentes en el logotipo preliminar, a fin de equilibrar los pesos visuales (especialmente la D con relación a la M y la A). Por otro lado, se desarrolló una identidad corporativa para el isotipo que fuese coherente con la marca “MAD”, en lo que respecta a arte, ciencia y tecnología.

Los identificadores actuales de la maestría simbolizan la esencia de esta, ya que se tuvo presente desde el diseño: la legibilidad, escalabilidad, lo reproductible, lo distinguible y lo memorable. Además, el logo guarda una estrecha relación con los cinco principios básicos de Lev Manovich (2001): representación digital, modularidad, automatización, variabilidad y transcodificación; Así:

*Representación digital - El logo se compone por un código digital.

*Modularidad - Los elementos pertenecientes al logo (isotipo y logotipo) se pueden leer e identificar de manera aislada; es decir, cada parte puede ser presentada de manera independiente, pero conservando siempre su identidad.

*Automatización - La posibilidad de que actores externos al equipo de diseño puedan hacer propuestas a partir de un programa que permita cambiar las variables de la estructura del logo.

*Variabilidad - A futuro el logo puede ser variable, puesto que pueden crearse diferentes versiones de este; esto significa que la apariencia puede cambiar, pero teniendo en cuenta la guía de construcción invisible, la cual fue planteada con anterioridad.

*Transcodificación - El logo de la Maestría en Artes Digitales del ITM, puede pensarse desde estas tres disciplinarias: arte, ciencia y tecnología, que se relacionan entre sí y que funcionan de manera conjunta; del mismo modo, el concepto de actualización cultural se encuentra ligado al desarrollo de los medios digitales

Consideraciones de los consejeros:

- El jefe del museo indicó que, la aprobación de manejar redes sociales desde las dependencias no está concedida, la dirección de comunicaciones así lo indicó en correo enviado el 30 de mayo.
- El Consejo de Facultad concedió el aval a la imagen presentada por los docentes de la Maestría en Artes Digitales para que continúen con el trámite de registro ante la oficina de CTIC.

6. Socialización de imagen de la Maestría en Diseño.

El docente Alejandro Villa, socializó con el Consejo de facultad la imagen construida para la Maestría en Diseño.



Indicó que, la construcción implicó la revisión de la imagen de los programas similares a nivel nacional e internacional. En el ejercicio, identificaron un elemento común en las imágenes de las otras maestrías, el uso de las iniciales de los programas; se hizo otra exploración y se jugó con la tipografía predominante que se convirtiera en un ícono que se volviera textura.

Con el aval otorgado por el consejo de Facultad para la imagen socializada, los docentes pueden avanzar en la creación del manual de propuesta, en el banco de imágenes, para estar listos para cuando llegue la Resolución del MEN.

7. Informe de evaluación de docentes de cátedra, apoyo especializado, 2023-2.

Los jefes de los departamentos y del Centro de Idiomas, socializaron con el Consejo de Facultad los informes de avance de los docentes de cátedra de apoyo especializado, para el semestre en curso.

El jefe del Centro de Idiomas informó al Consejo de Facultad que no tiene docentes de cátedra para apoyo especializado.

La jefe del departamento de diseño socializó con el Consejo, el informe de los docentes de apoyo especializado:

- Cristian Daniel Cartagena
- Erika Herazo
- Jorge Manuel Escobar
- Liliana Patricia Restrepo
- Yohana Rodríguez Vera

Se anexan los informes de cada uno en el formato establecido.

El informe de los docentes de apoyo especializado del Departamento de Artes y Humanidades y de la Vicerrectoría de Docencia, queda para el próximo Consejo.

8. Selección del Representante Estudiantil ante el Comité Curricular Artes Visuales

Desde el inicio del semestre II –2023 no se cuenta con Representante de Estudiantes ante el Comité Curricular del programa de Artes Visuales. Esto afecta el desarrollo de los comités ya que no se cuenta con docente de carrera adscrito al programa, afectando el quorum. El jefe del programa y el representante estudiantil ante el Consejo de Facultad, presentaron cinco (5) estudiantes para la elección del Representante.

La próxima semana inicia la implementación del plan de transición del programa, a la luz de la renovación del Registro Calificado y del nuevo Plan de estudios y se requiere el representante para su apoyo en el proceso.

