

CITANTE					
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano					
Citación a Reunión de		Acta Nº	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades		01	Ordinaria	x	Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
17	01	2024	ITM Floresta, 105	9:00 a.m.	12:00 m.
ORDEN DEL DÍA					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quorum. 2. Lectura y aprobación del orden del día. 3. Lectura y aprobación de las actas anteriores. 4. Informe de la Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes. 5. Informe de evaluación planes de trabajo docente 2023-2. 6. Informes de Desarrollo Curricular FAYH. 7. Recomendación de docentes nuevos. 8. Convocatoria estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos 2024-1. 					

DESARROLLO Y DECISIONES

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM:

Consejero-Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
1. Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
2. Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
3. Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
4. Erika Solange Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
5. Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente
6. Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
7. Jairo Madrigal Argáez	Representante de los docentes	Asistente
8. Julio Andrés López Niño	Representante de los egresados	Ausente
9. Jefferson Mosquera Sucerquia	Representante de los estudiantes	Ausente

10. Ever Patiño Mazo	Docente de carrera en periodo de prueba. Departamento de Diseño	Invitado
----------------------	--	----------

Hay quórum para deliberar y decidir.

2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

La jefe del Departamento Académico procedió con la socialización del orden del día, se aprobó sin modificaciones.

3. LECTURA Y APROBACIÓN DE LAS ACTAS ANTERIORES.

La jefe del Departamento Académico leyó las actas pendientes por la revisión y la aprobación del Consejo de Facultad —acta de la sesión del 22 de noviembre de 2023 y de la sesión del 13 de diciembre de 2023— ambas fueron aprobadas.

4. INFORME DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE DISEÑO Y CREACIÓN 2023: NARRATIVAS DIVERGENTES.

Ever Patiño, docente de carrera en periodo de prueba, adscrito al Departamento de Diseño, compartió con el Consejo de Facultad el informe de balance de la Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes, realizada el pasado mes de noviembre.



El docente socializó con los consejeros la estructura que posibilitó que la Escuela, fuera un evento académico de corte internacional.

Se conformaron el Comité Organizador y el Comité Académico de la siguiente manera:




COMITÉ ORGANIZADOR	COMITÉ ACADÉMICO INTERNACIONAL
<p>Coordinador Ever Patiño Mazo</p> <p>Equipo Erika Solange Imbett Vargas Ruby Andrea Múnera Peña Juan Pablo Parra Arcila Daniela Jaramillo Hoyos Alejandro Villa Ortega Leidy Johana Castrillón Sánchez</p>	<p>Phd. Juan Diego Sanin. RMIT University, Australia Phd. Melisa Duque. University of Auckland, Nueva Zelanda Phd. Cristina Voto, Università di Torino, Italia MBA. Sandra Ruiz. Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. Phd. Rodrigo Scheeren. UFBA, Brasil. Phd. Alejandro Alberto Zuleta Gil. UPB, Colombia. Mg. Sandra Marcela Vélez Granda. UPB, Colombia. Phd. Erika Solange Imbett Vargas. ITM, Colombia. MBA. Juan Pablo Parra Arcila. ITM, Colombia. Mg. Alejandro Villa Ortega. ITM, Colombia. Mg. Ever Patiño Mazo. ITM, Colombia. Mg. Diana Alejandra Urdinola Serna. ITM, Colombia.</p>

El evento contó con diversas estrategias de divulgación, entre otras, diferentes medios de comunicación estuvieron presentes en el cubrimiento de la Escuela Internacional de Diseño

y Creación 2023: Narrativas Divergentes; se actualizó el microsítio institucional con la información de la convocatoria, además, se invitó a la comunidad educativa desde el correo y las redes sociales del ITM.

DIVULGACIÓN
Responsable: Daniela Jaramillo y Ever Patiño

Telemedellín, Al Parque

Teleantioquia, Hora 13

Actualización del microsítio

La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes, desarrolló en tres días diversas actividades académicas:

1. Charlas magistrales
2. Talleres de creación
3. Ponencias
4. Exposición virtual “Otras experiencias expandidas”
5. Exposición presencial “Otras experiencias expandidas”
6. Muestra de proyectos de los estudiantes de Ingeniería y tecnología en diseño industrial.
7. Reconocimientos beta y omega a los mejores proyectos de los estudiantes.
8. Reconocimientos a los mejores profesores.
9. Charlas Omega “Egresados”

El balance del total de asistentes a la Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Emergentes, estuvo cerca de las 2.355 personas. Con detalle, así:

Número de asistentes	
Actividades académicas	236
Talleres de creación	145
Evento de reconocimientos	300
Estudiantes presentado proyectos	650
Visitantes muestra	1000 aprox.
Ponentes y talleristas	24
	2355



La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes, contó con las siguientes Charlas Magistrales:

- ✓ “De heridas a cicatrices: los Dissocons y la reparación del diseño” Alfredo Gutiérrez Borrero, Universidad Jorge Tadeo Lozano.



- ✓ “Entre la Selva y la Historia: Artefactos Identitarios de los Embera Katio como Testigos Silenciosos” Erika Solange Imbett Vargas, ITM.



- ✓ “Microbiomas materiales: lo que nos habita” Edith Medina, Biology Studio.



- ✓ “Productos creativos en la investigación creación. Producción de experiencias digitales e interactivas” Esteban Gutiérrez Jiménez y José Julián Cadavid Sierra, ITM.



La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes, contó con los siguientes talleres de creación:

- ✓ “Los Dissocons en la creación del tanque de paz” Alfredo Gutiérrez Borrero, Universidad Jorge Tadeo Lozano.



