

CITANTE					
Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Carlos Andrés Caballero Parra. Decano					
Citación a Reunión de			Acta N°	Carácter de la Reunión	
Consejo de Facultad de Artes y Humanidades			28	Ordinaria	x Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
14	12	2022	Oficina 105, ITM	8:00am	2:00pm
ORDEN DEL DÍA					
1. Verificación del quórum 2. Consideración del orden del día 3. Revisión y aprobación del acta anterior. 4. Rediseño del programa de Ingeniería en Diseño. 5. Informe de cierre de los planes de trabajo de los docentes tiempo completo por Departamento: análisis de las novedades presentadas. 6. Informe de docentes ocasionales: análisis y recomendaciones para el semestre 2023-1. 7. Informe de docentes de cátedra: análisis y recomendaciones para el semestre 2023-1. 8. Informe de recomendación de docentes nuevos para el semestre 2023-1 9. Informe general sobre la evaluación de estudiantes a docentes. 10. Estudios de casos. 11. Propositiones y varios.					

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del quórum: Hay quórum para decidir.

Consejero- Consejera	Cargo	Reporte de asistencia
Carlos Andrés Caballero Parra	Decano	Asistente
Alejandra María Arroyave Alzate	Jefe Oficina Departamento Académico	Asistente
Erika Imbett Vargas	Jefe Oficina Departamento de Diseño	Asistente
Diego León Zapata Dávila	Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades	Asistente
Lázaro Antonio Mesa Montoya	Jefe Oficina Museo	Asistente
Juan Carlos Sánchez	Jefe Oficina Centro de Idiomas	Asistente

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

Jairo Madrigal Argaéz	Representante de los docentes	Ausente (El docente se encontraba incapacitado)
Oscar Cardoso	Representante de los egresados.	Asistente
Representante de los estudiantes. Sin representación	A la espera de la elección de los estudiantes programada para el 15 de diciembre.	

2. Consideración del orden del día.

La jefe del Departamento Académico leyó el orden del día y fue aprobado sin modificaciones.

3. Revisión y aprobación del acta anterior.

La jefe del Departamento Académico leyó el acta anterior, acta N°27 y fue aprobada sin modificaciones.

4. Rediseño del programa de Ingeniería en Diseño.

La jefe del Departamento de Diseño y los docentes Camilo Rivera y Alejandro Villa, presentaron al Consejo de Facultad la propuesta de actualización de la Ingeniería en Diseño Industrial.

“Los cambios que se presentan a continuación cumplen los requerimientos presentados en el Decreto 1330 de 2019 y en los lineamientos aprobados por el Consejo Académico en la resolución 08 del 31 de mayo de 2016. Las horas de trabajo presencial y trabajo independiente, fueron ajustados según los lineamientos Resolución 08 del 31 de mayo de 2016.



Ingeniería en Diseño Industrial: Macro, meso, microestructura curricular, dominios de competencia y perfil de egreso, 9 semestres, 150 créditos.

Propósito de formación: La Ingeniería en Diseño Industrial forma profesionales con la capacidad de desarrollar y gestionar proyectos de diseño desde los procesos de investigación-creación para resolver situaciones problemáticas contextualizadas y pertinentes con el desarrollo de la industria y los territorios, con una fundamentación conceptual biocéntrica y tecnológica centrada en la

ingeniería, para permitir la creación de productos e interfaces, servicios y experiencias con el potencial de convertirse en proyectos de emprendimiento y de transformación de contextos reales con pensamiento crítico respetuoso con la vida, la dignidad humana y el medio ambiente.

5. Informe de cierre de los planes de trabajo de los docentes tiempo completo por Departamento: análisis de las novedades presentadas.

Teniendo presente que los docentes de carrera cuentan con plazo hasta el mes de enero para cerrar sus planes de trabajo, los jefes de los departamentos hicieron una rápida exposición sobre el cumplimiento de los compromisos acordados en los planes de trabajo de los docentes ocasionales para generar una recomendación de continuidad.

En conclusión, todos los docentes ocasionales cumplen con lo acordado en sus planes de trabajo.

Se relacionan las novedades presentadas en el análisis:

Para el Docente Javier Castrillón se recomendó un plan de acompañamiento desde clima organizacional por 6 meses. Se recomendó asignarlo en la MAD. El jefe del departamento realizará el seguimiento.

Para los docentes Javier Guerrero y Victoria Eugenia se recomendó la contratación por 6 meses y, acordar un plan de mejoramiento con la jefe del departamento.

La docente Silvana Vásquez, en la actualidad se encuentra en estabilidad reforzada, solicitó al jefe del Centro de Idiomas cambiar su modalidad de contratación para prestación de servicios. Se recomendó a la docente Sara González para cubrir la vacante, en la actualidad es prestadora del servicio del centro.

*Se adjuntan informes presentados por los jefes de los departamentos.

6. Informe de docentes ocasionales: análisis y recomendaciones para el semestre 2023-1.

Los jefes de los departamentos recomendaron la contratación de los siguientes docentes ocasionales para el siguiente periodo académico por la necesidad del servicio educativo.

NOMBRE COMPLETO	MODALIDAD	PROGRAMA ACADÉMICO
ACOSTA RIOS BEATRIZ ELENA	OCASIONAL	Cine
MURILLO RODRÍGUEZ ANDRÉS MAURICIO	OCASIONAL	Cine

RIOS CASTAÑO JUAN PABLO	OCASIONAL	Cine
ACOSTA TRIANA PAULA ANDREA	OCASIONAL	Artes Visuales
CASTRILLÓN FORERO JAVIER ERNESTO	OCASIONAL	Artes Visuales
CASTRO RUIZ LUIS ANGEL	OCASIONAL	Artes Visuales
MESA ROMERO SANTIAGO ESTEBAN	OCASIONAL	Artes Visuales
TABARES GARCÍA ALEXANDRA MILENA	OCASIONAL	Artes Visuales
VALENCIA UPEGUI JORGE MARIO	OCASIONAL	Artes de la Grabación y Producción Musical
MANCO JUAN DAVID	OCASIONAL	Artes de la Grabación y Producción Musical
ALZATE ARIAS FREDY ALBERTO	OCASIONAL	Informática Musical
BRIJALDO ACOSTA JULIAN GUILLERMO	OCASIONAL	Informática Musical
CADAVID SIERRA JOSE JULIAN	OCASIONAL	Maestría en Artes Digitales
CARDOSO GUZMAN OSCAR ALEJANDRO	OCASIONAL	Artes de la Grabación y Producción Musical
MÚNERA VÉLEZ HERNÁN HUBERTO	OCASIONAL	Informática Musical
URREGO CARDENAS DANY SULAY	OCASIONAL	MUSEO- Artes Visuales
RESTREPO TAMAYO VIVIANA ANDREA	OCASIONAL	Autoevaluación - Artes Visuales
ZAPATA GARCÍA ALEJANDRO EMILIO	OCASIONAL	Departamento de Personal - Artes Visuales
BERMUDEZ TABORDA DAVID	OCASIONAL	Cine
JARAMILLO HOYOS DANIELA	OCASIONAL	Ingeniería en Diseño Industrial
MONTOYA TOBON ANDRES FELIPE	OCASIONAL	Ingeniería en Diseño Industrial
MUÑOZ MUÑOZ DIANA CLAUDIA	OCASIONAL	Tecnología en Diseño Industrial
PARRA ARCILA JUAN PABLO	OCASIONAL	Ingeniería en Diseño Industrial
PATIÑO MAZO EVER	OCASIONAL	Tecnología en Diseño Industrial
RIVERA VASQUEZ CAMILO	OCASIONAL	Tecnología en Diseño Industrial
VILLA ORTEGA ALEJANDRO	OCASIONAL	Tecnología en Diseño Industrial

