

| CITANTE | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano | | | | | |
| Citación a Reunión de | | | Acta N° | Carácter de la Reunión | |
| Consejo de Facultad de Artes y Humanidades | | | 27 | Ordinaria | x Extraordinaria |
| Fecha de Reunión | | | Lugar de Reunión | | Hora inicio |
| Día | Mes | Año | Asincrónico, mediado por Teams | | Hora final |
| 07 | 12 | 2022 | | | Entre las 11:30am y las 5:30pm |
| ORDEN DEL DÍA | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quórum. 2. Aprobación Cursos y asignaturas para la convocatoria de estudiantes. 3. Aprobación ascenso en el escalafón docente, Juan Diego Parra. | | | | | |

DESARROLLO Y DECISIONES

1. **Verificación del quórum:** Hay quórum para decidir.

| Consejero-Consejera | Cargo | Reporte de asistencia |
|------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Carlos Andrés Caballero Parra | Decano | Asistente |
| 2. Alejandra María Arroyave Alzate | Jefe Oficina Departamento Académico | Asistente |
| 3. Erika Imbett Vargas | Jefe Oficina Departamento de Diseño | Asistente |
| 4. Diego León Zapata Dávila | Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades | Asistente |
| 5. Lázaro Antonio Mesa Montoya | Jefe Oficina Museo | Asistente |
| 6. Juan Carlos Sánchez | Jefe Oficina Centro de Idiomas | Asistente |
| 7. Jairo Madrigal Argaéz | Representante de los Docentes | Asistente |
| 8. Oscar Cardoso | Inició como representante de los Egresados | Asistente |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|------------|
|  Institución Universitaria | ACTA DE REUNIÓN | Código | FG 002 |
| | | Versión | 03 |
| | | Fecha | 18-04-2008 |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------|--|
| 9. | Inició su representación en el Consejo de Facultad. | |
|----|-----------------------------------------------------|--|

2. Aprobación Cursos y asignaturas para la convocatoria de estudiantes

Departamento de Diseño

Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2023-1

- Apoyo a la Investigación - Ingeniería en Diseño Industrial

Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico 2023-1

- Apoyo a la Investigación - Tecnología en Diseño Industrial

Oferta de cursos para Monitor Académico 2023-1

- Modelos y Prototipos I - Ingeniería en Diseño Industrial
- Modelos y Prototipos II - Ingeniería en Diseño Industrial
- Modelos y Prototipos III - Ingeniería en Diseño Industrial
- Planimetría - Ingeniería en Diseño Industrial
- Planimetría – Tecnología en Diseño Industrial

Departamento de Artes y Humanidades

| DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| PROGRAMA ACADÉMICO | Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico 2023-1 | Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2023-1 | Oferta de cursos para Monitor Académico 2023-1 |
| CINE | | Víctor Gaviria y el pueblo que falta. Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000 | Estética I Estética II Semiología Guion I Guion II |
| ARTES VISUALES | | | Museo y pedagogía (MPV 102) Investigación en ciencias sociales (ISV 82) |

| | | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL</p> | <p>Discos Fuentes en la memoria sonora de Colombia</p> | | <p>Grabación en Estudio - Artes de la Grabación y Producción Musical Grabación en Locación - Artes de la Grabación y Producción Musical Edición de Audio para Video, y Efectos de Sonido y Doblaje - Artes de la Grabación -y Producción Musical (1 para las dos clases) Técnicas de Teclado I y Técnica de Teclado II - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) Técnicas de Teclado III y Técnica de Teclado IV - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases) Entrenamiento Auditivo y Armonía I – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) Entrenamiento Auditivo y Armonía II – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos) Entrenamiento Auditivo y Armonía III – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)</p> |
| <p>TECNOLOGÍA EN</p> | <p>Soledades Colectivas: nuevos recursos sonoros y</p> | | <p>Montaje y Sistemas de Sonido en Vivo -</p> |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>INFORMÁTICA MUSICAL</p> | <p>paisajes tecnológicos para la creación de nuevas realidades Edición crítica de las obras completas para piano de Luis A. Calvo Semillero ProCIF Semillero MotiFilm</p> | | <p>Tecnología en Informática Musical Técnicas de Mezcla y Grabación en Vivo - Tecnología en Informática Musical Entrenamiento auditivo y Armonía I -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos) Entrenamiento auditivo y Armonía II -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos) Lenguaje Musical - Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos)</p> |
| <p>Maestría en Artes Digitales</p> | <p>Investigación y creación de dispositivos museográficos interactivos digitales - Red de monitoreo acústico de mamíferos voladores de Colombia. Una estrategia de participación, gestión, comunicación y transferencia de conocimiento científico para la apropiación de la ciencia, la tecnología y la innovación - CR</p> | | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|------------|
|  Institución Universitaria | ACTA DE REUNIÓN | Código | FG 002 |
| | | Versión | 03 |
| | | Fecha | 18-04-2008 |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------|--|--|
| | 85522 - CI: Esteban Gutiérrez (proyecto MinCiencias convocatoria 890) | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------|--|--|

Los Consejeros proponen revisar la manera como se seleccionan las asignaturas que se postulan para ofertar a monitorias académicas, establecer claramente los criterios para su postulación.