Los estudiantes postulados para la representación estudiantil del programa Artes Visuales fueron:

#	Nombre	Documento	Programa Académico	Matriculado	Sanción disciplinaria	Promedio	Créditos aprobados (mínimo 12)	Nivel
1	Angel Murie Katty Alexandra	Cc 1036648523	Artes Visuales Pensum 1-0 Presencial	Sí	No	Acum.4.30	64	5
2	Tobon Arango Jonathan	Cc 1037629802	Artes Visuales Pensum 1-0 Presencial	Sí	No	Acum.4.60	130	7
3	Paternina Lara Isac Yair	Cc 1128399288	Artes Visuales Pensum 1-0 Presencial	Sí	No	Acum.4.50	44	4
4	Ossa Pulgarín David Santiago	Cc 1026159283	Artes Visuales Pensum 1-0 Presencial	Sí	No	Acum.4.20	110	8
5	Jaramillo Londoño Andres Felipe	Cc 1037631495	Artes Visuales Pensum 1-0 Presencial	Sí	No	Acum.4.00	100	9

Decisión del consejo de Facultad: El Consejo de la Facultad, después de revisar los requisitos y analizar la propuesta del jefe del departamento de Artes y Humanidades y del representante estudiantil ante el Consejo de Facultad, seleccionó como representante estudiantil del programa Artes Visuales, al estudiante: **Paternina Lara Isac Yair**.

9. Estudios de casos

Solicitud de Docentes	
Solicitante	Solicitud
<p>Danny Urrego Cárdenas</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: la docente solicita aval para realizar cambios en el Plan de Trabajo Docente (PTD) 2023-2.</p> <p>“Lo anterior se debe a una reunión virtual que tuve con la Dirección Operativa de Investigaciones (DOI) el día 9 de octubre a las 10:00am. En este encuentro me notificaron que el ICETEX había desembolsado a la Alcaldía de Medellín los recursos del proyecto de la convocatoria Minciencias 890, proyecto que se encuentra radicado en la plataforma AMCTI con el código RC0676- 2023. Debido a esto me han solicitado que envíe al área de adquisiciones la proyección de compras, especificaciones técnicas, cuadro económico actualizado, y cambios de las personas que conformarán el grupo de estudiantes”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad le concedió el aval de pertinencia a la docente para realizar ajustes al Plan de Trabajo Docente (PTD) 2023-2, toda vez, que se deben contar con las horas de ejecución para el proyecto de la convocatoria 890 Minciencias. Se enviará el oficio que corresponde a AMCTI.</p>

<p>Alejandro Villa Ortega</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: solicitud de aval de pertinencia de dos obras audiovisuales para ser registradas.</p> <p>Estas obras son producto de mi plan de trabajo durante el primer semestre y el segundo semestre de este año, específicamente sobre el trabajo realizado con el Cine Club Desenfoque, espacio que ha abierto el departamento de diseño a la comunidad en general para ver y discutir críticamente sobre el cine y las realidades que presenta.</p> <p>En su primer año el Cine Club ha tenido dos ciclos, el primero Juventud en Caos y el segundo Circo de la Estupidez, en cada semestre del año respectivamente. En cada ciclo se desarrollaron estas piezas audiovisuales que ponían en tensión las temáticas y conceptos articulados.</p> <p>En las carpetas adjuntas se relacionan los documentos necesarios para comenzar el proceso de registro. La presentación de la obra, el link para visualizar cada video, las declaraciones de autoría, los poderes especiales, y la copia de la cédula.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la documentación y la pertinencia académica, emitió concepto favorable para continuar con el registro de las Obras, trámite que se realiza ante la oficina de CTIC.</p>
<p>Camilo Rivera Vásquez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: el docente solicita aval de pertinencia para la realización de una movilidad académica estudiantil de los integrantes de los diferentes Semilleros de Investigación del Departamento de Diseño, con el fin de presentar, difundir y divulgar los respectivos proyectos que ellos están encabezando y ejecutando, en el marco del Taller RAD Social, como elemento de activación y dinamización de la Red de Diseño Académica de la cual el Departamento de Diseño hace parte.</p> <p>El Taller RAD-Social es una iniciativa para potenciar y proyectar los proyectos de Innovación Social a través de Diseño que a nivel individual desarrollan las diferentes instituciones de educación superior en Colombia y en especial sus programas académicos en Diseño. Uno de sus objetivos explícitos es generar un espacio de aprendizaje que sensibilice a los futuros profesionales de diseño con las problemáticas sociales de nuestro país. Desde su creación uno de los objetivos principales de la RAD ha sido la ser vocera e interlocutora gremial de la disciplina académica del Diseño ante el Estado colombiano, relacionar y promover la cultura de Diseño en los contextos locales, regionales y nacionales;</p>