- ✓ “Maratón de dibujo” Rodrigo Orozco, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.
- ✓ “Bioescultura: Forma, dimensión y volumen” Edith Medina, Biology Studio.
- ✓ “Fundamentos de la programación creativa a través de la producción de una animación interactiva” Esteban Gutiérrez-Jiménez y José Julián Cadavid Sierra, ITM.
- ✓ “El Poster, criterios y elementos de construcción para la comunicación” Juan Diego López Medina, Juan Manuel Mesa y Edwin Marín, Uniremington.
- ✓ Taller de diseño, bloque H, ITM Robledo. “Del barrio a la U, encuentros para construir país desde la escultura social.” Camila Flórez Quintero, Corporación Cultural TallerArte.

La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Emergentes, contó con diversas ponencias.

- ✓ Se recibieron 21 propuestas presentadas y evaluadas por el comité.
- ✓ 11 propuestas aceptadas.
- ✓ 3 mesas con paneles de discusión sobre: Diseño con y para las colectividades, Diseño para las experiencias y Diseño transmedia.

La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes, contó con diversos paneles.



Memorias académicas

La Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes contó con un repositorio con las memorias académicas las cuales pueden ser consultadas en el siguiente enlace:

<https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6206>

Exposición Virtual “Otras Experiencias Expandidas”



- ✓ 39 propuestas presentadas y evaluadas por el comité.
- ✓ 29 propuestas aceptadas.

<https://www.spatial.io/s/Otras-Experiencias-Expandidas6540f2e3e564f28861c377f1?share=7897047737575820257>

Exposición Presencial “Otras Experiencias Expandidas”



<https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6229>

Muestra de Proyectos de Ingeniería y Tecnología En Diseño Industrial



- ✓ 33 cursos participaron de la muestra:
- ✓ 15 cursos de taller (5 de la Tecnología – 10 de la Ingeniería)
- ✓ 2 cursos de trabajo de grado (1 Tecnología – 1 Ingeniería)
- ✓ 17 cursos prácticos y teóricos-prácticos
- ✓ 214 proyectos en total de los talleres:
- ✓ 54 proyectos de talleres de la Tecnología
- ✓ 151 proyectos de talleres de la ingeniería
- ✓ 4 proyectos de trabajo de grado de la Tecnología
- ✓ 5 proyectos de trabajo de grado de la Ingeniería
- ✓ 100 ejercicios de cursos diferentes al taller: dibujos, maquetas, prototipos, afiches, bitácoras, etc.



Reconocimientos Beta y Omega a los mejores proyectos de los estudiantes

- ✓ 300 personas asistieron a la entrega de los reconocimientos BETA Y OMEGA.



Reconocimientos a los mejores profesores evaluados por los estudiantes

Tecnología en Diseño Industrial

Hurtado Gómez Laura
Jaraba Iturrilago David Santiago

Ingeniería en Diseño Industrial

Alzate Arias Freddy Alberdo
Castaño Castrión Hernán Darío
Jaraba Iturrilago David Santiago

Maestría CTS Presencial

Mosquera Albarracín Deivik Robinson

Asignatura CTS

Cardona Echavarría Ana Carolina
García Urrea Fabio Augusto
Palacio Usuga Mariluz



Consideraciones de los consejeros referente a la Escuela Internacional de Diseño y Creación 2023: Narrativas Divergentes.

- ✓ El jefe del Museo sugirió dejar explícitos los premios en la convocatoria que apertura el Departamento de Diseño.

- ✓ Se sugirió platear recorridos para la muestra por su gran importancia. Fortalecer la difusión de la muestra entre la comunidad universitaria, se puede confundir con actividades y ferias institucionales de bienestar.
- ✓ El jefe del Museo puso a disposición su acompañamiento y el de su equipo para preparar las exposiciones; pensar en el espacio del Museo puede dignificar el evento. Los espacios de Robledo no son los más idóneos, no le dan la visibilidad que se requiere. La jefe del Departamento de Diseño expresó que el reto es el traslado desde Robledo.
- ✓ El jefe del Museo sugirió descentralizar la agenda académica de la Escuela en las diferentes sedes de la institución. No todo debe ser en Robledo, Fraternidad brinda mejores posibilidades para las exposiciones. Propuso activar la sede de Prado con agenda de la Escuela.
- ✓ Los artefactos de reconocimiento BETA Y OMEGA para los mejores proyectos de los estudiantes y para los mejores docentes, lo pagan los docentes del Departamento de Diseño, no se cuenta con el recurso desde la institución, pese a que el recurso se ganó en una convocatoria.
- ✓ Se resaltó la agenda de reconocimientos que tuvo la Escuela con los docentes y los estudiantes, un espacio que posibilitó el sentido de pertinencia.
- ✓ El jefe del Museo sugirió revisar los reconocimientos que se les entregó a los docentes, generarlos como constancia para que les sirva para su CVLAC.
- ✓ Se recomendó articular la Escuela con otros eventos de la Facultad.
- ✓ El jefe del Museo recomendó que el catálogo de la Escuela no solo de cuenta de lo expuesto, sino que incluya las reflexiones de los docentes alrededor del proceso de creación y generación de los productos. Se resaltó la estética de la línea gráfica del catálogo.

5. INFORME DE EVALUACIÓN PLANES DE TRABAJO DOCENTES, PERIODO 2023-2

En concordancia con el capítulo 19 del Acuerdo No. 08 de marzo 1° de 2013 y lo establecido en las resoluciones No. 12 de 2013 y No. 75 de 2014 del Consejo Académico, los jefes del Centro de Idiomas y del Departamento de Artes y Humanidades entregaron la evaluación profesoral correspondiente al periodo académico 2023-2.

