

CITANTE					
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano					
Citación a Reunión de		Acta N°	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades		30	Ordinaria	x	Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
8	11	2023	Floresta, oficina 105	8:30 a.m.	11:55 a.m
ORDEN DEL DÍA					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quorum 2. Lectura y aprobación del orden del día 3. Lectura y aprobación del acta anterior 4. Posesión del Representante de docentes ante el Consejo de Facultad 5. Revisión y aprobación Programa Ciencias sociales y Humanidades Digitales 6. Informe de evaluación de docentes de cátedra, apoyo especializado, 2023-2. Departamento de Artes y Humanidades, Vicerrectoría de Docencia (informe detallado). 7. Revisión y aprobación de la oferta para la convocatoria del semestre 2024-1 de otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos. 8. Informe Encuentro de Ciudades a través de las Artes 9. Estudios de casos 10. Propositiones y varios 					

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del quórum:

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
3. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente

4. Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente
6. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los docentes	Asistente
8. Oscar Cardoso	Representante de los egresados	Ausente
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes	Ausente
10. Camilo Rivera	Docente Ocasional	Invitado
11. Álvaro Monterroza	Docente de Carrera	Invitado

Hay quórum para deliberar y decidir.

2. Lectura y aprobación del orden del día

La jefe del Departamento Académico procedió con la socialización del orden del día, se aprobó sin modificaciones.

3. Lectura y aprobación del acta anterior

La jefe del Departamento Académico procedió con la lectura de las actas anteriores. Las actas N° 28 y N°29 se aprobaron sin modificaciones.

4. Posesión del Representante de docentes ante el Consejo de Facultad

Ante el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades del ITM, compareció **JAIRO MADRIGAL ARGÁEZ**, identificado con cédula de ciudadanía **No. 71.633.908**, con el fin de tomar posesión del cargo para el cual fue designado por medio de la convocatoria realizada mediante la Resolución Rectoral No. 202301457 del 14 de septiembre de 2023, como **Representante de los Docentes ante el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano – Institución Universitaria**, para el periodo de un (1) año contado a partir del momento de su posesión.

5. Revisión y aprobación Programa Ciencias sociales y Humanidades Digitales

¿Por qué ofrecer este programa?

En la sociedad actual, la presencia intensiva de plataformas, medios y aplicaciones digitales ha generado cambios trascendentales en el mundo social. El acceso a internet se ha vuelto cada vez más importante para la sociabilidad y la vida cotidiana, y se intensificó durante la pandemia de COVID-19.

Oferta a nivel nacional

Programa	Ciudad	Institución
Pregrado en Ciencia de Datos	Bogotá	Universidad Javeriana
Pregrado en Ciencia de Datos	Bogotá	Universidad Externado de Colombia
Ingeniería en Ciencia de Datos	Bogotá	Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Maestría en Ciencia de Datos	Bogotá	Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito
Especialización en Big Data	Bogotá	Fundación Universitaria Compensar (programa virtual)
Ingeniería en Ciencia de Datos	Medellín	Universidad Pontificia Bolivariana UPB
Especialización en Big Data e Inteligencia de Negocios	Medellín	Universidad EIA
Ingeniería de Datos e inteligencia Artificial	Cali	Universidad Autónoma de Occidente
Maestría en Ciencia de Datos	Cali	Universidad ICESI
Pregrado en Ciencia de Datos	Barranquilla	Universidad del Norte
Ingeniería en Analítica de Datos	Manizales	Universidad de Manizales
Ingeniería en Ciencia de Datos	Bucaramanga	Escuela internacional de Negocios y Desarrollo Empresarial de Colombia, EIDEC

En la oferta nacional se detectan programas de pregrado y posgrado que abordan la ciencia de datos, uno de los ejes de interés propuesto en el programa nuevo. Pero, al dejar de lado todo lo relativo a las ciencias sociales y las humanidades, se distancian de forma sustancial de él. Variedad de programas que recientemente se han creado a nivel mundial para formar estudiantes en la convergencia entre métodos digitales y computaciones y la teoría social y las humanidades.

Institución de carácter público

El primer programa híbrido que combina dos disciplinas:

Ciencias Sociales y Humanidades



Computación y analítica de datos

Institución	Ciudad/Pais	Nombre del programa	Nivel de formación
Tecnológico de Monterrey	Monterrey/ México	Humanidades digitales (Virtual)	Posgrado -Maestría
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales - IDAES UNSAM	Buenos Aires/ Argentina	Ciencias Sociales Computacionales y Humanidades Digitales (Presencial)	Diplomado universitario
Universitat Ramon Llull - ESDI	Barcelona/ España	Humanidades Digitales (Presencial)	Pregrado
Universitat de Barcelona	Barcelona/ España	Humanidades Digitales (Presencial)	Posgrado - Especialización
Universidad internacional de La Rioja-UNIR/ La universidad en internet	Barcelona/ España	Humanidades Digitales (Virtual)	Posgrado Especialización
Illinois Tech	Illinois/ Estados Unidos	Humanidades digitales (Presencial)	Pregrado (Mayor)
Stanford University	California/ Estados Unidos	Humanidades digitales (Presencial)	Pregrado (Minor)
Bethel University	Mineapolis/ Estados Unidos	Humanidades digitales (Presencial)	Pregrado (Mayor)
Syracuse University -College of Arts and Sciences	Nueva York/ Estados Unidos	Humanidades Digitales (Presencial)	Pregrado (Mayor)
George Mason University	Fairfax, Virginia/ Estados Unidos	Ciencias sociales computacionales (Presencial)	Posgrado
Université d'Ottawa	Ottawa/ Canadá	Ciencias sociales digitales (Presencial)	Pregrado (Minor)
Maastricht University	Maastrich/ Holanda	Sociedad digital (Presencial)	Pregrado
University of Amsterdam	Amsterdam/ Holanda	Ciencias sociales computacionales (Presencial)	Pregrado
University College Dublin	Dublin/ Reino Unido	Ciencias sociales computacionales (Presencial)	Pregrado
University of Oxford	Oxford/ Reino Unido	Ciencia de datos sociales (Presencial)	Posgrado Maestría/ Doctorado
Linköping University	Linköping/ Suecia	Ciencias sociales computacionales (Presencial)	Posgrado/ Maestría
Linnaeus University	Växjö/ Suecia	Humanidades digitales (Virtual)	Posgrado/ Maestría
Ca' Foscari University of Venice	Venecia/ Italia	Humanidades Digitales y Públicas (Dual)	Posgrado/ Maestría
Università di Bologna	Boloña/ Italia	Humanidades y conocimiento digitales (Presencial)	Posgrado/ Maestría
University of Copenhagen	Copenhague/ Dinamarca	Ciencia de datos sociales	Posgrado /Maestría
University of Lausanne	Lausanne/ Suiza	Cultura, Sociedad y Humanidades digitales (Presencial)	Posgrado/ Maestría
McGill University	Montreal/ Québec	Humanidades digitales	Posgrado/ Maestría
Université Gustave Eiffel	Paris/Francia	Ciencias sociales, Ciencia de datos y sociedad digital	Posgrado/ Maestría

Justificación

Demanda de inscritos y matriculados en programas similares. **Programa articulado a la Cuarta Revolución Industrial**

Inscritos y matriculados año 2022	Ciencias Sociales	Antropología	Sociología	Ciencia o Ingeniería de Datos
Inscritos	5.598	1.061	2.766	489
Matriculados Primer Semestre	2.000	113	104	329
Matriculados Totales	19,744	5,968	10,424	1,019

Ciencias Sociales y Humanidades Digitales ¿Qué son?