y crear espacios para la exposición de la producción académica; y todos esos objetivos se articulan en el Taller RAD-Social.

La solicitud se realiza para los siguientes estudiantes:

Estudiante	Número de Cédula	Semestre	Semillero	Proyecto por presentar
Sharit Daniela Peña Cardona	1018222939	6	Semillero Conductual	Desarrollo de marca para Corpacormed
Jheshua Pérez Areiza	1007797914	6	Semillero Visual	Diseño de espacio de producción para centro de transformación Lusitania
Ana María Sepúlveda Carmona	1152214937	9	Semillero Gestión del Diseño	Diseño de espacio comercial para centro de transformación Lusitania

Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable para la movilidad académica. La aprobación final dependerá de los recursos económicos de la institución.

David Bermúdez Taborda

Docente Ocasional

Departamento de Artes y Humanidades

Solicitud: “solicito aval de pertinencia para incorporarme como coinvestigador del proyecto PCI 23205 “Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del ITM”.

Mi participación tiene que ver con el desarrollo de productos de obras de investigación + creación que se vienen gestando en articulación con los docentes del departamento diseño, también como insumo para contar con las evidencias y a futuro poder ingresar a un Grupo de Investigación de la Facultad.

Es por ello por lo que agradezco me permitan participar del proyecto de investigación en mención, con una participación de 4 horas semanales para el desarrollo del producto Obras de investigación + creación que fortalezcan la línea de investigación, el grupo de investigación y los programas académicos de la Facultad de Artes y Humanidades”.

	<p>La participación en este proyecto será de la siguiente forma:</p> <table border="1" data-bbox="451 262 1458 451"> <thead> <tr> <th>Institución</th> <th>Nombre</th> <th>Tiempo de dedicación semanal</th> <th>Tipo de Participación</th> <th>Tipo de Contratación</th> <th>Valor Contrapartida</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ITM</td> <td>David Bermúdez Taborda</td> <td>4 horas semanales</td> <td>Coinvestigador</td> <td>Docente Ocasional</td> <td>\$13.971.453</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable a la solicitud y recomendó la modificación de plan de trabajo.</p>	Institución	Nombre	Tiempo de dedicación semanal	Tipo de Participación	Tipo de Contratación	Valor Contrapartida	ITM	David Bermúdez Taborda	4 horas semanales	Coinvestigador	Docente Ocasional	\$13.971.453						
Institución	Nombre	Tiempo de dedicación semanal	Tipo de Participación	Tipo de Contratación	Valor Contrapartida														
ITM	David Bermúdez Taborda	4 horas semanales	Coinvestigador	Docente Ocasional	\$13.971.453														
<p>Camilo Rivera Vásquez</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: el docente solicita aval de pertinencia académica para realizar ante la Dirección de Investigaciones, la solicitud de homologación de un producto de investigación de proyecto de recurso instalado.</p> <p>El proyecto de investigación inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código P17223, titulado “Accesibilidad de la población con divergencia cognitiva a muestras museográficas a partir del diseño de experiencias con enfoque inclusivo” hizo parte de la “Convocatoria a Grupos de Investigación del ITM para Presentar Proyectos de Investigación en Modalidad de Cofinanciación” y tuvo como fecha de inicio el 17 de noviembre de 2017.</p> <p>Para este proyecto se solicitó en su momento prorroga excepcional, la cual tuvo como fecha final el 31 de mayo de 2022. Los productos comprometidos en el acta de inicio del proyecto son los siguientes:</p> <table border="1" data-bbox="462 1218 1396 1701"> <thead> <tr> <th>Categoría de producto Colciencias</th> <th>Tipo de producto completo</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Derecho de Autor</td> <td>Artículo – ISI o Scopus Q4 – Categoría C Colciencias</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Apropiación social del conocimiento</td> <td>Artículo de divulgación no indexado</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Apropiación social del conocimiento</td> <td>Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - internacional - Español</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Apropiación social del conocimiento</td> <td>Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - Nacional</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Formación de recursos humanos</td> <td>Dirección de Tesis de pregrado — Tesis de pregrado aprobado</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría de producto Colciencias	Tipo de producto completo	Cantidad	Derecho de Autor	Artículo – ISI o Scopus Q4 – Categoría C Colciencias	1	Apropiación social del conocimiento	Artículo de divulgación no indexado	2	Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - internacional - Español	1	Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - Nacional	1	Formación de recursos humanos	Dirección de Tesis de pregrado — Tesis de pregrado aprobado	1
Categoría de producto Colciencias	Tipo de producto completo	Cantidad																	
Derecho de Autor	Artículo – ISI o Scopus Q4 – Categoría C Colciencias	1																	
Apropiación social del conocimiento	Artículo de divulgación no indexado	2																	
Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - internacional - Español	1																	
Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - Nacional	1																	
Formación de recursos humanos	Dirección de Tesis de pregrado — Tesis de pregrado aprobado	1																	