Se debe aclarar que el Departamento de Diseño entregó las evaluaciones profesoriales en el último Consejo de Facultad del año 2023.

Centro de Idiomas

Alejandra María Pérez Montoya

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	5,00	100,0%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,81	96,2%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				100,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

Andrés Felipe Bedoya Agudelo

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	5,00	100,0%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,73	94,6%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				98,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

Katherin Pérez Rojas

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	5,00	100,0%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,85	97,0%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				100,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

Pablo Andrés Rivera Ceballos

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	5,00	100,0%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,76	95,2%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				100,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

Silvana Vásquez Zapata

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	4,99	99,8%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,60	92,0%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				98,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

Valentina Valencia Yepes

Resolución No. 75 de 2014 y Resolución No. 12 de 2013 del Consejo Académico				
Factor	Instrumento	Ponderación	Nota	Resultado en %
FACTOR 1: Calidad y cumplimiento del plan de trabajo	Ficha de seguimiento del plan de trabajo	60%	5,00	100,0%
	Evaluación Estudiantil	20%	4,05	81,0%
	Evaluación Jefe	15%	5,00	100,0%
	Autoevaluación	5%	5,00	100,0%
Total				96,0%

Resultado de la evaluación: Satisfactoria

El jefe del Centro de Idiomas indicó que tenía pendiente aportar la evaluación de la docente Carolina Vásquez por una inconsistencia en la sincronización del SIA y el AMCTI. Solicitó al Decano apoyo con el ajuste. La jefe del Departamento Académico indicó que ella enviaba la novedad al jefe de AMCTI y a la Vicerrectoría de Docencia.

Departamento de Artes y Humanidades

El jefe del Departamento de Artes y Humanidades socializó los siguientes resultados de la evaluación de los docentes para el periodo 2023-2, con el Consejo de la Facultad:

NOMBRE	TIPO DE CONTRATACIÓN	Ficha seguimiento del PTD 60%	Evaluación Estudiantes 20%	Evaluación Jefe DAYH 15%	Autoevaluación 5%	TOTAL 100%
OSCAR ALEJANDRO CARDOSO GUZMAN	Docente Ocasional	4.77	4.99	4.50	5.00	4.79

JUAN DAVID MANCO	Docente Ocasional	5.00	4.92	5.00	5.00	4.90
DANIEL MARIN JARAMILLO	Docente Carrera	4.81	4.94	4.25	5.00	4.76
JORGE MARIO VALENCIA UPEGUI	Docente Ocasional	5.00	4.90	5.00	4.75	4.97

NOMBRE	TIPO DE CONTRATACIÓN	Ficha seguimient o del PTD 60%	Evaluación Estudiantes 20%	Evaluación Jefe DAYH 15%	Autoevaluación 5%	TOTAL 100%
PAULA ANDREA ACOSTA TRIANA	Docente Ocasional	5.00	4.72	5.00	5.00	4.94
LUIS ANGEL CASTRO RUIZ	Docente Ocasional	4.89	4.70	5.00	4.75	4.86
SANTIAGO ESTEBAN MESA ROMERO	Docente Ocasional	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
ALEXANDRA MILENA TABARES GARCÍA	Docente Ocasional	5.00	4.78	5.00	5.00	4.95

NOMBRE	TIPO DE CONTRATACIÓN	Ficha seguimiento del PTD 60%	Evaluación Estudiantes 20%	Evaluación Jefe DAYH 15%	Autoevaluación 5%	TOTAL 100%
ALBERTO ANTONIO MEJÍA JARAMILLO	Docente Ocasional	4.74	4.70	5.00	5.00	4.79
DANY SULAY URREGO CARDENAS *	Docente Ocasional	5.00	4.73	5.00	5.00	4.95
ALBERTO VARGAS CÁRDENAS	Docente Ocasional	5.00	4.56	5.00	5.00	4.91

ALEJANDRO EMILIO ZAPATA GARCÍA	Docente Ocasional	4.75	4.90	5.00	5.00	4.83
--------------------------------	-------------------	------	------	------	------	------

NOMBRE	TIPO DE CONTRATACIÓN	Ficha seguimiento del PTD 60%	Evaluación Estudiantes 20%	Evaluación Jefe DAYH 15%	Autoevaluación 5%	TOTAL 100%
BEATRIZ ELENA ACOSTA RÍOS	Docente Ocasional	4.93	4.64	5.00	5.00	4.88
ANDRÉS MAURICIO MURILLO RODRÍGUEZ	Docente Ocasional	4.80	4.72	5.00	5.00	4.82
JUAN DIEGO PARRA VALENCIA	Docente Carrera	4.72	4.42	5.00	5.00	4.74
JUAN PABLO RIOS CASTAÑO	Docente Ocasional	4.50	4.88	5.00	5.00	4.67
DAVID BERMUDEZ TABORDA	Docente Ocasional	4.80	4.94	5.00	5.00	4.87

NOMBRE	TIPO DE CONTRATACIÓN	Ficha seguimiento del PTD 60%	Evaluación Estudiantes 20%	Evaluación Jefe DAYH 15%	Autoevaluación 5%	TOTAL 100%
JOSE JULIAN CADAVID SIERRA	Docente Ocasional	4.94	5.00	5.00	5.00	5.00
ESTEBAN GUTIÉRREZ JIMÉNEZ	Docente Carrera	4.76	3.78	5.00	5.00	4.61
MÓNICA LUCÍA MOLINA SALDARRIAGA	Docente Ocasional	4.89	5.00	5.00	5.00	4.94