Las ciencias sociales y humanidades digitales es un área novedosa de estudio que fusiona las metodologías y tradiciones de las ciencias sociales y las humanidades, con las herramientas y técnicas informáticas y digitales. Esta intersección aprovecha las posibilidades de las tecnologías digitales para potenciar, diversificar y transformar la investigación y la comunicación en estos ámbitos tradicionales. A su vez, ofrece una reflexión crítica sobre los retos e implicaciones de la digitalización en la sociedad actual.

Diferencia entre Ciencias Sociales y Humanidades Digitales vs Ciencias de Datos Sociales



Estudios de medios digitales

Investigar cómo las tecnologías digitales (como las redes sociales, los videojuegos o las plataformas de streaming) afectan y reflejan la cultura y la sociedad.



Minería de datos y textos

Extracción de información y patrones a partir de grandes conjuntos de datos o textos utilizando técnicas computacionales.



Publicación digital

Uso de plataformas digitales para publicar y difundir investigaciones, permitiendo formas de comunicación más interactivas y accesibles.



Enfoque crítico

Reflexión sobre las implicaciones, oportunidades y desafíos de la digitalización, incluyendo cuestiones de ética, privacidad y representatividad.



Análisis computacional

Utilizar herramientas digitales para analizar grandes conjuntos de datos, ya sean textos literarios, registros históricos o interacciones sociales en línea.



Digitalización de recursos

Convertir materiales y recursos, como documentos, imágenes y grabaciones, de formatos analógicos a digitales, lo que facilita su acceso, preservación y análisis.



Visualización

Representar datos y hallazgos de manera visual, ayudando a comprender patrones, tendencias y relaciones complejas en los datos.



Modelado y simulación

Crear modelos computacionales para representar y simular fenómenos sociales, culturales o históricos.

Generalidades Del programa

Nivel: Pregrado

Modalidad: Presencial

Campo amplio: 03 Ciencias Sociales, Periodismo e Información

Campo específico: 031 Ciencias Sociales y del Comportamiento

Campo detallado: 0314 Sociología, Antropología y Estudios Culturales Duración del programa: 8 semestres

Número de créditos académicos: 121 créditos

¿Para qué? Nuestro Propósito

El pregrado en Ciencias Sociales y Humanidades Digitales de modalidad presencial ofrece una formación integral y práctica, combinando conocimientos teóricos y habilidades digitales para abordar los desafíos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades en el entorno digital. El perfil de egreso propone un profesional integro, solidario y consciente de las nuevas realidades sociales por la digitalización, capacitado para analizar problemas complejos y proponer soluciones utilizando teorías sociales y métodos de investigación tradicionales y digitales. Además, capaz

de innovar en el análisis, la producción y la divulgación del conocimiento para enfrentar desafíos globales.

Área de desempeño laboral	Funciones y tareas	Sector productivo y académico
Investigación y Academia	Análisis y visualización de datos en temas de ciencias sociales y humanidades. Crear modelos computacionales para representar y simular fenómenos sociales, culturales o históricos	Universidades, centros de investigación.
Gestión y Analítica de Datos	Gestionar, estructurar y analizar grandes conjuntos de datos: textos literarios, registros históricos o interacciones sociales en línea.	Empresas tecnológicas, instituciones públicas.
Gestión Cultural	Digitalización de colecciones, creación de exhibiciones interactivas.	Museos, bibliotecas, centros culturales.
Medios de Comunicación y Periodismo Digital	Análisis y visualización de datos para reportajes.	Medios de comunicación, agencias de noticias.
Consultoría / Freelance / Independiente	Interpretación de datos, formulación de estrategias.	Firmas de consultoría, empresas de análisis.
Marketing y Publicidad	Investigación de mercado, diseño de campañas publicitarias dirigidas.	Agencias de publicidad, departamentos de marketing.
Desarrollo de aplicaciones	Desarrollo de herramientas y aplicaciones digitales culturales/históricas.	Empresas tecnológicas, startups.
Política y Administración Pública	Análisis de datos para políticas públicas.	Gobierno, instituciones públicas.
Derechos Humanos y ONGs	Investigación y creación de informes usando herramientas digitales.	ONGs, organizaciones internacionales.
Educación	Diseño de programas y cursos educativos en línea	Instituciones educativas, plataformas en línea.
Emprendimiento	Creación de startups o negocios con enfoque digital-humanístico.	Sector empresarial, incubadoras de startups.
Banca	Análisis y visualización de datos de variables económicas y financieras.	Sector Financiero y Banca

Perfil Ocupacional El pregrado en Ciencias Sociales y Humanidades Digitales de modalidad presencial ofrece una formación integral y práctica, combinando conocimientos teóricos y habilidades digitales para abordar los desafíos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades en el entorno digital. El perfil de egreso propone un profesional íntegro, solidario y consciente de las nuevas realidades sociales por la digitalización, capacitado para analizar problemas complejos y proponer soluciones utilizando teorías sociales y métodos de investigación tradicionales y digitales. Además, capaz de innovar en el análisis, la producción y la divulgación del conocimiento para enfrentar desafíos globales.

Perfil De Egreso



Competencias

- C1** Distingue problemas asociados al objeto de estudio de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
- C2** Analiza fenómenos sociales en relación con tecnologías digitales, digitalización, y contextos digitales y computacionales.
- C3** Aplica tanto herramientas tradicionales de investigación como digitales y computacionales para dar respuesta a problemas sociales o asociados a la producción de conocimiento.
- C4** Investiga problemas sociales para proponer soluciones con base en teorías sociales y las humanidades, mediante la aplicación de métodos digitales de investigación y de producción de conocimiento.
- C5** Colabora con equipos multidisciplinares integrando conocimientos teóricos y prácticos a fenómenos y proyectos sociales.
- C6** Promueve espacios laborales e investigaciones de fenómenos sociales con respeto por la dignidad humana, solidaridad y conciencia social y ambiental.