ZAPATA RUIZ ELIANA	OCASIONAL	Tecnología en Diseño Industrial
GARCIA URREA FABIO AUGUSTO	OCASIONAL	Unidad Virtual
GIRALDO JAIRO DE JESUS	OCASIONAL	Planeación
LIZON RESTREPO LUIS ALBERTO	OCASIONAL	Bienestar
ESCOBAR ORTÍZ JORGE MANUEL	OCASIONAL	Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación
ESTRADA ORREGO VICTORIA EUGENIA	OCASIONAL	Maestría en Estudios de Ciencia Tecnología Sociedad e Innovación - Virtual
GUERRERO CASTRO JAVIER ENRIQUE	OCASIONAL	Maestría en Estudios de Ciencia Tecnología Sociedad e Innovación - Virtual
RESTREPO MEDINA LILIANA PATRICIA	OCASIONAL	Maestría en Estudios de Ciencia Tecnología Sociedad e Innovación - Virtual
KATHERIN PÉREZ ROJAS	OCASIONAL	ITLSCE
ALEJANDRA MARÍA PÉREZ MONTOYA	OCASIONAL	Centro de Idiomas
ANDRÉS FELIPE BEDOYA AGUDELO	OCASIONAL	Centro de Idiomas
PABLO ANDRÉS RIVERA CEBALLOS	OCASIONAL	Centro de Idiomas
GARCIA URREA FABIO AUGUSTO	OCASIONAL	Vicerrectoría de Docencia

7. Informe de docentes de cátedra: análisis y recomendaciones para el semestre 2023-1.

Recomendación de No Continuidad

Nombres	Apellidos	Departamento /Centro que recomienda continuidad	Comité Académico/ curricular recomienda continuidad (SI/NO)	Observaciones
----------------	------------------	--	--	----------------------

JENNIFER	VANEGAS GIRALDO	Centro de Idiomas	No	No se recomienda su continuidad y ella también manifestó no querer continuar. La profesora presentó demoras y fallas en las entregas de elementos de orden administrativo como tareas evaluativas, registro de asistencia, entrega de documentos, entre otros. Jennifer no se presentó 6 horas de clase, aunque se le brindó la opción de hacer reposición, tampoco entregó los compromisos académicos. Jennifer no es afín a la filosofía del Centro de Idiomas pues usa la lengua materna de manera recurrente en sus clases, y la comunicación con su docente de apoyo fue débil.
MANUELA	ORTEGA MORA	Centro de Idiomas	No	No se recomienda su continuidad. La profesora no se muestra afín con los principios del Centro de Idiomas. La profesora hace uso de la lengua materna en los tiempos de clase, termina sus clases antes del tiempo estipulado en el compromiso académico y, además, no dictó cuatro horas de clase ni informó a su docente de apoyo de la situación. La profesora se muestra asertiva cuando se le hacen los llamados respectivos, pero en la ejecución muestra algo diferente a lo que se le indica.
MICHAEL ANDRÉS	MORENO CAMARGO MICHAEL ANDRÉS	Centro de Idiomas	No	No se recomienda su continuidad. El profesor no dictó 8 horas de clase lo que conlleva a falta grave según el Reglamento del docente cátedra. Adicional a esto, el profesor no informó a su docente de apoyo de la situación hasta que los estudiantes pusieron en evidencia la situación. El profesor también presentó demoras en el montaje de ciertos entregables como

				tareas evaluativas y montaje de asistencia.
JORGE ANDRES	ARREDONDO	Centro de Idiomas	NO	El docente tuvo muchas dificultades para adaptarse a la metodología del CI, tanto la metodología de clase como la del programa, adicionalmente, cuando se le solicitó espacio para apoyarle en la adaptación, manifestó no tener tiempo para ello, sin que mejorara tampoco su desempeño. Tuvo dificultades con los estudiantes, en términos de faltar a sus responsabilidades en los encuentros sincrónicos o no respetar los acuerdos pactados en el compromiso académico. No se recomienda su continuidad.
ANGELA MARIA	OSORIO OSPINA	Vicerrectoría de Docencia-Micros de CINE	NO	Terminó el proceso.

Novedades

JULIANA	NARANJO RESTREPO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	Docente se encuentra en estabilidad laboral reforzada.
---------	------------------	-------------------------------------	--

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

Docentes que informaron No continúan en el semestre 2023-1:

Centro de Idiomas:

El jefe del Centro de Idiomas presentó la decisión de la docente **Diana Vanessa Gómez**, pidió que le dieran un semestre de plazo para terminar su trabajo de grado.

Recomendación de Continuidad de docentes de Cátedra para el semestre 2023-1

A continuación, se relacionan los docentes contratados durante el semestre 2022-2 que, a la fecha, los comités curriculares recomiendan su continuidad para el semestre 2023-1.

DOCENTES DE CÁTEDRA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES		
Nombre Docente	Dependencia	Recomienda continuidad (SI/NO)
ANLLY CATALINA ECHEVERRI ALVAREZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
GUSTAVO ADOLFO MUÑOZ GARCIA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ANDRÉS FELIPE GIL LONDOÑO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
FAUSTO ALONSO ZULETA MONTOYA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LUIS MIGUEL GARRIDO POSSAUNER	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
SANDRA MARCELA VÉLEZ GRANDA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DIEGO ALEXANDER SALDARRIAGA SALDARRIAGA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
PAMELA VIANA RODRIGUEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ALEJANDRO RUIZ SANCHEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ELIZABETH RAVE CANO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI

MARTHA SOFIA PRADA MOLINA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
NATHALIA MARIA MERIZALDE TOLEDO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
TATIANA LONDOÑO AGUDELO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
CATALINA LLERAS PATIÑO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DAVID SANTIAGO JARABA ITURRIAGO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LAURA HURTADO GÓMEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JOHANA MILENA HOYOS RUIZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
VICTOR MANUEL HERNANDEZ JARAMILLO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LUISA FERNANDA HERNANDEZ GALLEGO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ALEJANDRO GONZALEZ EUSSE	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
GERMÁN GONZÁLEZ ECHEVERRI	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MARIA ANTONIA GIRALDO ROJAS	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MAURICIO GAVIRIA GONZÁLEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DANNA MARÍA GARCÍA LONDOÑO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JUAN ESTEBAN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS GALLEGO RICO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
SANTIAGO FRANCO LOPERA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JULIANA ESCOBAR ALVAREZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LAURA CAMILA DOMINGUEZ AGUIRRE	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
VÍCTOR MANUEL DEL VALLE DÍAZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JULIANA CUERVO CALLE	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI

PABLO CORREA VASQUEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
CRISTIAN DANIEL CARTAGENA GONZÁLEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MARCELA CARDONA GONZÁLEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DIOMAR ELENA CALDERON RIAÑO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MIGUEL ANGEL BRAN GALLEGO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MAURO ISAÍAS ARANGO VANEGAS	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JUAN FERNANDO AGUIRRE VALENCIA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DANIEL ALEJANDRO CARDONA HENAO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DEIVIS MOSQUERA ALBORNOZ ALBORNOZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
SONIA YAMILETH CASTRO YAMA YAMA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
IVÁN LONDOÑO OSORIO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LINA MERCEDES JIMÉNEZ VÁSQUEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ALBENIS MONTERROZA RÍOS	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
SAMIR ENRIQUE ZUÑIGA MIRANDA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
NEIRO DE JESUS RODRIGUEZ RAMIREZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
DANIEL ALEXANDER PÉREZ ROJAS	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MARILUZ PALACIO ÚSUGA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ALVARO GARCIA LONDOÑO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
ANA CAROLINA CARDONA ECHAVARRÍA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
GERARDO ARTURO CARDONA CARDENAS	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI

GABRIEL JAIRO BAHAMÓN TRUJILLO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JOHN ALEXANDER BAENA QUINTERO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
MARIA NANCY ORTIZ NARANJO	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
CAROLINA MARÍA GONZÁLEZ VELÁSQUEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
LUIS ALBERTO GÓMEZ ÚSUGA	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
CARLOS HUGO GÓMEZ GONZÁLEZ	DEPARTAMENTO DE DISEÑO	SI
JUAN ALEJANDRO LOPEZ CARMONA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ALONSO JOSE ZULUAGA MARTINEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
BRAYAN ALEXIS ZAPATA RESTREPO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JULIÁN ZAPATA RINCÓN	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
NADIA IANNINA VILORIA DIAZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DIEGO VILLEGAS BOTERO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
PAOLO VILLALBA STORTI	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ARMANDO VELÁSQUEZ RAMÍREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
RAFAEL DEL CRISTO VASQUEZ DRAGO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL MATEO VALLEJO GUTIERREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SEBASTIAN VALENCIA MUÑOZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ANA MARIA VALENCIA ISAZA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
RENÉ URQUIJO ESTRADA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
OSCAR SANTIAGO URIBE ROCHA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI

YENNIFER URIBE ALZATE	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ERIKA NATALIA TORRES HOYOS	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN FELIPE MONTOYA CRUZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SILVANA TOBÓN CARDONA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL SUÁREZ GAVIRIA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
BILLY SANTANA AVENDAÑO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ADRIANA ROA ALFONSO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JORGE ANDRÉS RESTREPO PÉREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
TULIO RESTREPO ECHEVERRI	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
AMALIA RESTREPO DÍAZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DAVID RENDÓN PELÁEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
CARLOS IVÁN QUINTERO CASTELLANOS	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JONNY ALEXANDER PASOS VILLA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
OSVALDO OSORIO MEJÍA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JULIO CÉSAR OSORIO QUINTANA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
GLORIA INES OCAMPO RAMIREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
CAMILO CAMILO MOLINA RENDON	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DIEGO ALEJANDRO MOLINA QUINTERO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL MAURICIO MIRA GOMEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI

LÁZARO MESA MONTOYA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SARA LUGO MARQUEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN CAMILO LONDOÑO MANCO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LILIANA MARIA LOPEZ ALZATE	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SEBASTIAN LOPERA GOMEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN FELIPE LONDOÑO RAMIREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL LONDONO GALEANO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SANTIAGO LEÓN CUÉLLAR	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MARIA PAULA JIMENEZ TRUJILLO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
J. DAVID ISAZA GÓMEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LAURA HURTADO GÓMEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JORGE HERNAN HOYOS RENTERIA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN ESTEBAN HERRERA SÁNCHEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MONICA ALEXANDRA HERRERA COLORADO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LUIS ALBERTO GÓMEZ ÚSUGA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
GERARDO ANTONIO GIRALDO MADRID	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
EDISON EMILIO GIL BETANCUR	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DAVID GAVIRIA PIEDRAHITA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SANTIAGO GARCÍA MARTÍNEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
GUSTAVO ADOLFO GALEANO MADRIGAL	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI

NATALIA EUGENIA FONNEGRA GOMEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JONATHAN STEVE FERNÁNDEZ LOBO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DAVID ALFONSO ESCOBAR MÚNERA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN CAMILO ESCOBAR HENAO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
TATIANA DURÁN DUQUE	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
CARLOS E DUQUE VÉLEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JOSE MANUEL DUQUE LOPEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN CAMILO DUQUE GARCIA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
VÍCTOR MANUEL DEL VALLE DÍAZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL SANTIAGO CORTÉS RAMÍREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
CARLOS ANDRES CARO TORRES	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN DIEGO CORREA BLAIR	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JOHAN ANDREY CARDONA ARBOLEDA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LUISA MILENA CÁRDENAS CANO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ANDREA BUSTAMANTE CADAVID	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JOSE DAVID BEDOYA MOLINA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MARIO ALBERTO BARRIOS SIMANCA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
CARLOS ARROYO ZULETA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
TATIANA ARBOLEDA VELÁSQUEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN FELIPE AMAYA ALVAREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI

ANDRES FELIPE ALZATE ORTIZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LUZ ANALIDA AGUIRRE RESTREPO	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIELA ABAD LOMBANA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ANDRÉS GALLO MOLINA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
NATALIA HENAO MUÑOZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MAURICIO BALBIN PEREZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN DAVID BERRIO BERNAL	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
RAFAEL ESTEBAN OTÁLORA ARIAS	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JE SARA LOPEZ MARIN	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MARIA DEL ROSARIO ALVAREZ DE MOYA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ANDERSON ASCANIO ARENAS	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DAVID ESTEBAN SÁNCHEZ ÁVILA	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ELOÍSA ARCILA FERNÁNDEZ	DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL VALENCIA SOLARTE	CENTRO DE IDIOMAS	SI
FREDY DANIEL LUQUE HERREÑO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN ZULUAGA MOLINA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
FRANKLIN YESSID ARIAS BEDOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
GLORIA CECILIA DIEZ CARMONA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ELIZABETH CRISTINA CARDENAS SANCHEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN CARLOS LAGUADO BASTOS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LAURA MARCELA MARTINEZ GUERRA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN MANUEL MARULANDA LOPEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOHN ALEXANDER MARTINEZ RESTREPO	CENTRO DE IDIOMAS	SI

JUAN DIEGO NARANJO SANCHEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
VALENTINA VALENCIA YEPES	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DALLY MARGORIE ORTIZ QUINTERO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
BEATRIZ ELENA MONSALVE VÉLEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
NATALIA ANDREA PATIÑO HURTADO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE ALBERTO COSSIO ACEVEDO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
NATALI ARANGO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ALBA ROCIO MACHUCA RUEDA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LINA MARCELA GARAVITO GARCÍA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUISA FERNANDA BUILES PÉREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LAURA CANO BARRIENTOS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
SARA GONZÁLEZ MEDINA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CAROLINA VÁSQUEZ ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
VALENTINA GALLEGO ALVAREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CARMEN ELENA ZAPATA QUICENO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ESTEFANNY MÚNERA ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANGIE CAROLINA GARCIA CHICA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
HILDA ELENA GALLO ISAZA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DIDIER ARMANDO CANO MIRA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ELIANA ACEVEDO ZABALA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
SANDRA MILENA MARÍN RESTREPO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
VALENTINA MESA BOHÓRQUEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ISABEL CRISTINA VÉLEZ RESTREPO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ALEXANDER DE JESÚS VALENCIA ACEVEDO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUIS ALFONSO RENTERIA PALOMEQUE	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ADRIANA MARÍA MESA BEDOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN PABLO HERNANDEZ CARVAJAL	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CAROLINA ZAPATA LOPERA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MÓNICA MARÍA VELÁSQUEZ ESTRADA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUZ MARINA TAMAYO CARTAGENA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LORENA SAAVEDRA CARDONA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE ANDRÉS RICO ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ALEXIS ARBEY RAMÍREZ LÓPEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MARIANA MÚNERA MANCO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JULIO CÉSAR MORA SUÁREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MARÍA ANTONIA LÓPEZ RESTREPO	CENTRO DE IDIOMAS	SI

JULIANA MARÍA LOPERA ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
PAULA ANDREA JARAMILLO VÁSQUEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LEYDY JHULIANA JARAMILLO MEJÍA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
SANDRA PATRICIA HOYOS SEPÚLVEDA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUANA ALEJANDRA GÓMEZ URIBE	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CLAUDIA CATALINA GOMEZ SALAZAR	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MARCELA MARÍA GARCÍA JIMÉNEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE YULIAN FLOREZ BEDOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
GUSTAVO CUESTA PALACIOS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
FERNANDO HUMBERTO CIFUENTES HIGUITA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
BIBIANA MARCELA CASTAÑO HERNÁNDEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
GLORIA MARCELA CARMONA BOTERO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
TATIANA BETANCUR JARAMILLO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
VERÓNICA AREIZA MADRID	CENTRO DE IDIOMAS	SI
BEATRIZ ADRIANA ARANGO LÓPEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
EDITH MABEL OSORIO BEDOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOHN ALEXANDER VIVAS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
NATALIA URREGO CARDONA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ALEJANDRA SIERRA CUBEROS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ESTEBAN SERNA ZULUAGA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
EDWIN ALEXANDER RIVERA ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
FABIAN ESTEBAN RAMIREZ ROLDAN	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DIEGO QUIÑONES AGUDELO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN PABLO MOSQUERA AGUDELO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUIS FERNANDO MONTOYA MUNERA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN CAMILO MONSALVE VERA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JULIANA PATRICIA MARIN MARIN	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ELIANA LÓPEZ LÓPEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE DIEGO BRAVO MARÍN	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ERWING DARÍO BORJA MARTÍNEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CAROLINA BARRAGAN ARDILA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DIEGO ALEXANDER ZAPATA PESCADOR	CENTRO DE IDIOMAS	SI
HUMBERTO ZAPATA OSPINA	CENTRO DE IDIOMAS	SI