Aspectos relevantes que expuso el jefe del Departamento de Artes y Humanidades respecto de la evaluación de los planes de trabajo de los docentes ocasionales y de carrera para el periodo 2023-2:

1. Los porcentajes en Investigación (14%) y en especial en Extensión (6%) siguen ocupando los menores renglones en priorización. Esto tiene relación directa con la forma en que se registran en AMCTI. Además, fue necesario asignar a nuestros docentes tiempo completo mayor carga en docencia directa y mayor número de asesorías en trabajos de grado.
2. La indicación de registrar el horario debe ser obligatoria para todos los docentes, por temas de seguimiento a la labor y gestión ARL.
3. Se evidencia que algunos de los docentes, siendo antiguos, no tienen interiorizada la cultura de sistematización de evidencias. Hay casos en los que la evidencia son fotos sin contexto – sin informe, o archivos de audio sin textos; y varios docentes presentan la misma evidencia sin identificar con claridad cuál fue su labor.
4. Por diversas situaciones, entre ellas los tiempos de aprobación con AMCTI, 11 docentes cerraron sus PTD la segunda semana de enero (14-16) lo cual causa demoras en revisión y aprobación.
5. Es necesario que se asigne en próximos planes de trabajo a docentes del Departamento, actividades relacionadas directamente con autoevaluación (Planes de Mejora- Condiciones de Acreditación), Extensión, acompañamiento y seguimiento a procesos de prácticas profesionales y egresados.
6. Se reitera la necesidad de incrementar el número de docentes tiempo completo y contar con profesionales de apoyo que permitan fortalecer procesos misionales y atendiendo el crecimiento de los programas del Departamento.
7. Para 2024 se reitera la necesidad de construir un equipo de profesionales que promueva la Extensión Académica y la Proyección Social, se han creado diversos cursos, pero se quedan en pequeñas publicaciones o en archivos. El proceso inicial incluirá asignación de docentes TC a cursos; sin embargo, esto suma más actividades a sus PTD.
8. Aunque hoy se define que los docentes misionales siguen adscritos al Departamento, se reitera el llamado para que desde el Consejo de Facultad se gestione que sean asumidos por otras dependencias.

Consideraciones de los consejeros:

- ✓ El Decano indicó que faltan varios docentes por ingresar a los grupos de investigación de la Facultad, se deben flexibilizar los criterios de ingreso para potenciar la producción y aumentar los indicadores. Prontamente se estarán invitando para su vinculación.
- ✓ El jefe del Departamento de Artes y Humanidades resaltó las mejoras en la entrega de las evidencias y en el informe de cierre del plan de trabajo 2023-2, de los docentes Jamir Mauricio y Luis Castro. Además, el jefe se comprometió a socializar las evidencias con los consejeros.
- ✓ Los consejeros le sugirieron al jefe del Departamento de Artes y Humanidades acordar con los docentes a su cargo criterios claros para la entrega de los productos y minimizar

los retrocesos en la revisión de innumerables evidencias de los planes de trabajo. Se le sugirió enumerar las evidencias en clave del proceso.

- ✓ La jefe del Departamento de Diseño, para comprender la necesidad de mejora, le solicitó al jefe de Artes y Humanidades compartir los comentarios y las observaciones que le realizó a los docentes, cuando les devolvió el plan de trabajo o la evidencia presentada, con respecto a la concertación; esto para conceptuar sobre la calidad de estas. El jefe de Artes se comprometió a presentar las evidencias de estos planes antes de la reunión del próximo Consejo de facultad. Además, se discutió la necesidad de que los consejeros puedan acceder a las evidencias de los planes de trabajo de los docentes de carrera y ocasionales para la respectiva evaluación.
- ✓ El jefe del Centro de Idiomas indicó que realiza la concertación con sus docentes con los siguientes criterios, 5 entregables de docencia directa, compromiso académico, listado de asistencia, planeación de las 17 sesiones de clase, evidencia de la evaluación de los estudiantes. El jefe del Centro realiza dos reuniones en el semestre con los 7 docentes ocasionales a cargo, como acciones que posibilitan los acuerdos y el seguimiento.
- ✓ El Decano indicó que se deben tener criterios claros para la revisión de los entregables de los docentes para exigir a todos los docentes, de la misma manera.
- ✓ El jefe del Museo indicó que se debe tener claridad de las evidencias para responder ante una auditoría y para ello propone pactar con los docentes la realización de un índice documental, tipo de evidencia, formato y cantidad.

6. INFORME DE DESARROLLO CURRICULAR

Los jefes de los departamentos de Diseño y de Artes y Humanidades expusieron el informe de desarrollo curricular 2023-2.

Departamento de Diseño

La jefe del Departamento de Diseño solicitó que quedara en el acta lo siguiente: “los datos del informe curricular están errados, no son datos confiables, no coinciden con la realidad, la evaluación curricular que reporta la Vicerrectoría de docencia en el programa Power BI no tiene la misma información que se encuentra en el SIA, lo que dificulta el tratamiento y análisis de los datos”. Por ello, solicitó considerar solo los datos generados desde el SIA.

La jefe del Departamento de Diseño informó que, en los hallazgos del informe de evaluación curricular, expuso un problema con los laboratorios de docencia, entre ellos, el laboratorio de soldadura. Explicó que este laboratorio no tiene la capacidad de alojar el número de estudiantes del Departamento de Diseño que acuden a él a realizar sus proyectos y, los estudiantes están trabajando en los pasillos. No pueden estar en los pasillos porque se

incumplen las normas de salud y seguridad en el trabajo. El Decano le indicó a la jefe del Departamento de Diseño que debe informar a los estudiantes que no pueden estar en los pasillos, si tienen inconformidades deben escalar las respectivas solicitudes y con eso se sustenta la necesidad de mejora ante las directivas de la institución.