PlanÁreas de estudios

Departamento de Diseño

Nombre del Programa	Ciencias Sociales y Humanidades Digitales								Prestar			1
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII					
Informática Básica	Programación I	Programación II	Fundamentos de bases de datos	Administración de bases de datos	Minería de datos Sociales	Visualización de Datos Sociales	Narrativas digitales					
Matemáticas Básicas	Cálculo Diferencial	Álgebra Lineal aplicada	Estadística para las ciencias sociales I	Programación para científicos sociales								
Introducción a las ciencias sociales y humanidades digitales	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cualitativos	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos sociales digitales	Laboratorio métodos digitales	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cuantitativos	Taller de Métodos Sociales Digitales	Trabajo de Grado I	Trabajo de Grado II					
	Teoría social I	Teoría social II	Debates críticos en la sociedad digital	TC y Cambio Social	Teoría de la argumentación	Ética, derechos y legislación digitales	Industrias culturales					
			Humanidades Digitales I	Humanidades Digitales II	Análisis de Redes Sociales							
Lengua Materna	Gestión Ambiental	Ciencia, Tecnología y Sociedad			Optativa I	Optativa II	Optativa III					
Fundamento Social del Derecho	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Electiva I	Electiva II	Electiva III					
16 28 18	18 30 18	18 30 18	18 30 18	18 30 18	26 32 18	24 38 18	14 28 16					

ÁREAS
FORMACIÓN INFORMÁTICA Y COMPUTACION
FORMACIÓN BÁSICA
FORMACIÓN DISCIPLINAR INVESTIGACIÓN
FORMACIÓN DISCIPLINAR TEORÍA Y PROBLEMAS SOCIALES
FORMACIÓN DISCIPLINAR HUMANIDADES DIGITALES
FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA
FORMACIÓN FLEXIBLE

PlanCompetencias de estudios

Departamento de Diseño

NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII
Informática Básica	Programación I	Programación II	Fundamentos de bases de datos	Administración de bases de datos	Minería de datos Sociales	Visualización de Datos Sociales	Narrativas digitales
Matemáticas Básicas	Cálculo Diferencial	Álgebra Lineal aplicada	Estadística para las ciencias sociales I	Programación para científicos sociales			
Introducción a las ciencias sociales y humanidades digitales	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cualitativos	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos sociales digitales	Laboratorio métodos digitales	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cuantitativos	Taller de Métodos Sociales Digitales	Trabajo de Grado I	Trabajo de Grado II
	Teoría social I	Teoría social II	Debates críticos en la sociedad digital	TC y Cambio Social	Teoría de la argumentación	Ética, derechos y legislación digitales	Industrias culturales
			Humanidades Digitales	Humanidades Digitales II	Análisis de Redes Sociales		
Lengua Materna	Gestión Ambiental	Ciencia, Tecnología y Sociedad			Optativa I	Optativa II	Optativa III
Fundamento Social del Derecho	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Electiva I	Electiva II	Electiva III

Competencias 1 y 2
RA1 a RA4

Competencias 3 y 4
RA5 a RA8

Competencias 5 y 6
RA9 a RA11

Plan de estudios

Proyectos integradores

Departamento de Diseño

Nombre del Programa	Ciencias sociales y Humanidades Digitales						Pensum	1
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII	
Informática básica 2 4 2 32 64 32	Programación I 4 8 4 64 128 64	Programación II 4 8 4 64 128 64	Fundamentos de bases de datos 2 4 2 32 64 32	Administración de bases de datos 2 4 2 32 64 32	Minería de datos Sociales 2 4 2 32 64 32	Visualización de Datos Sociales 2 4 2 32 64 32	Narrativas digitales 2 4 2 32 64 32	
Matemáticas Básicas 4 8 4 64 128 64	Cálculo Diferencial 4 8 4 64 128 64	Álgebra Lineal aplicada 4 8 4 64 128 64	Estadística para las ciencias sociales I 4 8 4 64 128 64	Programación para científicos sociales 4 8 4 64 128 64				
Introducción a las ciencias sociales y Humanidades digitales 4 8 2 64 128 32	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cualitativos 2 4 2 32 64 32	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos sociales digitales 2 4 2 32 64 32	Laboratorio métodos digitales 2 4 2 32 64 32	Investigación en Ciencias Sociales: Métodos cuantitativos 4 8 4 64 128 64	Taller de Métodos Sociales Digitales 4 8 4 64 128 64	Trabajo de Grado I 4 0 4 64 0 64	Trabajo de Grado II 4 0 4 64 0 64	
	Teoría social I 2 4 2 32 64 32	Teoría social II 2 4 2 32 64 32	Debate crítico en la sociedad digital 2 4 2 32 64 32	TIC y Cambio Social 2 4 2 32 64 32	Teoría de la argumentación 2 4 2 32 64 32	Etíca, derechos y legislación digitales 2 4 2 32 64 32	Industrias culturales 2 4 2 32 64 32	
			Humanidades Digitales 4 8 4 64 128 64	Humanidades Digitales II 2 4 2 32 64 32	Análisis de Redes Sociales 2 4 2 32 64 32			
Lengua Materna 4 4 4 32 64 64	Gestión Ambiental 2 4 2 32 64 32	Ciencia, Tecnología y Sociedad 2 4 2 32 64 32			Optativa I 4 8 4 64 128 64	Optativa II 4 8 4 64 128 64	Optativa III 4 8 4 64 128 64	
Fundamentos Social del Derecho 2 4 2 32 64 32	Inglés I 4 4 2 64 64 32	Inglés II 4 4 2 64 64 32	Inglés III 4 4 2 64 64 32	Inglés IV 4 4 2 64 64 32	Electiva I 2 4 2 32 64 32	Electiva II 2 4 2 32 64 32	Electiva III 2 4 2 32 64 32	
14 28 16 224 448	18 36 15 288 576	18 36 16 188 576	18 36 16 288 576	18 36 16 188 576	15 32 16 216 512	14 28 15 214 448	14 28 15 224 448	

Cursos Proyectos integradores

Permiten consolidar y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en asignaturas precedentes, permitiendo a los estudiantes relacionarlos de manera práctica y significativa.

Plan Fases de estudios

Primera fase

NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V
Informática Básica 2 4 2 32 64 2	Programación I 4 8 4 64 128 4	Programación II 4 8 4 64 128 4	Fundamentos de bases de datos 2 4 2 32 64 2	Administración de bases de datos 2 4 2 32 64 2
Matemáticas Básicas 4 8 4 64 128 4	Cálculo Diferencial 4 8 4 64 128 4	Álgebra Lineal aplicada 4 8 4 64 128 4	Estadística para las ciencias sociales I 4 8 4 64 128 4	Programación para ciencias sociales 4 8 4 64 128 4
Introducción a las ciencias sociales y humanidades digitales 4 8 2 64 128 2	Investigación en Ciencias Sociales. Métodos cuantitativos 2 4 2 32 64 2	Investigación en Ciencias Sociales. Métodos sociales digitales 2 4 2 32 64 2	Laboratorio métodos digitales 2 4 2 32 64 2	Investigación en Ciencias Sociales. Métodos cuantitativos 4 8 4 64 128 4
	Teoría social I 2 4 2 32 64 2	Teoría social II 2 4 2 32 64 2	Debates críticos en la sociedad digital 2 4 2 32 64 2	TIC y Cambio Social 2 4 2 32 64 2
			Humanidades Digitales 4 8 4 64 128 4	Humanidades Digitales II 2 4 2 32 64 2
Lengua Materna 4 8 4 32 64 4	Gestión Ambiental 2 4 2 32 64 2	Ciencia, Tecnología y Sociedad 2 4 2 32 64 2		
Fundamento Social del Derecho 2 4 2 32 64 2	Inglés I 4 8 2 64 128 2	Inglés II 4 8 2 64 128 2	Inglés III 4 8 2 64 128 2	Inglés IV 4 8 2 64 128 2
15 28 31 224 416 31	11 31 31 288 576 31	13 30 31 288 576 31	11 30 31 288 576 31	11 31 31 288 576 31