MARIA ISABEL YEPES URIBE	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUISA CAMILA VELÁSQUEZ ÁLVAREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANGELA TORRES ARENAS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOANA ANDREA TAMAYO VÁSQUEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUCELLA SARTA SOSSA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CARLOS ROJAS CORRALES	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DIEGO ALBERTO RODRÍGUEZ MURILLO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
OSCAR ARMANDO RIOS RODRIGUEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOHNY LUBIN RESTREPO FORONDA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JHOAN MANUEL RENTERÍA MONTROYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
UBEIMAR DE JESÚS RAMÍREZ VILLA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
TILSA ISABEL PEREZ LOAIZA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE RAUL PELAEZ GUTIERREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
NANCY JOHANA ORTEGA ÁLVAREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOSE MANUEL OCAMPO FRANCO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JAIME ALBERTO NARANJO QUINTANA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JEANINE MUÑOZ GARCÍA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JESUS MOSQUERA MUÑETON	CENTRO DE IDIOMAS	SI
YESICA ALEJANDRA MORENO MORENO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JESÚS DAVID MONTERROZA VERGARA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
IDARDO MARTÍNEZ MUÑOZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MARIA ISABEL MARÍN LOPERA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
EDUARDO SENNEN LOPEZ BETANCUR	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOHN FERNEY HIGUITA MEJÍA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANGELA JANED HERRERA HENAO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
IVAN DARIO HERRERA CARVAJAL	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN DAVID HERNÁNDEZ OCAMPO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUIS MIGUEL HENAO BALBIN	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANDREA GUERRERO GONZALEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CHRISTIAN GONZALEZ LOPERA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JOHN FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JHOAN SEBASTIÁN GIRALDO TORRES	CENTRO DE IDIOMAS	SI

FREDY ANTONIO GIL PAVAS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANDRÉS FERNANDO GIL GARZÓN	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANDRÉS SEBASTIÁN GALLEGO CIFUENTES	CENTRO DE IDIOMAS	SI
RUBENS ARLINTON GALEANO SÁNCHEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
NANCY JOHANA CUARTAS CUERVO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CATERIN CASTRO ARANGO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
FREDY ALEJANDRO CARVAJAL ZAPATA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LUZ CARIME CARMONA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
SOL MIREYA CARDONA CARDENAS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DANIEL FELIPE CALLE ALVAREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JUAN IGNACIO BOTERO DUQUE	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CARLOS HUMBERTO BERNAL SANCHEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
LILIANA ASTRID ALZATE PÉREZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
MANUEL ARCILA AVENDAÑO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
DAVID MAURICIO HINCAPIE ECHEVERRI	CENTRO DE IDIOMAS	SI
JORGE YULIAN FLOREZ BEDOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CATALINA HENAO LÓPEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ALEJANDRA MARÍA PÉREZ MONTOYA	CENTRO DE IDIOMAS	SI
CRISTIAN ADOLFO CARMONA GOMEZ	CENTRO DE IDIOMAS	SI
PABLO RIVERA CEBALLOS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANDRÉS FELIPE BEDOYA AGUDELO	CENTRO DE IDIOMAS	SI
KATHERIN PÉREZ ROJAS	CENTRO DE IDIOMAS	SI
ANDRES FELIPE URIBE CORRALES	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ALEJANDRO POSADA JIMÉNEZ	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANIEL ALEXANDER PÉREZ ROJAS	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
SANTIAGO PERDOMO MONTOYA	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JULIO RAFAEL OVALLE BETANCOURT	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI

CARLOS MARIO OSPINA ECHEVERRI	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MATEO GÒMEZ LÒPEZ	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
DANNA MARÍA GARCÍA LONDOÑO	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
JUAN CAMILO AGUILAR MONTOYA	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ANDRES DAVID TORRES CAÑAS	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
RICARDO VELÁSQUEZ MORALES	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MARILUZ PALACIO ÚSUGA	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
HECTOR EDUARDO CARDONA CARMONA	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ALEXANDER ARBELAEZ OSORIO	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
ELIZABETH GONZÁLEZ ACEVEDO	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
LUIS MIGUEL GARRIDO POSSAUNER	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	SI
MARÍA ISABEL MIRA OROZCO OROZCO	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI
PAOLA ANDREA BETANCOURT VILLAMIL	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI
ARIADNA VARGAS DIAZ	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI
ZULIMA OROZCO BOTERO	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI
GILMER DUBAN MESA SEPULVEDA	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES /	SI

	VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	
JUAN JIMÉNEZ TOBÓN	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI
CRISTINA LONDOÑO GÓMEZ	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES / VICERRECTORÍA DE DOCENCIA	SI

8. Recomendación de docentes nuevos para el semestre 2023-1

Nombres	Apellidos	Centro/ Departamento que recomienda	Programa al cual estará adscrito	asignatura a cargo
Diomer Alejandro	Palacio Miranda	DISEÑO	TECNOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Seminario de contextos culturales, Mercadeo, Mercados
Sandra Marcela	Vélez Granda	DISEÑO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Trabajo de grado 1 - Investigación
Fausto	Zuleta Montoya	DISEÑO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Diseño inclusivo e investigación
Luis Miguel	Garrido Possaunder	DISEÑO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Biomimética I,II, III
Anlly Catalina	Echeverri Alvarez	DISEÑO	TECNOLOGÍA E INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Gestión de la innovación, Gestión de proyectos y empresarismo
Andrés	Gil Londoño	DISEÑO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Trabajo de grado II, asignaturas teóricas del diseño

Diego Alexander	Saldarriaga Saldarriaga	DISEÑO	INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Antiguo que regresa-Taller prospectiva
Felipe Andres	Oviedo Sierra	DISEÑO	TECNOLOGÍA E INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Antiguo que regresa-CAD 2D
Sonia Yamileht	Castro Yama	DISEÑO	MAESTRÍA CTS PY V	ELECTIVAS
Deivis Robinson	Mosquera Albornoz	DISEÑO	MAESTRÍA CTS PY V	ELECTIVAS
Daniel Alejandro	Cardona Henao	DISEÑO	MAESTRÍA CTS PY V	ELECTIVAS
Albenis María	Monterroza Ríos	DISEÑO	Asignatura CTS	Grupos nuevos
Lina Mercedes	Jiménez Vásquez	DISEÑO	Asignatura CTS	Grupos nuevos
Gustavo Adolfo	Muñoz Garcia	DISEÑO	Asignatura CTS	Grupos nuevos
Iván Santiago	Londoño Osorio	DISEÑO	Asignatura CTS	Grupos nuevos
Juan Manuel	Marulanda López	Centro de idiomas	Centro de Idiomas	Inglés

Juan Felipe	Zuluaga Molina	Centro de idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana - español	Contexto Social de la Traducción e Interpretación y Terminología
Franklin Yessid	Bedoya Arias	Centro de idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana - español	Lingüística I Fonética y Fonología - Lingüística II Morfología
Fredy Daniel	Luque Herreño	Centro de idiomas	Interpretación y Traducción Lengua de Señas Colombiana - español	LSC I, LSCII y LSCIII
David Mauricio	Hincapié Echeverri	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés
John Alexander	Martínez Restrepo	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés
Laura Marcela	Martínez Guerra	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés
Juan Carlos	Laguado Bastos	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés
Juan Diego	Naranjo Sánchez	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés
Natalí	Arango	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Inglés

Adriana	Garzón Mozo	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Portugués
Catalina	Henao	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Portugués
Daniel	Valencia Solarte	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Portugués
Elizabeth Cristina	Cárdenas Sánchez	Centro de Idiomas	Centro Idiomas	Lengua Materna y Habilidades Comunicativas
Gloria Cecilia	Diez Carmona	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Lengua Materna y Habilidades Comunicativas
Luisa Fernanda	Builes Pérez	Centro de Idiomas	Centro de Idiomas	Lengua Materna y Habilidades Comunicativas

9. Informe general sobre la evaluación de estudiantes a docentes.

Los jefes de los departamentos socializaron los docentes que fueron evaluados, según concepto estudiantil, por debajo de 4.0 para el semestre 2022-2.

Si bien, en las garantías para levantar el paro se indicó que, para este semestre el concepto estudiantil no tendrá % en la evaluación final de los docentes, se revisó el ejercicio y se documentó para analizar si hay docentes reincidentes con baja evaluación y tomar las respectivas acciones de mejora para el semestre que inicia.