La jefe del Departamento de Diseño indicó que,

- ✓ Hay un atraso tecnológico en las aulas, se requiere: actualizar una sala de sistemas, adicional para clases y una sala de sistemas para trabajo independiente; ajustar el mobiliario de las salas de sistemas; una inversión y actualización de equipos de laboratorio para docencia.
- ✓ Sobre la modalidad práctica empresarial programa de Tecnología en Diseño Industrial. Seis (6) estudiantes cumplieron con su práctica empresarial, pero el acompañamiento por parte de la oficina de práctica fue insuficiente, solo empezó a mejorar finalizando el semestre con el seguimiento realizado por Natalia Fonnegra.
- ✓ Sobre la modalidad seminario intensivo de grado programa de Tecnología en Diseño Industrial. Esta modalidad se ha convertido en la opción más solicitada por los estudiantes. El acompañamiento permanente de los profesores y los procesos prácticos del proyecto de diseño, permiten que los estudiantes culminen exitosamente su proceso con artefactos funcionales. Para la Tecnología en Diseño Industrial es importante continuar con la modalidad de seminario de profundización.
- ✓ Sobre la modalidad reconocimiento laboral programa de Tecnología en Diseño Industrial. En cuanto a los reconocimientos laborales, para el semestre 2023-2, se recibieron 4 reconocimientos cuyos informes fueron bien estructurados y valorados por Juan Pablo Parra, docente que acompañó el proceso, y que hacían parte del proceso de transición a la nueva resolución de trabajos de grado. Los datos de Nivel SER U para el 2023 se encuentran en proceso por parte de la Vicerrectoría de Docencia, Se espera que los datos estén a disposición de los Departamentos para el mes de abril.
- ✓ Con relación a las Maestrías en CTS se requiere la coordinación de los programas. La jefe del Departamento de Diseño no logró ejercer la coordinación por ausencia de docentes. La evaluación de estudiantes a docentes de los posgrados es muy baja, pues está alineada con la planeación de pregrados y los posgrados son modulares.

Departamento de Artes y Humanidades

El jefe del departamento de Artes y Humanidades le solicitó al Decano orientación con relación al informe de desarrollo curricular pues se ha hablado de la inconsistencia de los datos en varias ocasiones y continua sin solución; si se debe realizar el análisis sobre ese

informe con los criterios allí establecidos y la información del Power BI que envía la Vicerrectoría de Docencia, aun sabiendo que los datos no coinciden.

El Decano direccionó a los jefes que la fuente oficial de la información es el SIA y, debe validarse siempre que los docentes a cargo diligencien los formularios solicitados por la Vicerrectoría de Docencia.

El jefe del Centro de Idiomas le pidió al Decano que confirmara con el Vicerrector de Docencia la viabilidad de continuar con el informe de desarrollo curricular y el Power BI, validar la fuente oficial de la información.

La jefe del Departamento Académico sugirió al jefe de Artes y Humanidades definir criterios académicos y administrativos para el seguimiento de los docentes en especial con los de cátedra. Empezar acciones de mejoramiento desde los comités curriculares, implementar inducciones específicas por programas, aumentar los encuentros con los docentes en el semestre para generar una cultura y hacerlos sentir parte de la institución y afinar la línea técnica.

Dificultades presentadas en los programas académicos

Cine

En el programa de Cine se evidencia como en otros períodos académicos una alta deserción en la asignatura Matemáticas. Sigue siendo preocupante debido a que genera atrasos en el grupo de estudiantes nuevos, ya que no pueden cursar la asignatura Producción Fundamentos Básicos de segundo nivel.

En las asignaturas Diseño de Producción e Industria Cinematográfica Negocios, a cargo del docente José Manuel Duque se han presentado diversas novedades en las evaluaciones de estudiantes y al realizar los procesos de acompañamiento no se tuvo respuesta positiva. Se recibieron 5 quejas verbales y 2 escritas que dan cuenta de prácticas no convencionales e inadecuadas en el desarrollo curricular, relacionadas con la no presentación en los tiempos dispuestos y el incumplimiento (en otros casos) del compromiso académico, incumplimiento de procesos evaluativos y en la devolución de información evaluativa a estudiantes, novedades en registro de notas y de asistencia. Además, se reportaron constantes llegadas tarde e inicio de clases incluso 30 minutos después de la hora definida. No se cumplen los cortes de seguimiento de registro de notas en SIA, lo que al final de semestre generó diversas novedades por inconformidad de estudiantes.

Artes Visuales

Se presentaron graves dificultades con la asignatura Estadística Básica debido al enfoque dado a la asignatura por parte de la docente asignada, debido a que los temas no están ajustados a las competencias previas de nuestros estudiantes del programa. Para abordar esta asignatura con las temáticas impartidas los estudiantes deben tener conocimientos previos de cálculo, asignatura que no hace parte de la malla curricular del programa.

La jefatura del Departamento ha abordado el tema en el Departamento de Ciencias Básicas y no ha logrado concertar acciones que permitan darle un enfoque diferente a la asignatura para este programa.

Artes de la Grabación y la Producción Musical e Informática Musical

Se pudo observar un alto índice de deserción y pérdida en los cursos de las asignaturas de Teclado, Matemáticas Básicas, Entrenamiento Auditivo y Armonía.

También un número representativo de cancelaciones en las asignaturas: Matemáticas, Introducción a la Informática y Negocios en la Industria Musical.