Comprende los cinco primeros semestres, los estudiantes adquieren formación básica en ciencias sociales, humanidades digitales, metodología de la investigación y fundamentación en programación

Segunda fase

NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII
Mínimas de Datos Sociales 2 4 2 32 64 2	Visualización de Datos Sociales 2 4 2 32 64 2	Narrativas digitales 2 4 2 32 64 2
Taller de Métodos Sociales Digitales 4 8 4 64 128 4	Trabajo de Grado I 4 8 4 64 128 4	Trabajo de Grado II 4 8 4 64 128 4
Textos de la argumentación 2 4 2 32 64 2	Ética, ciberética y legislación digital 2 4 2 32 64 2	Industrias culturales 2 4 2 32 64 2
Análisis de Redes Sociales 2 4 2 32 64 2		
Optativa I 4 8 4 64 128 4	Optativa II 4 8 4 64 128 4	Optativa III 4 8 4 64 128 4
Electiva I 2 4 2 32 64 2	Electiva II 2 4 2 32 64 2	Electiva III 2 4 2 32 64 2
14 12 16 224 416 16	14 28 16 224 448 16	11 28 16 224 448 16

Líneas de profundización

- Ciencias Sociales Computacionales,
- Profundización en Humanidades Digitales,
- Profundización en Sociología Digital y Estudios CTS

Inicia cuando los estudiantes seleccionan una de las líneas de profundización, y adquieren habilidades complementarias en métodos digitales y computacionales y demuestran sus habilidades en llevar a cabo un proyecto de investigación desde su formulación hasta su culminación

Ruta Optativa

Ciencias Sociales y Humanidades Digitales

Departamento de Diseño

Líneas	Cursos	RA
Línea Humanidades Digitales	Repositorios Digitales	Crea repositorios digitales para compilar y organizar grandes cantidades de datos relacionados con un campo de estudio.
	Análisis de textos	Aplica software especializado para analizar textos a gran escala para identificar patrones, tendencias y conexiones.
	Patrimonio y preservación digital	Aplica tecnologías digitales emergentes como la realidad virtual, la realidad aumentada y la modelización 3D que están siendo utilizadas para documentar, preservar, y comunicar el patrimonio cultural.
Línea Ciencias sociales computacionales	Análisis de Big Data	Analiza grandes conjuntos de datos derivados de fuentes como redes sociales, registros de transacciones, movimientos de personas capturados por dispositivos móviles, entre otros, para entender patrones de comportamiento humano y dinámicas sociales.
	Modelización y Simulación de fenómenos sociales I	Formula modelos computacionales y simulaciones para explorar cómo los individuos y los grupos interactúan entre sí y con su entorno, y cómo emergen patrones complejos a partir de comportamientos simples.
	Modelización y Simulación de fenómenos sociales II	Desarrolla modelos computacionales y simulaciones para explorar cómo los individuos y los grupos interactúan entre sí y con su entorno, y cómo emergen patrones complejos a partir de comportamientos simples.
Línea Estudios CTS	Corrientes epistemológicas en estudios de Ciencia, tecnología y sociedad	Identifica las interacciones entre la ciencia, la tecnología y la sociedad y las tradiciones intelectuales de los estudios CTS.
	Comunicación y participación pública de la ciencia y la tecnología	Comprende las formas de comunicación y participación pública en los proyectos de ciencia y tecnología a nivel local y nacional
	Política en ciencia y tecnología	Vincula la política CTI con las formas de producción de la ciencia, el rol del Estado y el análisis del riesgo.

Consideraciones de los Consejeros:

- ✓ Es necesario un diálogo con la Facultad de Ciencias Básicas para revisar en conjunto las asignaturas del programa nuevo en relación con las asignaturas que ellos coordinan, que conozcan el proceso de avance y, sobre todo, que sepan que se requiere un énfasis en el enfoque de los docentes.
- ✓ Se sugiere que inglés como electiva, sea ingresada a las opciones del programa.
- ✓ Revisar la Resolución 466 del 06 de febrero de 2007 del MEN, que especifica las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de programas académicos de formación profesional en Humanidades y Ciencias Sociales.
- ✓ En el documento justificatorio del programa debe existir una relación entre el campo de conocimiento específico y el campo de conocimiento detallado. No hay relaciones claras con la sociología, la antropología y los estudios culturales.
- ✓ En el documento, desarrollan escuetamente lo que consideran como Ciencias Sociales.
- ✓ No está clara la forma en la que se generará la interdisciplinariedad entre las diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanas, los métodos y las técnicas digitales y computacionales.
- ✓ Consideran que los métodos son suficientes para explicar los fenómenos sociales obviando el desarrollo teórico, conceptual y metodológico de las diversas disciplinas de las Ciencias Sociales.
- ✓ No argumentan adecuadamente el concepto de interdisciplinariedad, transversalidad y especificidad de lo que consideran Ciencias Sociales.
- ✓ En lo que respecta al enfoque de la demanda del programa, es de tipo exploratorio y no contiene un marco muestral específico, por tanto, los resultados de esta no se pueden extrapolar al total de la población y no determinan una rigurosidad estadística.
- ✓ Los datos presentados no corresponden a una muestra representativa y la cantidad de respuestas por institución educativa no determina un análisis de la demanda en términos del mercado potencial de estudiantes.

- ✓ Los Consejeros concedieron el aval al proceso de diseño y estructuración del programa nuevo y solicitaron al equipo actualizar el documento a la luz de los aportes realizados.

6. Informe de evaluación de docentes de cátedra, apoyo especializado, 2023-2. Departamento de Artes y Humanidades, Vicerrectoría de Docencia.

La jefe del Departamento Académico socializó con el Consejo de Facultad la información enviada por la Vicerrectoría de Docencia y por el líder del programa de Diversidad con relación al informe de evaluación de docentes de apoyo especializado.

Consideraciones de los consejeros:

- El informe de la Vicerrectoría de Docencia no llegó oportunamente para ser leído.
- El jefe del departamento de Artes y Humanidades planteó que aún no cuenta con la carpeta con las evidencias de todos los docentes de cátedra de apoyo pues varios han incumplido con las entregas. Queda pendiente.
- Aún no se cuenta con el informe de los 53 docentes de apoyo especializado descritos por el jefe del Centro de Idiomas descritos en el Consejo de Facultad referenciado en acta 27 de 2023.
- En el informe presentado por el profesor Luis Lizón se destacó los notables avances del estudiante Rivera Muñoz Johan Sebastián, gracias al trabajo mancomunado que ha realizado con sus intérpretes de lengua de señas colombiana y logogenistas

7. Revisión y aprobación de la oferta para la convocatoria del semestre 2024-1 de otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos, de acuerdo con las disposiciones dadas en la Resolución No.08 de 2013 del Consejo Académico y el Acuerdo No. 04 de 2013 del Consejo Directivo.

La Vicerrectoría de Docencia invitará a la Comunidad Estudiantil del ITM a participar en la Convocatoria para el otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos, de acuerdo con las disposiciones dadas en la Resolución No.08 de 2013 del Consejo Académico y el Acuerdo No. 04 de 2013 del Consejo Directivo.