Apropiación social del conocimiento	Obras o creaciones en diseño, música, artes plásticas, visuales o afines. Productos de museografía.	1
-------------------------------------	---	---

De los anteriores, se han culminado los siguientes productos, los cuales cuentan con sus respectivas evidencias:

Categoría de producto Colciencias	Tipo de producto completo	Cantidad
Apropiación social del conocimiento	Artículo de divulgación no indexado	2
Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - internacional - Español	1
Apropiación social del conocimiento	Ponencia o poster en evento científico o tecnológico con capítulo de memoria - Nacional	1
Formación de recursos humanos	Dirección de Tesis de pregrado — Tesis de pregrado aprobado	1
Apropiación social del conocimiento	Obras o creaciones en diseño, música, artes plásticas, visuales o afines. Productos de museografía.	1
Una (1) Obra o creación de diseño industrial	Sistema expositivo inclusivo para personas con discapacidad cognitiva.	1

Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la documentación y la pertinencia académica, emitió concepto favorable para continuar con la homologación.

Pablo Andrés Rivera Ceballos

Docente Ocasional

Centro de idiomas

Solicitud: La presente es para solicitar plazo de 1 año en la entrega de productos derivados del proyecto de investigación P20206, pues varios de estos se encuentran sometidos, pero no publicados.

-He de precisar que las revistas donde se han sometido los artículos han presentado altas demoras en la emisión de respuestas, hecho que ha imposibilitado el avance en la publicación de los productos. A continuación, se relacionan los productos y el estado de estos:

PRODUCTOS COMPROMETIDOS 1	CANTIDAD COMPROMETIDA 2	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBTENIDO 3	AUTORES Y FILIACIÓN 5
Libro de investigación B en español	1	Manuscrito en flujo de trabajo en Editorial ITM. Inicia proceso de diagramación. Sometido	ITM: Pablo Andrés Rivera Ceballos, Alejandra Cristina Moncada, Juan Carlos Jiménez, Wilfer León Arias y Beatriz Elena Monsalve
Artículo - ISI o Scopus Q4 - Categoría C Colciencias	1	Manuscrito de artículo enviado a Ikala pero rechazado. Está en proceso de ajuste para nuevo envío a esta y otras revistas. Sometido	ITM: Pablo Andrés Rivera Ceballos
Artículo - ISI o Scopus Q4 - Categoría C Colciencias- anteriormente Libro de divulgación - académico en español	1	Manuscrito de artículo enviado a Pedagogía y Saberes, pero rechazado. Se ajustó el manuscrito y se envió a la revista Actualidades Pedagógicas. Se está a la espera de respuesta. Sometido	ITM: Beatriz Elena Monsalve Vélez Juan Carlos Jiménez Tobón
Artículo de divulgación	2	Artículos enviados a Lenguaje, Ciencia y Cultura, revista del Centro de Idiomas del ITM. Se publicarán en la edición de 2023. Aprobado	ITM: Alejandra María Pérez Montoya