En las asignaturas: Audioperceptiva y escucha crítica II – Efectos de Sonido y Doblaje, a cargo de la docente Eloísa Arcila se recibieron 6 quejas, 4 de ellas escritas, de estudiantes sobre el desarrollo de las asignaturas e incumplimiento en los aspectos definidos en el Compromiso Académico. Si bien la docente cuenta con altas competencias en materia profesional, su prioridad no es nuestra Institución, situación que se evidenció de manera clara en las ausencias al desarrollo de las clases en modalidad presencial, a pesar de que fueron concertadas algunas sesiones de forma remota no se dieron como se estimaban, ya que grababa un video y lo enviaba a los tres grupos, siendo videos con baja calidad de audio e imagen.

Desde el Departamento fue necesario intervenir en dos grupos y establecer diálogos con la docente; sin embargo, no se dieron los resultados esperados. Si bien los últimos dos meses el proceso se fortaleció, la afectación en el desarrollo de las competencias fue evidente. Indican algunos estudiantes que las actividades evaluativas no se cumplían acorde a lo proyectado, que se evaluaban temas que no se habían desarrollado y que se les citaba para clases a lugares no establecidos desde el compromiso y con el Departamento.

7. RECOMENDACIÓN DE DOCENTES NUEVOS

El Decano solicitó que se active la Comisión de Selección de docentes para cuando se presente una necesidad disciplinar a causa de renunciadas, los perfiles deben venir avalados por el Comité Curricular.

La Comisión de Selección de docentes de la cátedra, delegada por el Consejo de Facultad para el año 2024, quedó así: el jefe del Departamento de Artes y Humanidades, el jefe del Departamento de Diseño y el jefe del Centro de Idiomas.

7.1 Recomendación de Docentes Ocasionales nuevos, periodo 2024.

El Decano socializó con el Consejo de Facultad las recomendaciones de la Vicerrectoría de Docencia para los docentes ocasionales nuevos 2024.

Los consejeros hicieron las siguientes consideraciones, con relación a las recomendaciones de la Vicerrectoría de Docencia:

Docente Ocasional N°1			
Perfil requerido para el cargo de docente ocasional	Departamento- Programa Académico con necesidad del servicio	Aspirante	Consideraciones del Consejo de Facultad
Profesional con experiencia docente en lenguaje de señas con competencias en población ELE, capaz de resolver una situación de forma autónoma y creativa, movilizando, clasificando, seleccionando, combinando y aplicando aquellos conocimientos que son pertinentes en ese momento y lugar	Centro de Idiomas. Programa Académico: Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana - español	Miguel Ángel Salazar Durango Licenciado en Ciencias Sociales, Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural. Cuenta con la siguiente experiencia: Intérprete Sordo Modelo Lingüístico Mediador pedagógico Docente de cátedra en la Universidad de Antioquia Docente de Lengua de Señas Instructor de lengua de señas	Los consejeros consideran que, el aspirante a docente ocasional cuenta con más de 10 años de experiencia como docente de lengua de señas y modelo de lengua y cultura para la población sorda. El docente viene acompañando el programa ITLSCE Se resalta que a nivel nacional las personas sordas no adquieren un nivel de cualificación como el suyo, siendo fundamental para el pregrado. El perfil es idóneo y pertinente con las necesidades del programa. El perfil cuenta con la recomendación del Consejo de Facultad para ocupar el cargo de docente ocasional.
Docente Ocasional N°2			

Perfil requerido para el cargo de docente ocasional	Departamento- Programa Académico con necesidad del servicio	Aspirantes	Consideraciones del Consejo de Facultad
<p>Profesional con enfoque en la línea de investigación diseño y materiales:</p> <p>Perfil No. 1</p> <p>Enfoque desde la línea de investigación diseño y materiales:</p> <p>Pensamiento para la mediación crítica y Pensamiento y discurso transformador</p> <p>Formación: Ingeniero en diseño de producto. Ingeniero en diseño industrial Diseñador industrial Con maestría en ingeniería, experiencia de 2 años en docencia, investigación y en el sector productivo.</p> <p>Con habilidades para el desarrollo de proyectos con potencial de innovación, manejo de software CAM, CAD, CAE y procesos de manufactura de productos.</p>	<p>Departamento de Diseño</p> <p>Ingeniería en Diseño Industrial</p>	<p>1. Santiago Duque Giraldo: Comunicador Social con énfasis en comunicación política y gobierno, magíster en comunicación política. Experiencia en comunicación y analítica de datos para redes sociales. Manejo de software de Adobe Creative Suite. Profesor de asignaturas electivas en el Departamento de Diseño del ITM.</p> <p>2. Andrés Felipe Gil Londoño: Diseñador Industrial, Magister en Diseño y Creación Interactiva experiencia en cursos que se preguntan por el proceso proyectual, la historia y la teoría del Diseño, docente universitario desde el año 2006.</p>	<p>Los consejeros consideran que Santiago Duque, aspirante a docente ocasional, si bien ha sido docente de cátedra en asignaturas electivas en el Departamento de Diseño, no cumple el perfil. El perfil que requiere el departamento se relaciona con las ingenierías en diseño, y el aspirante es comunicador social.</p> <p>El programa en estos momentos requiere un perfil con altos estándares de investigación, docencia asociada a la necesidad disciplinar, con enfoque en la línea de</p>
<p>Perfil No.2</p> <p>Enfoque desde la línea de investigación diseño y materiales: Pensamiento para la mediación crítica – Pensamiento y discurso transformador</p> <p>Formación: Ingeniero en diseño de producto</p> <p>Ingeniero en diseño industrial Diseñador industrial Diseñador interactivo Diseñador visual</p> <p>Con posgrado relacionado con la gestión de proyectos, usabilidad, interacción, diseño de experiencias y servicios; experiencia de 2 años en docencia, investigación y en el</p>		<p>3. Luis Miguel Garrido: Ingeniero en Diseño de Producto, especialista en Rediseño de Productos y Máster en Ingeniería, docente universitario desde el año 2019, profesor de las asignaturas de Biomimética I, II y III en el Departamento de Diseño del ITM.</p> <p>Hernán Castaño Castrillón: Ingeniero en Diseño Industrial con Maestría en Desarrollo Sostenible. Docente</p>	<p>investigación diseño y materiales.</p> <p>Los aspirantes a docente ocasional, Andrés Felipe Gil Londoño y Luis Miguel Garrido cumplen con el perfil que demanda el programa académico.</p>