Requisitos

- Haber aprobado como mínimo el setenta por ciento (70%) o más de los créditos del programa en el cual se encuentra matriculado.

- Haber obtenido un promedio crédito acumulado igual o superior a cuatro (4.0).
- No tener una nota inferior a cuatro (4.0) en la línea académica que va a servir.
- Deberá ser estudiante de un programa profesional universitario para aspirar a Auxiliar de Docencia y de un programa tecnológico para aspirar a Auxiliar de Cursos Prácticos.

Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
Apertura convocatoria	15 de noviembre de 2023	Vicerrectoría de Docencia
Oferta de las asignaturas y cursos que serán servidos por los auxiliares de docencia y auxiliares de cursos prácticos	15 de noviembre de 2023	Consejos de Facultad
Inscripción por parte de los aspirantes	15 de noviembre al 15 de diciembre de 2023	Estudiante
Verificación de requisitos	15 de diciembre de 2023 a 21 de enero de 2024	Facultades
Aplicación de prueba de conocimiento y asignación de puntaje	23 y 24 de enero de 2024	Jefe de Programa
Comunicado resultados estudiantes	25 de enero de 2024	Consejo de Facultad
Publicación de resultados	25 de enero de 2024	Vicerrectoría de Docencia
Acreditación de requisitos y firma de contrato de cátedra	29 de enero al 9 de febrero de 2024	Departamento de Personal
Inicio de contrato de cátedra	12 de febrero de 2024	Departamento Académico

Para tal fin, la Vicerrectoría de Docencia, convoca a las facultades a aprobar la oferta de cursos donde podrán postularse los estudiantes interesados.

A continuación, la facultad de artes y humanidades comparte la oferta para el semestre 2024-1:

Departamento de Diseño

Programa Académico	Oferta de cursos para Auxiliar de Investigación 2024-1
Tecnología en Diseño Industrial I	Proyecto: G8: Desarrollo de componentes de estructuras bioinspiradas a través de tecnologías de manufactura aditiva para el sector construcción nacional
Ingeniería en Diseño Industrial I	Proyecto: Encender la verdad
Maestría en CTS+i Presencial	Proyecto PE 22103 Título del proyecto: "Hoja de Ruta con enfoque territorial [características y particularidades en su diversidad] para el diseño e implementación de un "Centro Colombiano, Cultural e Investigativo de Patrimonio Minero en la zona de influencia del Programa de Reconversión Minera del Suroeste Cercano Antioqueño "RECMINERA" (Reconversión Ecológica y Cultural Minera.)".
Maestría en CTS+i Virtual	Proyecto Minciencias, Convocatoria 890 investigación "Testimonios de paz – Propuesta pedagógica gamificada sobre historias de paz y reconciliación de actores del conflicto armado colombiano" identificado con el código 82214 de la convocatoria 890 de 2020, contrato ICETEX 2021 – 1081

Departamento de Artes y Humanidades

PROGRAMA ACADÉMICO	Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico	Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2024-1	Oferta de cursos para Monitor Académico 2024-1
Cine	N/A	Victor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000 - P 20202 - IP: Juan Diego Parra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estética I 2. Estética II 3. Semiología 4. Guión I 5. Guión II
Artes Visuales	N/A	N/A	<ol style="list-style-type: none"> 1. Museo y pedagogía (MPV 102) 2. Investigación en ciencias sociales (ISV 82) 3. Historia del Arte Antiguo HAV 42
Artes de la Grabación y Producción Musical	N/A	Discos Fuentes en la memoria sonora de Colombia - P 20201 - IP: Carlos Caballero Arte y Nuevos Medios: investigación artística alrededor de su relación simbiótica (y compañamiento) - PCI 23208 – IP: Julián Brijaldo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabación en Estudio - Artes de la Grabación y Producción Musical 2. Grabación en Locación - Artes de la Grabación y Producción Musical 3. Edición de Audio para Video, y Efectos de Sonido y Doblaje - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) 4. Técnicas de Teclado I y Técnica de Teclado II - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) 5. Técnicas de Teclado III y Técnica de Teclado IV - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) 6. Entrenamiento Auditivo y Armonía I – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) 7. Entrenamiento Auditivo y Armonía II – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) 8. Entrenamiento Auditivo y Armonía III – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)
Tecnología en Informática Musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Semillero ProCIF 2. Semillero MotiFilm 3. Teclado III 	N/A	<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje y Sistemas de Sonido en Vivo - Tecnología en Informática Musical 2. Técnicas de Mezcla y Grabación en Vivo - Tecnología en Informática Musical 3. Entrenamiento auditivo y Armonía I -Tecnología en Informática Musical (1 para

Consideración de los consejeros: el Consejo de facultad aprobó de manera unánime la oferta de cursos y de proyectos de investigación para el semestre 2024-1, en el marco de la convocatoria de estímulos económicos para estudiantes.

8. Estudios de casos

Solicitud de consejeros																					
Solicitante	Solicitud																				
<p>Diego León Zapata Dávila</p> <p>Jefe de Oficina</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: El Departamento de Artes y Humanidades, en reunión de Comité Curricular del programa de Cine, celebrado el día 6 de octubre del año en curso, analizó la propuesta del docente de cátedra Daniel Santiago Cortés, para la creación de una nueva electiva denominada: APROXIMACIONES AL CINE NO NARRATIVO Y EXPERIMENTAL, la cual se propone como un laboratorio de pensamiento y creación, que permita al estudiante: ver, analizar, discutir y crear piezas cinematográficas que se mueven por fuera del modelo narrativo tradicional.</p> <p>Los miembros del Comité consideraron pertinente y ajustada la propuesta del docente, que busca nutrir positivamente el currículo. En tal sentido solicita ante el Consejo de Facultad el aval para la creación de dicha asignatura, y que sea asociada al pensum del programa de Cine a la Electiva II de 8° semestre con código PCEL282.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: los Consejeros dieron aval a la iniciativa presentada por el jefe del departamento de Artes y Humanidades para que se inicie el proceso de diseño del micro currículo. Quedó el compromiso de enviar el micro currículo en su versión final.</p>																				
<p>Erika Imbett Vargas</p> <p>Jefe de Oficina</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: Entrega de informe de los estudiantes que realizaron su trabajo de grado en la siguiente modalidad del programa de Ingeniería en Diseño Industrial en el semestre 2023-02</p> <table border="1" data-bbox="506 1409 1463 1797"> <thead> <tr> <th colspan="5">Prácticas Profesionales</th> </tr> <tr> <th>Documento de identidad</th> <th>Nombres y Apellidos completo</th> <th>Empresa</th> <th>Asesor</th> <th>Informe final</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1040750408</td> <td>JUAN PABLO BUSTAMANTE ZULUAGA</td> <td>INGENIERÍA APROPIADA S.A.S</td> <td>NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ</td> <td>Aprobado</td> </tr> <tr> <td>1020494759</td> <td>MANUELA CASTRO SILVA</td> <td>TUROLL S.A.S</td> <td>NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ</td> <td>Aprobado</td> </tr> </tbody> </table>	Prácticas Profesionales					Documento de identidad	Nombres y Apellidos completo	Empresa	Asesor	Informe final	1040750408	JUAN PABLO BUSTAMANTE ZULUAGA	INGENIERÍA APROPIADA S.A.S	NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ	Aprobado	1020494759	MANUELA CASTRO SILVA	TUROLL S.A.S	NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ	Aprobado
Prácticas Profesionales																					
Documento de identidad	Nombres y Apellidos completo	Empresa	Asesor	Informe final																	
1040750408	JUAN PABLO BUSTAMANTE ZULUAGA	INGENIERÍA APROPIADA S.A.S	NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ	Aprobado																	
1020494759	MANUELA CASTRO SILVA	TUROLL S.A.S	NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ	Aprobado																	