3. Ascenso en el escalafón docente del profesor de carrera Juan Diego Parra.

Teniendo en cuenta:

- Que el día 27 de octubre de 2022, el Profesor Asistente Juan Diego Parra Valencia radicó en la Facultad de Artes y Humanidades solicitud de ascenso en el escalafón docente a la categoría de Profesor Asociado.
- Que la Facultad de Artes y Humanidades es competente para decidir sobre esta petición, a la luz del Artículo 63 del Estatuto Profesor del ITM y, toda vez que el profesor solicitante se encuentra adscrito a esta Facultad.
- Que el Profesor solicitante ha permanecido dos (2) años en la categoría de Asistente, conforme al numeral 1 del artículo 51 del Estatuto Profesor del ITM, como consta en la Resolución 122 del 14 de diciembre de 2022.
- Que el Profesor solicitante presentó ante pares académicos como trabajo significativo el capítulo de libro “Cumbia urbana en Colombia. Entre el rock tropicalailable y el chucuchucu” el cual fue evaluado por tres pares académicos (dos externos y uno interno) que dejan constancia escrita y explícita con respecto a los aportes significativos que el trabajo hace al área de conocimiento y a la docencia.
- Que el Profesor solicitante ha obtenido evaluaciones satisfactorias de su desempeño durante los dos (2) últimos años.

- Que el Profesor solicitante obtuvo 71 puntos de productividad académica, conforme a los puntajes definidos en los ítems del artículo 56 del Estatuto Profesoral del ITM, productividad revisada por el Consejo de Facultad en sesión ordinaria del 7 de diciembre de 2022, como consta en Acta No 27 y verificada con la Oficina de Automedición y Control del ITM.
- Que como prueba de su producción académica el profesor solicitante anexó a su petición la siguiente documentación, conforme a los parámetros del artículo 51 del Estatuto Profesoral del ITM:

| 70 punto de productividad académica | | | | |
|-------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|
| Producto | Código | Nombre | Evidencia | Puntos |
| Ponencia internacional | 5771 | Formas de registro y producción musical en el auge de la música tropical colombiana. Arte, máquinas y equipos de un imaginario sonoro. Memoria | Memoria Programación evento | 6 |
| Capítulo de libro | 5777 | Medellín: violencia y ruina en tiempos del narco-urbanismo | Libro Certificado | 10 |
| Capítulo de libro | 5998 | Guy Debord y el anti-cine Intervenir el pensamiento, tergiversar la imagen, destruir la representación | Libro Certificado | 10 |
| Libro | 6134 | Afrosound acústico para dúo de guitarras: tramas y urdimbres de la interpretación clásica en el rock tropical colombiano | Libro Certificado | 30 |
| Capítulo de libro | 6488 | The internet and the heterotopia of the postmetropolis | Libro Certificado | 10 |
| Artículo divulgación | 6547 | Metal Medallo: el estertor como estética de la violencia | Artículo Página | 5 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|------------|
|  Institución Universitaria | ACTA DE REUNIÓN | Código | FG 002 |
| | | Versión | 03 |
| | | Fecha | 18-04-2008 |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|-----------------------|-----------|
| | | en Medellín de los años ochenta | catalográfica Revista | |
| | | | Total | 71 |


El Consejo de Facultad, en ejercicio de sus atribuciones legales y estatutarias, especialmente las que se le confieren el artículo 63 del Estatuto Profesoral del ITM y, por solicitud del Profesor Asistente Juan Diego Parra Valencia, **decide aprobar el ascenso de dicho docente a la categoría de Profesor Asociado**, establecida en los artículos 46 y 51 del Estatuto Profesoral del ITM.


Siendo las 5:30 p.m. horas, se levanta la sesión.

| COMPROMISOS | | RESPONSABLE | FECHA PROGRAMADA |
|-------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|
| 1 | Enviar comunicaciones del Consejo | Secretaria del Consejo | 12/12/2022 |

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE
 Secretaria Consejo de Facultad
 Jefe Departamento Académico
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)