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluados	Faltas	Promedio
ASCANIO ARENAS ANDERSON	TEILUM03 Gr. 1 - TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN	CINE	3	2	1	3.47
ESCOBAR HENAO JUAN CAMILO	PCTC123 Gr. 2 - TALLER CENTRAL I	CINE	13	5	8	3.79
JARAMILLO ORREGO JULIANA	XR1103 Gr. 101 - INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	CINE	19	9	10	2.96
LEON CUELLAR SANTIAGO	PCTC233 Gr. 1 - TALLER CENTRAL II	CINE	19	6	13	3.23
OSORIO MEJIA OSVALDO	PCAC22 Gr. 1 - APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA	CINE	27	15	12	3.97
PRECIADO MUÑOZ DANIEL ENRIQUE	PCN22 Gr. 1 - NARRATIVA	CINE	8	2	6	3.5
URIBE ALZATE YENNIFER	PCTG298 Gr. 1 - TRABAJO DE GRADO II	CINE	9	2	7	3.9
VALENCIA MUÑOZ SEBASTIÁN	PCTC343 Gr. 1 - TALLER CENTRAL III	CINE	19	7	12	3.68
VALENCIA MUÑOZ SEBASTIÁN	DLARGO03 Gr. 1 - DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES	CINE	2	1	1	1.8
VILLEGAS BOTERO DIEGO LUIS	PCCINE352 Gr. 2 - CINEMATOGRAFÍA A III: FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA	CINE	12	2	10	1.13

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluados	Faltas	Promedio
DURAN DUQUE TATIANA	FDV54 Gr. 2 - FOTOGRAFÍA DIGITAL	ARTES VISUALES	14	4	10	3.88
NARANJO QUINTANA JAIME ALBERTO	ENX12 Gr. 24 - INGLÉS I	ARTES VISUALES		14	17	3.74
ROJO BETANCUR FERNANDO ANTONIO	ACV82 Gr. 1 - ARTE COLONIAL	ARTES VISUALES	2	1	1	3.93
ZULUAGA MARTINEZ ALONSO JOSE	CEV84 Gr. 1 - CUERPO Y ESPACIO	ARTES VISUALES	14	9	5	3.9

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluados	Faltas	Promedio
GARCIA PEREZ GLORIA ASTRID	XR1103 Gr. 103 - INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL	24	8	16	3.95
TORRES MUÑOZ FREDY ANDRES	XR1103 Gr. 102 - INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	ARTES DE LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL	22	7	15	3.84

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluaron	Faltan	Promedio
HERNANDEZ						
JARAMILLO VICTOR MANUEL	PDD32 Gr. 1 - PLANIMETRÍA DIBUJO TÉCNICO	DISEÑO INDUSTRIAL	20	8	12	3.91
LONDOÑO AGUDELO TATIANA	ERD22 Gr. 1 - EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN	DISEÑO INDUSTRIAL	23	14	9	3.26
VIANA RODRIGUEZ PAMELA ROCIO	MPD35 Gr. 1 - TALLER PROYECTO SISTÉMICO	DISEÑO INDUSTRIAL	18	8	10	3.88

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluaron	Falta	Promedio
ARCILA AVENDAÑO MANUEL EL SALVADOR	ENX72 Gr. 11 - INGLÉS VII	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	16	10	6	3.78
ARCILA AVENDAÑO MANUEL EL SALVADOR	ENX52 Gr. 21 - INGLÉS V	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	21	16	5	3.9
ARCILA AVENDAÑO MANUEL EL SALVADOR	ENX32 Gr. 28 - INGLÉS III	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	13	7	6	3.94
ARCILA AVENDAÑO MANUEL EL SALVADOR	ENX52 Gr. 3 - INGLÉS V	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES	27	17	10	3.31

ARCILA AVENDAÑO MANU EL SALVADOR	ENX72 Gr. 15 - INGLÉS VII	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	18	15	3	3.72
CARMONA LUZ CARIME	ENX52 Gr. 13 - INGLÉS V	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	27	12	15	3.8
OSPINA ECHEVERRI CARL OS MARIO	FLX02 Gr. 3 - FUNDAMENT OS DE LEGISLACIÓN LABORAL	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	27	12	15	3.78
OVALLE BETANCUR JULIO RAFAEL	FLS52 Gr. 7 - FUNDAMENT OS DE LEGISLACIÓN COMERCIAL	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDAD ES	24	12	12	3.86

ESTADO DE EVALUACIÓN POR DOCENTE EN EL SEMESTRE 2 - AÑO 2022 - Encuesta No. 2

Docente	Asignatura	Programa	Matriculados	Evaluaron	Faltan	Promedio
HENAO MUÑOZ NATALIA	140202013 Gr. 1 - TÉCNICA DE TECLADO	INFORMÁTICA MUSICAL	7	2	5	3.4
	140202013 Gr. 5 - TÉCNICA DE TECLADO	INFORMÁTICA MUSICAL	3	1	2	3.93

10. Estudios de casos

Solicitante	Solicitud
<p>Caso 1:</p> <p>Liliana Patricia Restrepo Medina</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud aval Plan de mejoramiento N°1</p> <p>Maestría en Estudios CTS+i, modalidad virtual.</p> <p>"Solicitar aval del plan de mejoramiento N°1 del programa de Maestría en Estudios CTS+i, modalidad virtual, dado que en el proceso de empalme al Departamento de Diseño se pudo evidenciar que el informe de autoevaluación presentado el 30 de julio del 2020 no estaba acorde con los lineamientos institucionales a pesar de haber recibido aval de pertinencia desde la Oficina de Autoevaluación.</p> <p>Teniendo como referente este contexto, se ha elaborado el Plan de mejoramiento del programa con base en el informe presentado, de este se identificaron las acciones con sus respectivas evidencias. Y siguiendo el procedimiento para la autoevaluación de programas en la actividad #14 se establece que "la versión final de dicho Plan debe ser aprobada por el Consejo de Facultad al cual pertenece el programa [...]".</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval a la solicitud.</p>
<p>Caso 2:</p> <p>José Julián Cadavid</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: aval para presentar el proyecto "<i>Experiencias inmersivas e interactivas para la promoción del arte, la educación y la cultura</i>" en la Convocatoria interna para la conformación de un banco de elegibles de proyectos de ciencia, tecnología, innovación y creación 2022.</p> <p>"Nosotros, José Julián Cadavid Sierra identificado con cédula 70.330.335, docente ocasional de la facultad, Esteban Gutiérrez Jiménez identificado con cédula 80.234.916, docente de carrera de la facultad, Julián Guillermo Brijaldo Acosta, identificado con cédula 80.041.220, docente ocasional de la facultad y Jorge Mario Valencia Upegui, identificado con cédula 8.357.070, docente ocasional de la facultad, por medio de la presente queremos solicitar ante ustedes aval para presentar el proyecto <i>Experiencias inmersivas e interactivas para la promoción del arte, la educación y la cultura</i> en la Convocatoria interna para la conformación de un banco de elegibles de proyectos de ciencia, tecnología, innovación y creación 2022.</p>

	<p>El equipo de trabajo para el desarrollo de este proyecto estaría conformado por los docentes de la facultad:</p> <p>Jorge Valencia (Investigador Principal) -Esteban Gutiérrez (Co-investigador) -Julián Brijaldo (Co-investigador) José Julián Cadavid (Co-investigador) -jefe de mercadeo Daniela Ramírez Varela (Co-investigadora). Supervisora de la ejecución del presupuesto a la luz de los proveedores.</p> <p>Debido a la premura de la convocatoria, los avales de puesto de trabajo de los investigadores y los de adquisición de equipos y software han sido solicitados, pero no los hemos recibido aún, por lo que adjuntamos la documentación exceptuando dichos avales, los cuales esperamos obtener cuanto antes para presentarlos a la dirección de investigaciones”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 3:</p> <p>Camilo Rivera Vásquez Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Asunto: Solicitud aval de pertinencia académica.</p> <p>“Por medio de la presente quisiera solicitar amablemente al Consejo de Facultad de Artes y Humanidades, el aval de pertinencia académica para realizar ante la Dirección de Investigaciones, la solicitud de homologación de un producto de investigación de proyecto de recurso instalado. El proyecto de investigación inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código P17223, titulado <i>“Accesibilidad de la población con divergencia cognitiva a muestras museográficas a partir del diseño de experiencias con enfoque inclusivo”</i> hizo parte de la “Convocatoria a Grupos de Investigación del ITM para Presentar Proyectos de Investigación en Modalidad de Cofinanciación” y tuvo como fecha de inicio el 17 de noviembre de 2017.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 4:</p> <p>Eliana Zapata Docente Ocasional</p>	<p>Solicitud: Aval de pertinencia académica para el proyecto de investigación <i>Co-creación de experiencias de participación crítica y creativa para la valoración y apropiación de la verdad.</i></p>