	<p>Decisión del Consejo de Facultad: los consejeros dieron aval a los estudiantes que realizaron su trabajo de grado en la siguiente modalidad del programa de Ingeniería en Diseño Industrial en el semestre 2023-02, pueden ser registrados en el SIA.</p>
<p>Diego León Zapata Dávila</p> <p>Jefe de Oficina</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: movilidad con el programa PALOMA para el semestre 2024-1</p> <p>La estudiante solicita cursar en nuestro programa de ARTES VISUALES, las asignaturas: CURADURÍA, LABORATORIOS MEDIÁTICOS Y CONTEXTOS e HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DEL ARTE.</p> <p>Al revisar la documentación que aporta se observa que la estudiante cursa en la actualidad el 6 nivel de Artes Plásticas, con un muy buen desempeño académico.</p> <p>Si se hace el análisis desde lo académico la estudiante cursa en 2023-2 en la FUBA la asignatura Museología que sería el prerrequisito de Curaduría, y con respecto a Historiografía, esta asignatura no tiene prerrequisitos, en tal sentido no vería ningún impedimento para que la estudiante pudiera ser aceptada por nosotros, pero obviamente es necesaria la revisión del jefe Diego y del Profesor Santiago Mesa, a quienes pongo en copia de este correo.</p> <p>Concepto de la postulación:</p> <p>El pasado 23 de octubre, el Departamento de Artes y Humanidades, recibió copia del correo enviado a la DCRI por parte de la directora de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales de la Fundación Universitaria Bellas Artes, Ximena González, quien presenta la postulación de la estudiante LINA MARÍA TORRES MOSQUERA del programa de Artes Plásticas, para realizar movilidad con el programa PALOMA en el semestre 2024-1 y cursar en el ITM en el pregrado de Artes Visuales las asignaturas: HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DEL ARTE y CURADURÍA, LABORATORIOS MEDIÁTICOS Y CONTEXTOS.</p> <p>El Departamento hizo revisión a la documentación aportada y considera pertinente que la estudiante de Bellas Artes pueda cursar en nuestra institución las asignaturas solicitadas, teniendo en cuenta que cursa 6° semestre y tiene un promedio de 4.38. Adicionalmente en su certificado de calificaciones se evidencia que ya cursó y aprobó la asignatura Museología que es el prerrequisito para Curaduría, Laboratorios Mediáticos y Contextos.</p> <p>Quedamos atentos a la respuesta, para que, en caso de recibir el aval del Consejo, se pueda continuar con el proceso de registro y matrícula de la solicitante.</p>

	<p>Decisión del Consejo de Facultad: los consejeros dieron aval a la movilidad con el programa PALOMA para el semestre 2024-1 de la estudiante LINA MARÍA TORRES MOSQUERA del programa de Artes Plásticas, para realizar movilidad y cursar en el pregrado de Artes Visuales las asignaturas: HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DEL ARTE y CURADURÍA, LABORATORIOS MEDIÁTICOS Y CONTEXTOS.</p>
--	--

Solicitud de Docentes	
Solicitante	Solicitud
<p>Ever Patiño Mazo</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para participar como coinvestigador en el proyecto de capacidad instalada: Evaluación del desempeño superficial de piezas de Ti6Al4V obtenidas por manufactura aditiva para artroplastia de cadera y determinación de predictores de satisfacción.</p> <p>El investigador principal es Carlos Andrés Vargas Isaza del Grupo de Investigación en Materiales Avanzados y Energía (MATyER), de la Facultad de Ingeniería del ITM. También participan el Grupo de investigación de Calidad, Metrología y Producción de la Facultad de Ciencias económicas y administrativas del ITM, el Centro de innovación y desarrollo de materiales de la UdeA (CIDEMAT), el Grupo de Estudios de Diseño de la UPB y el Sports Technology Group del Mid Sweden University.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Comité de investigaciones sugirió no dar concepto favorable pues le faltan varios documentos: Cartas de intención entidades externas, avales de puestos de trabajo, avales sistema de laboratorios y ajustes a los documentos presentados. Cuando los documentos sean subsanados se procederá con el respectivo aval.</p>
<p>Carolina Vásquez Zapata</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: aval de la Facultad para modificar mi plan de trabajo, específicamente, el área referida a “Actividades de capacitación y formación”, el cual, actualmente, incluye horas dedicadas a un curso sobre Resultados de Aprendizaje que se ofreció por Vicerrectoría de Docencia, pero no se pudo ejecutar ya que el encargado no fue contratado.</p> <p>Ante tal inconveniente, dichas horas han sido dedicadas a todo el proceso de Autoevaluación y Mejoramiento del Programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana – español, en el cual se han mantenido reuniones con el orientador Alberto Antonio Mejía, se han desarrollado procesos de lectura, formación y producción de Resultados de Aprendizaje y se ha renovado el Proyecto Educativo del Programa (PEP). Mediante esta petición espero actualizar y poder visibilizar la gestión anteriormente descrita en mi plan de trabajo.</p>

	<p>Decisión del Consejo de Facultad: los Consejeros concedieron el aval al ajuste solicitado.</p>
<p>José Julián Cadavid Sierra</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: aval para realizar el registro de la siguiente Obra Audiovisual realizada: “MAD Interproyecciones 2022”.</p> <p>Esta fue terminada en el periodo 2023-2 y hace parte del proyecto denominado “Investigación y Creación de dispositivos museográficos Interactivos Digitales” el cual se encuentra inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI 21102. La obra contó con la participación de los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: Adriana Roa Alfonso, Estefanía Úsuga Holguín, José Julián Cadavid Sierra • Guion: Adriana Roa Alfonso, Estefanía Úsuga Holguín • Artes Gráfico: Estefanía Úsuga Holguín. • Dirección: Esteban Gutiérrez, José Julián Cadavid y Adriana Roa Alfonso • Música: Daniel Mauricio Mira Gómez <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Comité de investigaciones sugirió al Consejo de Facultad conceder el aval al docente para continuar con el proceso de registro ante la oficina CTIC.</p>
<p>José Julián Cadavid Sierra</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: aval para realizar el registro de la siguiente Obra Audiovisual realizada: “Resumen entrega MAD”</p> <p>Esta fue terminada en el periodo 2023-2 y hace parte del proyecto denominado “Investigación y Creación de dispositivos museográficos Interactivos Digitales” el cual se encuentra inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI 21102. La obra contó con la participación de los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción: Adriana Roa Alfonso, José Julián Cadavid Sierra • Guion: Adriana Roa Alfonso • Dirección: Esteban Gutiérrez, José Julián Cadavid y Adriana Roa Alfonso • Música: José Julián Cadavid Sierra <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Comité de investigaciones sugirió al Consejo de Facultad conceder el aval para continuar con el proceso de registro ante la oficina CTIC.</p>