Decisión del Consejo de Facultad: este proyecto es de la convocatoria del 2019 por la tipología fortalecimiento, motivo por el cual, por términos de referencia, solo podría tener un semestre de prórroga, la cual ya obtuvo hasta septiembre del 2022 y, contaría con un año, hasta el 30 de septiembre de 2023, el cual ya cumpliría con lo términos; recordar que la convocatoria es de financiación interna, por lo cual las decisiones las tiene el Comité de Investigación Institucional.

	<p>Se concede el aval de plazo de entrega, prórroga extraordinaria y, sería el Comité de Investigación quien decide si lo permite.</p>
<p>Santiago Mesa</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: solicitud de aval de pertinencia para la suscripción de Convenio Marco de Cooperación Académica, Científica y Cultural entre el ITM – Facultad de Artes y Humanidades y el Centro Colombo Americano de Medellín.</p> <p>El convenio busca entre otras acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento conjunto de los espacios administrados por ambas instituciones, para la realización de exposiciones artísticas y eventos académicos en los que participen estudiantes y docentes; los cuales pueden incluirse en las respectivas agendas culturales y de extensión. • Realización de proyectos de investigación básica e investigación – creación en artes. • Desarrollo de residencias artísticas, pasantías investigativas y de creación, así como postulaciones a becas, publicaciones conjuntas e intercambio de material didáctico y bibliográfico que aporte al desarrollo de procesos académicos. • Intercambio de personal administrativo, docentes, investigadores y otros expertos de las áreas de interés para completar cursos ofrecidos y/o capacitaciones en áreas que sean de pertinencia para las partes. <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable.</p>
<p>Diego León Zapata Dávila</p> <p>Jefe de Oficina Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: solicitud de aval de pertinencia para la suscripción de Convenio Marco de Cooperación Académica y Cultural entre el ITM – Facultad de Artes y Humanidades y la Corporación Antioquia Audiovisual – Festival de Cine de Jardín Antioquia</p> <p>El convenio busca entre otras acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalización de ventanas de exhibición de las creaciones audiovisuales de los estudiantes y docentes de los programas de Cine, Artes Visuales y Artes de la Grabación y Producción Musical del ITM.

<p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de escenarios de práctica profesional y de pasantías de estudiantes en procesos de producción audiovisual, gestión cultural, académica y administrativa en el desarrollo de festivales y muestras de audiovisuales; además, en producción y desarrollo de eventos académicos. • Gestión conjunta de invitados locales, nacionales e internacionales que brinden procesos formativos para públicos de ambas entidades. • Articulación de docentes en procesos formativos del Festival de Cine de Jardín, así como a actividades curatoriales. • Presentación de experiencias, resultados e invitaciones en espacios y materiales de difusión desarrollados por ambas entidades. • Gestión conjunta de recursos económicos o en especie que permitan el desarrollo articulado de actividades. • Creación de procesos formativos vía Extensión Académica, con enfoque a estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades y otros públicos. <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable.</p>
<p>Andrés Murillo</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: solicitud de aval de pertinencia para la suscripción de Convenio Marco de Cooperación Académica y Cultural entre el ITM – Facultad de Artes y Humanidades y la Corporación Festival de Cine de Marinilla Antioquia</p> <p>El convenio busca entre otras acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalización de ventanas de exhibición de las creaciones audiovisuales de los estudiantes y docentes de los programas de Cine, Artes Visuales y Artes de la Grabación y Producción Musical del ITM. • Creación de escenarios de práctica profesional y de pasantías de estudiantes en procesos de producción audiovisual, gestión cultural, académica y administrativa en el desarrollo de festivales y muestras de audiovisuales; además, en producción y desarrollo de eventos académicos. • Gestión conjunta de invitados locales, nacionales e internacionales que brinden procesos formativos para públicos de ambas entidades. • Articulación de docentes en procesos formativos del Festival de Cine de Marinilla, así como a actividades curatoriales. • Presentación de experiencias, resultados e invitaciones en espacios y materiales de difusión desarrollados por ambas entidades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión conjunta de recursos económicos o en especie que permitan el desarrollo articulado de actividades. • Creación de procesos formativos vía Extensión Académica, con enfoque a estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades y otros públicos. <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable.</p>
<p>Julián Guillermo Brijaldo</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: el docente solicita aval para suscripción de Convenio Marco entre el ITM y la Facultad de Humanidades de la Universidad EAFIT, por las siguientes razones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El convenio con la Universidad EAFIT es una alianza estratégica con una de las instituciones académicas más importantes de Colombia. Los docentes y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM y Universidad EAFIT tendrán la oportunidad de trabajar de manera conjunta en el desarrollo de una gran variedad de proyectos y colaboraciones: proyectos académicos e investigativos, recursos físicos y humanos, publicaciones, etc. 2. En particular, los docentes y estudiantes de la Tecnología en Informática Musical (ITM), Artes de la Grabación y Producción Musical (ITM) y Música (EAFIT) podrán colaborar en proyectos académico-investigativos que involucren procesos de creación, interpretación y producción musical donde sus campos de acción profesional convergen. <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad analizó su solicitud y, después de validar la pertinencia académica, emitió concepto favorable.</p>
<p>EVER PATIÑO MAZO</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: solicito el aval de pertinencia para cambiar la fecha de inicio del proyecto de capacidad instalada PCI23205 <i>“Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del ITM”</i> del 15 de septiembre de 2023 al 28 de julio de 2023.</p> <p>En mi calidad de líder de la línea de investigación en Diseño y Materiales e investigador principal del proyecto de capacidad instalada PCI23205 <i>“Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del ITM”</i>,</p>