<p>Alejandro Villa Ortega Docente Ocasional</p> <p>Erika Imbett Jefe del Departamento</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Aval de pertinencia al proyecto de investigación “Co-creación de experiencias de participación crítica y creativa para la valoración y apropiación de la verdad” de los investigadores Eliana Zapata Ruiz del ITM, Erika Solange Imbett Vargas del ITM, Alejandro Villa Ortega del ITM, Miguel Arango Marín de la UPB, Natalia Pérez Orrego de la UdeM y la docente Alba Mery Vergara Franco, proyecto que se presentara en la convocatoria interna del ITM 2022.</p> <p>El proyecto se desarrollará entre las instituciones Instituto Tecnológico Metropolitano, Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de Medellín.</p> <p>El equipo de trabajo para el desarrollo de este proyecto estaría conformado por los docentes de la facultad:</p> <p>Eliana Zapata (Investigador Principal) Alejandro Villa (Co-investigador) Erika Imbett (Co-investigador). Supervisora de la ejecución del presupuesto a la luz de los proveedores.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 5:</p> <p>Jorge Mario Valencia Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Homologación de producto.</p> <p>“El proyecto de investigación inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI19204, titulado “Librería de plug-ins de audio compatible con estaciones de audio digital para la posproducción musical”, hizo parte de la “CONVOCATORIA PERMANENTE PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, I+D, I+D+I O I+C EN MODALIDAD RECURSO INSTALADO DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DEL ITM” y tuvo como fecha de inicio 10 de julio de 2019.</p> <p>Para este proyecto se solicitó en su momento prórroga ordinaria para proyectos de investigación en ejecución hasta el 11 de junio de 2021.</p> <p>De los productos comprometidos, solo falta el fonograma, acerca del cual, quisiéramos someterlo a homologación, por alguno de los softwares adicionales que se realizaron. Entendiendo que un producto puede ser homologado por otro de la misma categoría; por tanto, ya que el producto AAD_A hace parte de “Productos resultados de actividades de Generación de</p>

	<p>Nuevo Conocimiento”, al igual que la categoría SF_A según el modelo de medición MinCiencias Vigente, solicitamos amablemente su homologación”.</p> <p>Anexos: Solicitud de aval al Consejo de Facultad Certificados de registro de los Software. Certificado de la ponencia internacional Conceptos de revisión del artículo</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 6: Liliana Restrepo</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: Solicitud de aval de pertinencia para proyecto de investigación <i>“Laboratorio de innovación social: Una estrategia de construcción y cocreación ciudadana”</i></p> <p>El proyecto de investigación se presentará a la convocatoria interna para la conformación de un banco de elegibles de proyectos de ciencia, tecnología, innovación y creación del ITM 2022 con el fin de considerado en el marco de los potenciales proyectos a presentarse por la Facultad a esta convocatoria.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 7: Eliana Zapata Ruiz</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia para el registro de diseño industrial <i>Perfiladora y Laminadora</i>.</p> <p>“Solicitamos aval de pertinencia para proteger el diseño de empaque generado en el proyecto Aplicación de fibra de plátano en el diseño de productos sostenibles para generar procesos de emprendimiento en comunidades vulnerables del oriente de Caldas, como producto del programa Jóvenes Investigadores e Innovadores ITM.</p> <p>Estos diseños deben protegerse por el mecanismo de registro de diseño industrial, para lo cual, el Centro de Emprendimiento – Proyecto de Transferencia, Innovación y Desarrollo de Conocimiento (CTIC).</p> <p>En el diseño de la Perfiladora y Laminadora se basa en la búsqueda de optimizar procesos de corte y laminación de las fibras del plátano para realizar</p>

	<p>artesanías. Es de resaltar que dichos productos favorecen los siguientes indicadores:</p> <p>Se favorece el programa de innovación y tecnologías prioritarias con el fortalecimiento de la transferencia para la apropiación del conocimiento, debido al desarrollo de productos industriales que promueven la relación sociedad-universidad.</p> <p>Se realiza una contribución a los objetivos del Plan de Desarrollo ITM A Otro Nivel, en la Línea Estratégica 1. Educación Transformativa, cuyo fin es consolidar un modelo educativo a través de procesos de enseñanza y aprendizajes actuales que permitan asumir los desafíos económicos, sociales y culturales del entorno, en el marco de las nuevas tecnologías y el desarrollo sostenible desde el emprendimiento femenino rural.</p> <p>La convocatoria de Registros de Diseño Industrial solicita los siguientes documentos para los diseños a proteger, los cuales se adjuntan en una carpeta comprimida denominada “Perfiladora” y “Laminadora”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7 vistas del diseño 2. 2 infografías por diseño: Uso o usuario y función. 3. Ficha técnica 4. Declaración de autoría diseños industriales 5. Poder especial registro de diseños cofinanciado 6. Copia de documento de identidad de los creadores 7. Borrador Cesión de Derechos”. <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dan aval de pertinencia académica a la solicitud.</p>
<p>Caso 8: Luis Angel Castro Ruiz</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Valoración del desempeño profesional de los procesos realizados frente a procesos de investigación.</p> <p>“Al inicio de semestre 2022-1 se nos notificó a la docente Margarita Pineda y a mí de nuestra contratación como docente ocasional por un período por 6 meses. En mi caso, al indagar en su momento con la jefe del departamento Alejandra Arroyave por dicha decisión contractual, se me expresó que era un período de prueba para evaluar mis procesos como docente en el campo de investigación ya que no cumplía con los indicadores sugeridos para el programa.</p>

Como es de su conocimiento, mi actividad y mis procesos de creación han sido vitales en el programa ya que he fungido como docente tutor del semillero CINEVIVO, un espacio con una gran trayectoria (6 años) que ha participado en eventos locales nacionales e internacionales. Prueba de ello es que gran parte de los procesos de investigación creación reflejados en el documento para registro calificado son producto de las acciones realizadas por mi trabajo con el semillero.

Acorde a ello, hablando con el Decano Carlos Caballero -en su momento líder de grupo de investigación de artes y humanidades e investigador principal del proyecto P21107-, se hizo la solicitud para que fuese incluido en el proyecto P21107 de Fortalecimiento, con dos (2) productos a entregar y cuatro (4) horas semanales para su ejecución y adicionalmente realizar el registro de algunos productos resultado de acciones del 2021, en total cinco (5) entre fonogramas, producción audiovisual y registros de diseño industrial. De este proceso se realizó la entrega correspondiente, haciendo la salvedad que estos productos aún están en proceso ante la DNDA (Dirección Nacional de Derecho de Autor) y la SIC (Superintendencia de Industria y comercio) el cual es coordinado por la oficina de abogados de la Institución.

Adicionalmente anexo la respuesta de la oficina de registro y su comité de registro de comité de diseños industriales N° 003 de 2022 sobre los diseños "Retroproyector Portable" y "Mesa de Luz Portable para Circuito Cerrado", donde se da el aval solo a uno de los diseños, el cual está en proceso de registro ante la SIC. Adicionalmente anexo los ACTAS firmadas. En cuanto al registro de la producción audiovisual quedó como líder del docente Daniel Marín el cual hizo parte de las piezas artísticas revisadas y valoradas por el consejo de facultad para su registro (anexo acta de aprobación). Para el semestre 2022.02, la prioridad a realizar es la publicación de resultados de plan de mejoramiento por lo que no se asignó en el plan de trabajo horas para procesos de investigación. Sin embargo, para cumplir con las acciones propuesta de investigación, se realizaron con los siguientes productos:

Participación como ponente en el evento internacional ICDHS 13, del cual se espera la publicación física del texto: "Diseño y prototipado de sistemas análogos de proyección para producción audiovisual"

Participación en el evento internacional: Segunda escuela de diseño y creación. Dispositivos y territorios expandidos. Con la presentación: "Proceso de creación para sistemas análogos de proyección: prometeos".