<p>Katherine Pérez Rojas</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: Me dirijo a ustedes para solicitar la modificación del siguiente ítem en el plan de trabajo docente: Participación en la construcción o actualización de normativas institucionales.</p> <p>Entregable actual: Comunidad Académica - Vicerrectoría de Docencia</p> <p>Entregable propuesto: Resultados de Aprendizaje del Programa ITLSCE</p> <p>Esta solicitud surge porque no se realizó el taller de comunidad académica propuesto por Vicerrectoría de Docencia, pero si se trabajó con Autoevaluación el establecimiento de los RAP para el programa.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: los Consejeros concedieron el aval al ajuste solicitado.</p>
<p>Katherine Pérez Rojas</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: plazo de 1 año para la entrega de los productos derivados del proyecto de investigación PCI19201.</p> <p>Las razones para solicitar este plazo son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soy coordinadora del programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana – español y me encuentro desde hace tres años totalmente inmersa en los procesos de creación de los cursos, de los materiales de dichas asignaturas y de los procesos atinentes a este programa. Por esto, y porque el proyecto PCI19201 ya está finalizado en el sistema, en plan de trabajo no se me pueden asignar horas para producir los artículos. 2. Este proyecto versa sobre una evaluación de los proyectos de enseñanza y aprendizaje del inglés en el ITM, por lo tanto, el perfil de la investigadora principal y del primer co-investigador eran licenciados en la enseñanza del inglés. Yo fui co-investigadora para apoyar la parte de análisis técnico, pero mi formación no es en enseñanza sino en traducción. <p>Los dos investigadores fueron retirados de sus cargos, y la responsabilidad de la producción académica específica recayó en mí; al no tener el perfil profesional de esta área, la escritura académica de dichos artículos ha sido más compleja. De hecho, ya me han rechazado varias revistas puesto que los procesos de enseñanza y evaluación de lenguas extranjeras requieren un conocimiento que sobrepasa mi perfil profesional. Por esta razón, también pedí apoyo a la ex investigadora principal, quien accedió a seguir con este proceso, desde su nueva filial UdeA.</p>

	<p>3. Los procesos de revisión y aceptación de una de las revistas seleccionadas han presentado demoras en la emisión de las respuestas, lo que ha frenado el avance en la publicación de uno de los artículos.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Comité de investigaciones sugirió al Consejo de Facultad conceder concepto favorable para la entrega de productos. Los Consejeros concedieron el aval a la solicitud.</p>																						
<p>Katherine Pérez Rojas</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: En calidad de líder de línea Lenguaje, Ciencia y Cultura, solicito aval para vincular a los siguientes profesores como integrantes de esta para el desarrollo de proyectos o la adición de productos a las métricas del programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana – español en AMCTI:</p> <table border="1" data-bbox="431 653 1484 1717"> <thead> <tr> <th data-bbox="431 653 570 688">Nombre</th> <th data-bbox="570 653 751 688">Identificación</th> <th data-bbox="751 653 922 688">Cargo</th> <th data-bbox="922 653 1484 688">Proyecto/producto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="431 688 570 867">Valentina Valencia Yepes</td> <td data-bbox="570 688 751 867">1.020.477.991</td> <td data-bbox="751 688 922 867">Docente Ocasional - ITLSCE</td> <td data-bbox="922 688 1484 867" rowspan="3">PCI23206 Acciones para el desarrollo de producción y fortalecimiento de la Línea de Investigación Lenguaje, Ciencia y Cultura y el programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana español, a través de la circulación del conocimiento en el Instituto Tecnológico Metropolitano</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 867 570 1115">Andrés Felipe Bedoya Agudelo</td> <td data-bbox="570 867 751 1115">71.338.493</td> <td data-bbox="751 867 922 1115">Docente Ocasional Centro de Idiomas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1115 570 1329">Silvana Vásquez Zapata</td> <td data-bbox="570 1115 751 1329">1.017.202.962</td> <td data-bbox="751 1115 922 1329">Docente Ocasional Centro de Idiomas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1329 570 1539">Juan Felipe Zuluaga Molina</td> <td data-bbox="570 1329 751 1539">1.037.619.110</td> <td data-bbox="751 1329 922 1539">Docente Cátedra</td> <td data-bbox="922 1329 1484 1539">Reseña del libro “Le droit de traduire: une politique culturelle pour la mondialisation” de Salah Basalamah Revista Lenguaje (https://doi.org/10.25100/lenguaje.v51i2.12612)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1539 570 1717">Carolina Vásquez Zapata</td> <td data-bbox="570 1539 751 1717">1.017.178.388</td> <td data-bbox="751 1539 922 1717">Docente Ocasional - ITLSCE</td> <td data-bbox="922 1539 1484 1717">Tutoría semillero Lenguaje y Cultura</td> </tr> </tbody> </table> <p>Decisión del Consejo de Facultad: El Comité de investigaciones sugirió al Consejo de Facultad concepto favorable. Los Consejeros concedieron el aval a la solicitud.</p>	Nombre	Identificación	Cargo	Proyecto/producto	Valentina Valencia Yepes	1.020.477.991	Docente Ocasional - ITLSCE	PCI23206 Acciones para el desarrollo de producción y fortalecimiento de la Línea de Investigación Lenguaje, Ciencia y Cultura y el programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana español, a través de la circulación del conocimiento en el Instituto Tecnológico Metropolitano	Andrés Felipe Bedoya Agudelo	71.338.493	Docente Ocasional Centro de Idiomas	Silvana Vásquez Zapata	1.017.202.962	Docente Ocasional Centro de Idiomas	Juan Felipe Zuluaga Molina	1.037.619.110	Docente Cátedra	Reseña del libro “Le droit de traduire: une politique culturelle pour la mondialisation” de Salah Basalamah Revista Lenguaje (https://doi.org/10.25100/lenguaje.v51i2.12612)	Carolina Vásquez Zapata	1.017.178.388	Docente Ocasional - ITLSCE	Tutoría semillero Lenguaje y Cultura
Nombre	Identificación	Cargo	Proyecto/producto																				
Valentina Valencia Yepes	1.020.477.991	Docente Ocasional - ITLSCE	PCI23206 Acciones para el desarrollo de producción y fortalecimiento de la Línea de Investigación Lenguaje, Ciencia y Cultura y el programa Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana español, a través de la circulación del conocimiento en el Instituto Tecnológico Metropolitano																				
Andrés Felipe Bedoya Agudelo	71.338.493	Docente Ocasional Centro de Idiomas																					
Silvana Vásquez Zapata	1.017.202.962	Docente Ocasional Centro de Idiomas																					
Juan Felipe Zuluaga Molina	1.037.619.110	Docente Cátedra	Reseña del libro “Le droit de traduire: une politique culturelle pour la mondialisation” de Salah Basalamah Revista Lenguaje (https://doi.org/10.25100/lenguaje.v51i2.12612)																				
Carolina Vásquez Zapata	1.017.178.388	Docente Ocasional - ITLSCE	Tutoría semillero Lenguaje y Cultura																				