<p>Facultad de Artes y Humanidades</p>	<p>solicito el aval de pertinencia para cambiar la fecha de inicio del proyecto del 15 de septiembre de 2023 al 28 de julio de 2023.</p> <p>El 27 de julio de 2023 fue la fecha donde se envió la documentación a la Dirección de investigación, y teniendo en cuenta que después de esa fecha al proyecto solo le debieron hacer ajustes mínimos relacionados con el presupuesto, considero que podría tomarse el día siguiente, es decir, el 28 de julio como fecha oficial de inicio.</p> <p>Esto se hace con el fin de que los productos que están desarrollando los investigadores este semestre, los cuales fueron pactados en su plan de trabajo y en el proyecto de investigación no queden por fuera de las fechas activas del proyecto. Gloria Díaz está al tanto del proceso y encuentra pertinente el cambio de las fechas.</p> <p>Sugirió solicitar el aval ya que los proyectos de capacidad instalada son potestad de la Facultad”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: atendiendo a la solicitud de la directora de Dirección de investigación se otorga el aval de pertinencia para cambiar la fecha de inicio del proyecto PCI23205 “Pensamiento sistémico de diseño. Interrelaciones transdisciplinarias entre los componentes de la Línea de Investigación de Diseño y Materiales del ITM”, del 15 de septiembre de 2023 al 28 de julio de 2023.</p> <p>Esto se debe a que el 27 de julio de 2023 fue la fecha donde se envió la documentación a la Dirección de investigación y, teniendo en cuenta que después de esa fecha al proyecto solo le debieron hacer ajustes mínimos relacionados con el presupuesto, se consideró, por parte de la Dirección de Investigación, que podría tomarse el día siguiente, es decir, el 28 de julio como fecha oficial de inicio.</p> <p>Lo anterior, obedece a buscar que los productos que están desarrollando los investigadores este semestre, los cuales fueron pactados en su plan de trabajo y, en el proyecto de investigación no queden por fuera de las fechas activas del proyecto.</p>
--	--