	<p>De las siguientes acciones, las cuales reposarán bajo otra figura en el plan de trabajo, anexo las certificaciones de participación. También está en proceso su implantación en CvLAC para ser incluido en el grupo de investigación. Acorde a lo expresado anteriormente, solicito retroalimentación del proceso y la valoración de trabajo realizado y así tener en cuenta mi proyección laboral para el próximo año.</p> <p>Decisión del Consejo: El Decano solicitó al jefe del Departamento Diego León Zapata hacer una devolución escrita al docente en mención.</p>
<p>Caso 9: José Julián Cadavid</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Solicitud: Continuidad del profesor Esteban Gutiérrez como coordinador del programa Maestría en Artes Digitales.</p> <p>“En Comité Curricular de la Maestría en Artes Digitales, realizado el 28 de noviembre de 2022, se discutió acerca de la consulta realizada por Esteban Gutiérrez, sobre la pertinencia de su continuidad como Coordinador de la Maestría en Artes Digitales, a lo cual dicho cuerpo colegiado considera apropiado y pertinente la continuidad en sus labores, por su excelente desempeño en las mismas.</p> <p>Su continuidad fue discutida inicialmente en el Comité Académico de la Maestría en Artes Digitales, de los cuales se entregan los documentos anexos que acompañan la presente solicitud al igual que su informe de gestión. La presente solicitud responde a que en el Capítulo II del Reglamento de Posgrados, en el Artículo 2 De la estructura académica de posgrados, en el parágrafo 2 especifica: “Cada programa de posgrados contará con un Comité Curricular el cual será conformado por el Jefe de Oficina del Departamento Académico o quien haga sus veces, un profesor vinculado al área del programa elegido por el Consejo de Facultad para un periodo de dos años y el Jefe de Departamento de Posgrados quien fungirá como Secretario del Comité.”</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la continuidad del docente Esteban Gutiérrez como docente enlace de la Maestría en Artes Digitales.</p>
<p>Caso 10:</p>	<p>Solicitud: aval para registro de software.</p>

<p>José Julián Cadavid</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>“Museo3DMAD”</p> <p>la obra se encuentra desarrollada por: JOSÉ JULIÁN CADAVID SIERRA, OSCAR ALEJANDRO CARDOZO GUZMÁN Y ESTEBAN GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, fue terminada en el año 2022 y consiste en una aplicación interactiva, en la cual se puede experimentar una visita a un museo 3D virtual, en el que se puede interactuar con una serie de obras y material relacionado con las mismas.</p> <p>La exposición cuenta con una sala principal en la cual se pueden visualizar la totalidad de las obras y al acercarse a cada una de estas, se puede ingresar a salas individuales en las que el artista destina para compartir información de relevancia sobre su obra.</p> <p>Dicha obra se deriva del proyecto “Investigación y Creación de dispositivos museográficos Interactivos Digitales” el cual se encuentra inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI 21102.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud.</p>
<p>Caso 11:</p> <p>Decano</p>	<p>Asunto: Aval para cambio del líder de investigación.</p> <p>El Decano solicitó el cambio del líder del grupo de investigación dado su nuevo rol en la Facultad. El Consejo analizó la solicitud y avala que el nuevo líder sea el docente ocasional José Julián Cadavid, líder escogido entre los investigadores.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la elección.</p>
<p>Caso 12:</p> <p>Leonardo Castellar Pinto</p>	<p>Solicitud: aval de prórroga ordinaria para la entrega del trabajo de grado.</p> <p>En mi calidad de estudiante de cuarto semestre de la maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación (CTS+i) en modalidad virtual, y ante la imposibilidad de entregar mi trabajo de grado este semestre debido a las dificultades relacionadas con el proceso de recolección de datos y compromisos laborales, lo cual afectó las acciones planeadas para el desarrollo y ejecución de manera oportuna del trabajo de grado en versión final. Las acciones antes descritas se convirtieron en un impedimento para</p>

<p>Estudiante</p>	<p>culminar el trabajo de grado, por tanto, me permito solicitar una prórroga ordinaria, según lo que establezca el Consejo de Facultad, con el propósito de finalizar y presentar a conformidad mi trabajo de grado denominado “La apropiación social del conocimiento científico tecnológico en los procesos sociales y actividades académicas de los estudiantes en instituciones periféricas de Colombia. Una reflexión desde el caso de la I. E. San Luis (Sede Liceo). Municipio de San Luis–Antioquia”.</p> <p>Desde la Coordinación del programa de Maestría CTS+i –modalidad virtual – se solicita el aval de prórroga ordinaria para la entrega del trabajo de grado para el estudiante Leonardo Castellar Pinto identificado con cédula de ciudadanía 84.095.432, el cual hizo este requerimiento dadolas dificultades presentadas para la culminación de este, las cuales estuvieron relacionadas con la recolección de datos y compromisos laborales afectando el desarrollo del documento.</p> <p>Se anota, que la solicitud presentada por el estudiante fue revisada en el Comité Curricular del programa realizado el día 28 de noviembre del año en curso, el cual recomienda al Consejo de Facultad otorgarle dicha prórroga teniendo en cuenta el nivel de avance del trabajo y las indicaciones dadas por la profesora Carolina González.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud.</p>
<p>Caso 13: Sara Isabel López Muñoz Estudiante</p>	<p>Solicitud: aval para presentar el examen de acreditación de competencias en inglés de manera extemporánea.</p> <p>“Yo, Sara Isabel López Muñoz identificada con cédula de ciudadanía 1152220399 de Medellín. En mi calidad de estudiante de Ingeniería en Diseño industrial de último semestre, solicito a ustedes se me autorice una fecha extemporánea para presentar el examen de acreditación de competencias en inglés.</p> <p>En el 2016-1 comencé mis estudios profesionales en Ingeniería en Diseño de Producto en la universidad EAFIT los cuales tuve que suspender en el 2018-1 por falta de recursos económicos. Para el 2019-1 comienzo mi proceso dentro de la institución como estudiantes de primer semestre. Dentro del mismo semestre solicito un proceso de homologación de las materias vistas en EAFIT dada la similitud de las carreras profesionales.</p>

	<p>Debido a que después de este proceso las materias a tomar pertenecían a diferentes semestres y con el objetivo de completar la totalidad de créditos permitidos por el sistema para así terminar la carrera universitaria en el menor tiempo posible. Tomo la decisión de presentar el examen de acreditación de competencias para homologar las materias de inglés.</p> <p>Durante la carrera he tenido un desempeño sobre saliente que tiene como resultado un promedio acumulado de 4.3. Igualmente he participado de actividades internacionales que exigían un nivel de inglés suficiente para la comunicación fluida con canadienses como es The Innovation Academy for Women of the Americas 2021.</p> <p>Así mismo teniendo en cuenta que actualmente me encuentro cursando las últimas materias específicas de la carrera tal y como se muestra en la hoja de vida académica (anexo 1) y considerando que según la resolución N° 105 del 30 de octubre de 2020 por medio de la cual se adoptan los requisitos en lenguas extranjeras y segundas lenguas, de los programas de pregrado del Instituto Tecnológico Metropolitano y se dictan otras disposiciones, además de lo establecido dentro del Acuerdo 04 de abril 04 de 2008 - Reglamento Estudiantil, en el Artículo 9, establece que para los programas de pregrado se deben desarrollar competencias generales de un área de conocimiento y específicas de una tecnología, profesión o disciplina que permitan a un graduado desempeñarse idóneamente en el mundo profesional o vincularse a programas de posgrado. Faltándome, así como único requisito de graduación este examen, solicito que dada la contingencia a causa del paro que finalizado el 23 de noviembre y la extensión del semestre hasta el 17 de diciembre del año en curso, solicito se me autorice una fecha extemporánea para la presentación del último requisito para terminar con mis estudios universitarios.</p> <p>Decisión del Consejo de facultad: El consejero y jefe del Centro de Idiomas expresó que, los docentes ocasionales que realizan la prueba se contratan de nuevo en el mes de enero, la prueba solo puede realizarse en este momento, la estudiante será contactada por el Centro de Idiomas.</p>
<p>Caso 14:</p>	<p>Solicitud: aval para movilidad académica virtual.</p> <p>“Con la presente yo Juan José Álvarez Londoño estudiante de último semestre de Informática Musical, quiero postularme para una movilidad</p>