sector productivo. Con habilidades para el desarrollo de proyectos con potencial de innovación, manejo de software de diseño gráfico y análisis de datos.		universitario desde el 2021	
Docente Ocasional N°3			
Perfil requerido para el cargo de docente ocasional	Departamento- Programa Académico con necesidad del servicio	Aspirantes	Consideraciones del Consejo de Facultad
Ingeniero electrónico o de audio con maestría en área de las artes o música, con amplia experiencia universitaria en procesos de autoevaluación y diseño curricular, con dirección de trabajos de grado y creación de programas, además de otros procesos de apoyo administrativo como programación curricular y experiencia en la creación, desarrollo e implementación de resultados de aprendizaje.	Departamento de Artes y Humanidades Programas de Música	Juan Diego Correa Blair Ingeniería Electrónica. Especialización en Procesos Creativos. Maestría en Artes Digitales ITM Docencia + Investigación + Gestión Educativa + Arte. Extensa trayectoria como docente investigador en el campo de la tecnología y las artes, y su articulación con el arte sonoro, la música, las experiencias interactivas y el código computacional como forma de expresión artística.	El aspirante a docente ocasional cuenta amplia experiencia en el sector educativo liderando procesos estratégicos, tácticos y operativos en programas académicos profesionales en las funciones de docencia, investigación y relacionamiento externo, procesos de registro calificado, acreditación, autoevaluación y diseño de programas basados en cualificaciones bajo el Marco Nacional de Cualificación. El perfil es idóneo y pertinente con las necesidades del programa. El perfil cuenta con la recomendación del Consejo de Facultad para ocupar el cargo de docente ocasional.

Docente Ocasional N°4			
Perfil requerido para el cargo de docente ocasional	Departamento- Programa Académico con necesidad del servicio	Aspirantes	Consideraciones del Consejo de Facultad
<p>Profesional en filosofía o áreas afines con experiencia docente en pregrado y posgrado que aporte una perspectiva práctica y actualizada de la Ciencia la Tecnología y la sociedad.</p> <p>Análisis de las diferentes corrientes teóricas que han dirigido el desarrollo de la Ciencia, centrado principalmente en explicar las bases teóricas de las interpretaciones o discursos sobre el pasado, así como el modo en el que estas bases se han ido aplicando a lo largo de la Historia y sus resultados a nivel educativo, social y político.</p> <p>Con un perfil investigativo, capaz de fortalecer la línea de investigación del programa.</p>	<p>Departamento de Diseño</p> <p>Posgrado Maestría CTS</p>	<p>Andrés Escobar Magíster en filosofía, Licenciado en filosofía. magister en filosofía, con experiencia en la producción textual y en la formación en retórica y argumentación en institución de educación superior, con enfoque crítico e interpretativo.</p> <p>En su hv registra experiencia en docencia y en investigación. Asesor de proyectos y procesos culturales como consultor y asesor personal y corporativo (asesor filosófico).</p> <p>Sara Lugo Bióloga, con maestría y doctorado en Historia de las Ciencias y experiencia en investigación desde el año 2005. Docente con más de diez años de experiencia en universidades nacionales e internacionales, principalmente en las áreas de historia, filosofía, enseñanza y popularización de las ciencias, desde perspectivas feministas.</p> <p>Yohana Josefa Rodríguez Vega Docente de cátedra, investigadora del Museo</p>	<p>Si bien el aspirante a docente ocasional Andrés Escobar cumple con la formación profesional, se evidencia que en la experiencia declarada no cuenta con aportes significativos desde una perspectiva práctica y actualizada de la Ciencia, la Tecnología y la sociedad. Con un perfil investigativo, capaz de fortalecer la línea de investigación del programa.</p> <p>Las aspirantes a docente ocasional Sara Lugo y Yohana Josefa Rodríguez Vega, cumplen con el perfil que necesita el programa académico.</p>

		de Geociencias de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia, con intereses en: <ul style="list-style-type: none"> • Historia de las colecciones • Historia de las ciencias • Museología y difusión de la ciencia • Patrimonio cultural, patrimonio geológico Experiencia en Administración en Educación superior	
--	--	--	--

7.2 Recomendación de Docentes de Cátedra nuevos, periodo 2024-1

Es importante mencionar que el Jefe de Oficina del Museo consideró que es necesario definir el perfil de los profesores según las asignaturas que impartirán con el fin de contar con toda la información necesaria para deliberar y elegir.

Las recomendaciones del Decano y los jefes, referente a docentes de cátedra nuevos, fueron las siguientes:

Recomendación para la asignatura Fundamento Social del Derecho

Julián Rodríguez Rojas

Comunicador social doctorando en estudios políticos y jurídicos magíster en gobierno y políticas públicas especialista en mercadeo gerencial.