Solicitud de Estudiantes	
Solicitante	Solicitud
<p>Yojan Alexis Ramírez Guzmán</p> <p>Estudiante de Informática Musical</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Mi nombre es Yojan Alexis Ramírez Guzmán, identificado con número de cédula 1020402733, estudiante actual del programa tecnología en informática musical. Con la presente me dirijo a ustedes, con el objetivo de realizar la siguiente solicitud de manera muy amable.</p> <p>Resulta que, en el año 2021 como ya lo venía haciendo hace algunos años, me dedicaba a trabajar con jóvenes vulnerables a la guerra y me destacaba por ser un líder social, hecho que llevó a que mi integridad física, es decir mi vida, se viera comprometida a través de amenazas, es así como tuve que salir de inmediato del país buscando refugio en Canadá, lugar en el que me encuentro actualmente.</p> <p>Al tener que salir de Colombia, no solo dejaba mi familia, mi trabajo y mis estudios, por los cuales me había esforzado demasiado, ya que mi mayor anhelo era poderme graduar y laborar en este campo musical, y así brindar a mi familia una mejor vida. Las circunstancias ya narradas me llevan hasta un país desconocido para mí, sin muchas oportunidades de empleo, pues no contaba con un título.</p> <p>Es por lo anterior que, en el año 2022 me dirigí al consejo de la facultad de artes, pidiendo apoyo para poder culminar mis estudios, aun estando lejos del país, puesto que para el momento solo me hacía falta terminar inglés, electroacústica y orquestación, y no quería perder todo el avance que ya había obtenido en mi carrera, y tampoco era una opción renunciar a mis sueños profesionales; para entonces la facultad emite una respuesta el día 10 de febrero de 2022, diciendo que la opción que desde la universidad se me podía brindar era ver la materia de inglés de manera virtual y, para electroacústica y orquestación, presentar un examen de suficiencia.</p> <p>Es de entero conocimiento que una prueba de suficiencia “deberá evaluar todos los objetivos relevantes de aprendizaje del curso es decir toda la materia, con el fin de acreditar unidades de aprendizaje no cursadas, para las cuales cuenta con evidencias que demuestren el desarrollo de las competencias señaladas en los programas analíticos correspondientes”.</p> <p>Mencionado esto, me dirijo a ustedes solicitando que el examen de suficiencia que debo presentar para las dos materias ya mencionadas sea analizado</p>

	<p>nuevamente, pues siendo realista no lo veo viable, ya que estas materias yo no las he visto, es decir no cuento con las herramientas ni conocimientos suficientes que me hagan competente para presentar dicha evaluación y la idea no es haber luchado tanto por esto, para que a la final no pueda obtener mi título.</p> <p>De manera muy amable, requiero que ustedes consideren la posibilidad de que yo pueda matricular estas dos asignaturas, y que los profesores me puedan evaluar a través de diferentes actividades, por poner un ejemplo talleres, entregables entre otros, yo agradezco si pudieran analizar alguna estrategia diferente.</p> <p>De igual manera traigo a consideración de ustedes poder entregar un trabajo de grados, pues en este país me queda imposible realizar prácticas, por mí condición de refugiado.</p> <p>Confío en que la universidad me pueda apoyar en este proceso que ha sido tan difícil para mí. Quedó atento a su respuesta.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Consejo de Facultad solicitó un certificado de condición de refugiado para determinar las posibles acciones en clave de garantizar su derecho a la educación.</p>
--	---

10. Propositiones y varios

Varios y proposiciones	
jefe del Departamento Académico	La jefe del Departamento Académico les recordó a los jefes de los departamentos y del Centro de Idiomas, apoyar el diligenciamiento de la caracterización en salud mental y bienestar subjetivo 2023, que está realizando la Dirección de Bienestar Universitario.
jefe del Departamento Académico	La jefe del Departamento Académico informó que, el 10 de octubre se llevaría a cabo la elección del representante de docentes ante el Consejo de Facultad, se tendrá la elección presencial en las sedes de Robledo y Floresta para que le recuerden a los docentes que corresponda.
El representante de docentes	El representante de docentes realizó la solicitud de retomar el caso del curso piloto de física mecánica con la facultad de ciencias básicas. La jefe del Departamento Académico enviará un oficio desde el Consejo de Facultad.


El representante de docentes	El representante de docentes realizó la solicitud de retomar el caso del programa contracultura con la Dirección de Comunicaciones. La jefe del Departamento Académico enviará un oficio desde el Consejo de Facultad.
------------------------------	--


Siendo las 12: 11 p.m. horas, se levantó la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	27/10/2023

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE
 Secretaria Consejo de Facultad
 Jefe Departamento Académico
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL Original: Consejo de Facultad (710.01)