Andrés Felipe Montoya Tobón	Solicitud: Aval Consejo de Facultad para presentación del registro de diseño industrial “Revoluto – Sistema para caracterizar y almacenar metales pesados de la polución del aire”.
Docente Ocasional	Apreciados Señores y Señoras del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades y Consejo de Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, en el marco del convenio 376 con Sapiencia , los docentes Andrés Felipe Montoya Tobón del
Departamento de Diseño	departamento de Diseño y Sergio Aristizábal Restrepo del departamento de Calidad y Producción han generado como producto la creación del Diseño Industrial “Revoluto – Sistema para caracterizar y almacenar metales pesados de la polución del aire”, el cual va a ser presentado a la “Convocatoria permanente para la presentación de diseños industriales 2023”.
	<p>Para ello, solicitamos a ustedes la carta de aval del Consejo de Facultad para su respectiva presentación. “Revoluto – Sistema para caracterizar y almacenar metales pesados de la polución del aire” es un dispositivo que consiste en una tecnología que permite limpiar y monitorear el estado del aire en una zona determinada de una ciudad.</p>
	<p>El producto se fabrica con manufactura aditiva, lo que permite crear diseños complejos y personalizados de forma rápida y eficiente.</p>
	<p>Para su ilustración, a esta comunicación se anexan los posters del producto</p>
	<p>Decisión del Consejo de Facultad: Decisión del Consejo de Facultad: El Comité de investigaciones sugirió al Consejo de Facultad concepto favorable para la entrega de productos. Los consejeros concepto favorable para continuar con el proceso de registro ante la oficina CTIC.</p>

Solicitud de Estudiantes	
Solicitante	Solicitud
Juan David Acosta Rivera	Solicitud: prórroga para realizar trabajo de grado modalidad profundización en la Maestría en Artes Digitales.
Estudiante de la Maestría en Artes Digitales	En calidad de estudiante de la Maestría en Artes Digitales, Yo Juan David Acosta Rivera, identificado con cédula No 15442929 de Rionegro Antioquia y acogiéndome a lo planteado en el acuerdo No 2 (enero 21 2013) “por el cual se expide el reglamento de postgrados en el ITM”, artículo 35: plazo para trabajos de finales, trabajos de grado y tesis.
Departamento de Artes y Humanidades	La razón de esta esta carta, es solicitar una extensión para completar mi trabajo de grado. Ya que los tiempos de entrega están muy cerca y aún me faltan temas del

	<p>trabajo por profundizar, también es importante no quedar por fuera del proceso de maestría para el otro semestre. Por lo tanto, les solicito de manera respetuosa que consideren esta petición de prórroga, con el propósito de continuar mi investigación y poder finalizar el proyecto de manera exitosa.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los Consejeros concedieron el aval a la solicitud.</p>
<p>María José Saldarriaga Rubio</p> <p>Estudiante</p> <p>Ingeniería en Diseño Industrial</p>	<p>Solicitud: solicitarles la aceptación para ser participe del programa local de movilidad académica (PALOMA) 2024/1.</p> <p>Desde la institución universitaria ITM, soy María José Saldarriaga Rubio identificada con el C.C. 1023623349. Estudiante del pregrado ingeniería en diseño industrial y actualmente cursando el tercer semestre.</p> <p>El motivo de esta carta es por qué me gustaría ver las materias Dibujo-Personajes e ilustración, Lenguaje fotográfico e historia del diseño de los pregrados diseño interactivo y diseño visual de la universidad Bellas artes.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de Facultad concedió aval a la movilidad académica solicitada.</p>
<p>Jorge Enrique Grisales Jaramillo</p> <p>Estudiante</p>	<p>Solicitud: solicitarles la aceptación para ser participe del programa local de movilidad académica (PALOMA) 2024/1.</p> <p>Las razones motivacionales que me impulsan a participar en el proyecto son porque creo que sería una oportunidad única y enriquecedora para complementar mi formación académica y personal. Como estudiante, siempre he valorado la importancia de aprender de diversas perspectivas y de sumergirme en experiencias que me permitan crecer y desarrollarme potencialmente.</p> <p>Puedo asegurar que esta dinámica me ampliaría un poco más mis horizontes y me ayudaría a erigir los primeros cimientos de un sueño al que, desde el amor y pasión de mi carrera profesional, me contribuirían al concepto de internacionalizarme e irme de intercambio.</p> <p>El estudiante cursará la asignatura Electiva III en la Universidad Pontificia Bolivariana.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de Facultad concedió aval a la movilidad académica solicitada.</p>
<p>Laura Muñoz Echavarría</p>	<p>Solicitud: solicitarles la aceptación para ser participe del programa local de movilidad académica (PALOMA) 2024/1.</p>

Estudiante Ingeniería en Diseño Industrial	<p>Mi nombre es Laura Victoria Muñoz Echavarría, identificada con cédula de ciudadanía 1001532897 de la ciudad de Medellín. Soy estudiante de Ingeniería en Diseño Industrial. Por la presente me dirijo a ustedes para realizar mi solicitud oficial para cursar una asignatura en la Universidad Pontificia Bolivariana mediante el programa PALOMA.</p> <p>La materia por cursar es modelado cerámico que corresponde a Electiva III de la malla curricular de mi pregrado actual.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de Facultad concedió aval a la movilidad académica solicitada.</p>
Mariana Isaza Zapata Estudiante Ingeniería en Diseño Industrial	<p>Solicitud: solicitarles la aceptación para ser participe del programa local de movilidad académica (PALOMA) 2024/1.</p> <p>Yo Mariana Isaza Zapata, identificada con la cédula de ciudadanía 1000086823 de la ciudad de Medellín. Soy estudiante de Ingeniería en diseño industrial.</p> <p>Por la presente me dirijo a ustedes para presentar formalmente mi postulación para cursar dos asignaturas en la Universidad de San Buenaventura mediante el programa Paloma.</p> <p>Las asignaturas a cursar son: Mercadeo y Diseño de empaques que corresponden a Mercadeo y Sistemas de empaques de la malla curricular de pregrado que estoy cursando actualmente.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: el Consejo de Facultad concedió aval a la movilidad académica solicitada.</p>

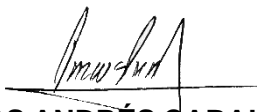
9. Proposiciones y varios

Varios y proposiciones	
Jefe del centro de idiomas	El jefe del centro de idiomas solicitó agenda para presentar en el próximo Consejo de Facultad la normativa en su materia, que orienta los programas académicos.
Jefe del Departamento de Diseño	La jefe del departamento de diseño solicitó apoyo con la agenda en el Comité Primario de la Vicerrectoría de Docencia para presentar el rediseño de la ingeniería y la unificación del registro único de las Maestrías.

Siendo las 11:55 a.m. horas, se levantó la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	15/11/2023

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular.
Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.



CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA

Presidente Consejo de Facultad
Decano
Facultad de Artes y Humanidades



ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE

Secretaria Consejo de Facultad
Jefe Departamento Académico
Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL Original: Consejo de Facultad (710.01)