Comunicador social bilingüe, estudiante de doctorado en Estudios Políticos y Jurídicos, profesor e investigador universitario, con más de ocho años de experiencia en el sector privado en áreas de educación, salud y cultura encargado de comunicaciones, relaciones públicas y eventos institucionales, académicos y empresariales, y más de tres años en el sector público realizando proyectos estratégicos en diferentes áreas de la comunicación, relaciones públicas, cooperación e internacionalización. Interés en cargos relacionados con el perfil, y la docencia.

Recomendación para la asignatura Fundamento Social del Derecho

Elkin Darío González Restrepo

Abogado de la Universidad de Antioquia, con un curso de actualización en responsabilidad fiscal y derecho disciplinario. abogado litigante en las áreas de derecho civil, familia y seguridad social.

El jefe de Oficina del Museo no lo recomienda debido a que su experiencia docente está enfocada en las artes plásticas específicamente en la cerámica. Consideró que en la base de datos de profesores de la Facultad puede haber algunos con experiencia específica para impartir esta asignatura.

Recomendación para la asignatura electiva Violencias Basadas en Género

Paola Andrea Muñoz Valencia

Psicóloga Magister En Educación

Cuenta con experiencia como Secretaria Académica, Coordinadora de Prácticas Sociales, jefe encargada de Bienestar Institucional, Psicóloga de Bienestar Institucional, directora Sede Quibdó, Docente Universitario.

Recomendación para los programas de música

Carlos Andrés Cañas Gutiérrez

Docente de música, con más de 20 años de trayectoria profesional en el campo de la música. Con experiencia en hacer presentaciones con artistas y grupos musicales, con entidades públicas y privadas en diferentes lugares del país. Además, docente de tecnología e informática, en educación preescolar y básica primaria en instituciones privadas de Medellín.

Los consejeros aprobaron los perfiles presentados para ser contratados según las necesidades de cada Departamento.

8. Convocatoria estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos 2024-1.

Teniendo presente que,

La Vicerrectoría de Docencia invitó a la Comunidad Estudiantil del ITM a participar en la Convocatoria para el otorgamiento de los estímulos académicos en la modalidad de Auxiliares de Docencia y Auxiliares de Cursos Prácticos, de acuerdo con las disposiciones dadas en la Resolución No.08 de 2013 del Consejo Académico y el Acuerdo No. 04 de 2013 del Consejo Directivo.

Los requisitos de la convocatoria de Auxiliares de docencia y Monitores son los siguientes:

- ✓ Aprobar como mínimo el setenta por ciento (70%) o más de los créditos del programa en el que está matriculado.
- ✓ Haber obtenido un promedio crédito acumulado igual o superior a cuatro (4.0).
- ✓ No tener una nota inferior a cuatro (4.0) en la línea académica que va a servir.
- ✓ Deberá ser estudiante de un programa profesional universitario para aspirar a Auxiliar de Docencia y de un programa tecnológico para aspirar a Auxiliar de Cursos Prácticos.

El Consejo de Facultad aprobó la oferta para el semestre 2024-1. Los Departamentos revisaron las postulaciones de los estudiantes, confirmaron cumplimiento de requisitos y propusieron al Consejo los siguientes estudiantes como auxiliares para el 2024-1:

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PROGRAMA	ASIGNATURA/ CURSO	NIVEL	PROMEDIO	CRÉDITOS APROBADOS	%	CUMPLE CON REQUISITOS
1	Elizabeth Fonnegra Tarazona	Artes de la Grabación y Producción Musical	Arte y Nuevos Medios: investigación artística alrededor de su relación simbiótica (y acompañamiento) - PCI 23208 – IP: Julián Brijaldo	9	4,50	156	90,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio
2	María José González Bartolo	Artes de la Grabación y Producción Musical	Arte y Nuevos Medios: investigación artística alrededor de su relación simbiótica (y acompañamiento) - PCI 23208 – IP: Julián Brijaldo	9	4,60	144	83,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio
3	Samuel Igor Restrepo Pérez (Egresado No graduado)	Cine	Victor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000-IP: Juan Diego Parra	9	4,60	126	88,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio
4	Jorge Miguel Jaramillo Vélez	Ingeniería en Diseño Industrial	Proyecto: Encender la verdad	10	4,10	160	88,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio

El Consejo de Facultad una vez analizada la información suministrada por los jefes y teniendo en cuenta los requisitos de la convocatoria, seleccionó a los siguientes estudiantes:


N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PROGRAMA	ASIGNATURA/ CURSO	NIVEL	PROMEDIO	CRÉDITOS APROBADOS	%	CUMPLE CON REQUISITOS
1	Elizabeth Fonnegra Tarazona	Tecnología en Informática Musical	Arte y Nuevos Medios: investigación artística alrededor de su relación simbiótica (y acompañamiento) - PCI 23208 – IP: Julián Brijaldo	9	4,50	156	90,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio

2	María José González Bartolo	Artes de la Grabación y Producción Musical	Arte y Nuevos Medios: investigación artística alrededor de su relación simbiótica (y acompañamiento) - PCI 23208 – IP: Julián Brijaldo	9	4,60	144	83,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio
3	Samuel Igor Restrepo Pérez (Egresado No graduado)	Cine	Victor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000-IP: Juan Diego Parra	9	4,60	126	88,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio
4	Jorge Miguel Jaramillo Vélez	Ingeniería en Diseño Industrial	Proyecto: Encender la verdad	10	4,10	160	88,0%	Cumple requisitos y se avala por promedio

Siendo las 12: 30 p.m. horas, se levantó la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	24/01/2024

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular. Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


ALEJANDRA MARIA ARROYAVE ALZATE
 Secretaria Consejo de Facultad
 Jefe de Oficina Museo
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL Original: Consejo de Facultad (710.01)