<p>Juan José Álvarez Londoño</p> <p>Estudiante</p>	<p>académica virtual para el primer semestre del año 2023 con E-MOVIES en los siguientes cursos de la universidad de Anáhuac de México:</p> <p>Apreciación Musical y formas musicales clásicas. Panorama general de la música mexicana y latinoamericana.</p> <p>Mi interés por los 2 cursos es aprovechar la oportunidad de hacer movilidad virtual en otra universidad del extranjero, aprender y mejorar los conceptos musicales y conocimientos de la historia de la música latinoamericana para mi aprendizaje como productor musical.</p> <p>Al finalizar espero compartir todo mi aprendizaje a otros compañeros del ITM sobre esta experiencia, para que aprovechen esta oportunidad que ofrece el ITM.</p> <p>Mi promedio general está en 4.4 y estoy participando en los semilleros de: Composición, Tecnigrú, Acorde y Sello Discográfico”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud.</p>
<p>Caso 15: Lázaro Mesa Montoya</p> <p>Jefe De Oficina Museo</p>	<p>Asunto: aval al cambio acordado en el Plan de Trabajo de la docente Dany Sulay.</p> <p>“Informamos al Consejo de Facultad un cambio en el plan de trabajo de la profesora Dany una vez inició el paro institucional; el ajuste consistió en utilizar las horas de su curso de Investigación en Ciencias Sociales y las de apoyo al PECIV para destinarlas a la elaboración y edición de textos para realizar 10 podcast para el Museo CNS”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval al ajuste en el plan de trabajo.</p>
<p>Caso 16: Lázaro Mesa Montoya</p> <p>Jefe De Oficina Museo</p>	<p>Solicitud: aval a los cursos y diplomados creados desde el Museo para fortalecer la oferta de extensión de la FAYH</p> <p>Curso: Introducción a la Morfometría Geométrica en R OBJETIVO GENERAL: Dar instrucción teórica y práctica en los métodos para el registro de datos morfométricos (coordenadas de marcas), la ordenación y el análisis estadístico de la variación en la forma y el tamaño de las estructuras de interés. Además, pretende explorar las aplicaciones de la morfometría</p>

	<p>geométrica en diferentes líneas de investigación, dentro de la ecología, la biología evolutiva, la antropología y la imagenología.</p> <p>Curso: AstroPC – Astronomía desde el computador OBJETIVO GENERAL: Introducir a los estudiantes en las herramientas y aplicativos informativos que permiten aprender sobre astronomía desde simuladores del cielo, renderizadores del sistema solar, hasta aplicaciones para la realización de ejercicios básicos de fotometría y las bases de datos para la obtención de información relacionada con la astronomía y las ciencias espaciales.</p> <p>Práctica educativa / Taller Artes y Astronomía para Sordos OBJETIVO GENERAL: Acercar la enseñanza de las ciencias, enfocado en Astronomía, a personas con discapacidad auditiva. Con talleres prácticos y con la manipulación de equipos básicos, acercar al Astronomía a personas con limitaciones auditivas.</p> <p>Curso / taller La acústica como herramienta para acercarnos al conocimiento de sonidos del paisaje OBJETIVO GENERAL: Introducir aspectos básicos acerca de la acústica del paisaje como potencial herramienta para la descripción del paisaje y la biodiversidad en Colombia.</p> <p>Diplomado en Cansat: Fundamentos para el diseño y construcción de pico satélites. OBJETIVO GENERAL: Definir y aplicar conceptos de la electrónica, el diseño de software y la integración en la construcción picosatélites o cansat.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros fueron informados frente a la oferta del Museo para extensión académica, consideraron de gran relevancia cada curso y dieron aval a su formalización.</p>
<p>Caso 17: Erika Solange Imbett Vargas Jefe de Oficina</p>	<p>Solicitud: Aprobación de los trabajos de grado presentados en los programas del Departamento de Diseño.</p> <p>“Se solicita la aprobación de los estudiantes que realizaron su trabajo de grado en las diferentes modalidades de los programas del Departamento de Diseño Industrial 2022-02.</p>

<p>Departamento de Diseño</p> <p>Comité de trabajos de grado y practicas</p> <p>Departamento de Diseño</p>	<p>Se anexó oficio con la relación de los estudiantes que realizaron alguna modalidad de trabajo de grado durante el semestre 2022-2”.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a los trabajos de grado.</p>
<p>Caso 18:</p> <p>Decano</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la suscripción del CONVENIO ESPECÍFICO ENTRE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y EL INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO para participar en la colaboración para la ejecución de la Especialización en Dirección de Arte para Obra Audiovisuales.</p> <p>Dicho programa será presentado por la FUBA ante el Ministerio de Educación Nacional para obtener el registro calificado.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud</p>
<p>Caso 19:</p> <p>Juan Carlos Sánchez</p> <p>Jefe de oficina Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para gestionar el convenio marco de orden internacional con la entidad académica Francophonía (Francia).</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud</p>
<p>Caso 20:</p> <p>Juan Carlos Sánchez</p> <p>Jefe de oficina Centro de Idiomas</p>	<p>Solicitud: aval de pertinencia académica para la suscripción de convenio entre el ITM y la Universidad de Antioquia.</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud</p>
<p>Caso 21:</p> <p>José Julián Cadavid</p>	<p>Solicitud: aprobación de Jurados para Trabajo de Grado de Maestría en Artes Digitales</p> <p>En Comité Curricular de la Maestría en Artes Digitales, realizado el 28 de noviembre de 2022, se discutió acerca de la pertinencia académica para la</p>

<p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>evaluación del Trabajo de Grado en de Maestría en Artes Digitales del maestrando Santiago Jaramillo, en modalidad Profundización denominado "<i>Chiroptera: Ecosistema digita</i>".</p> <p>Los jurados propuestos son los siguientes:</p> <p>Carlos Mario Sánchez Giraldo –Integrante del grupo de investigación Hipertrópico de la Universidad de Antioquia. Contexto: el grupo de investigación Hipertrópico trabaja en torno a las artes digitales. Así mismo, el docente tiene un acercamiento previo al proceso creativo del maestrando ya que fue su docente en los estudios de pregrado en la Universidad de Antioquia. Estado: el docente manifiesta interés en participar como jurado, espera instrucciones respecto a cómo proceder.</p> <p>Dany Zulay Urrego -Investigadora ITM Contexto: es la investigadora a cargo del proyecto "Red de monitoreo acústico de mamíferos voladores de Colombia", del cual se desprende el trabajo de grado a evaluar. Estado: la docente manifiesta interés en participar del proceso como jurado y está a la espera de instrucciones respecto a cómo proceder.</p> <p>Elizabeth Montoya Vélez -Docente ITM Contexto: durante la materia de "experiencias transmedia y crossmedia", se hizo avances significativos en el proceso investigativo de Chiroptera. Los conocimientos de la docente sobre este tipo de creaciones la hacen idónea para evaluar el proyecto final tomando en cuenta como se integra el conjunto de los productos presentados. Estado: es necesario confirmar que fechas y horarios para que la docente pueda tomar una decisión.</p> <p>Cabe resaltar la evaluación de Trabajos de Grado de Maestría, requiere la participación de un jurado externo y un jurado interno del programa.</p> <p>Por tal razón, aunque los tres posibles evaluadores cuentan con el visto bueno por parte del Comité, se recomienda que el proceso de evaluación sea realizado por el profesor Carlos Mario Sánchez Giraldo y la profesora Dany Zulay Urrego”</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad: Los consejeros dieron aval a la solicitud</p>
<p>Caso 22:</p>	<p>Solicitud: solicitar la cancelación del semestre académico 2022-2.</p>

<p>Diana Carolina Rueda Rivillas</p> <p>Estudiante</p>	<p>“Yo Diana Carolina Rueda Rivillas identificada con Cédula Número 21.527.028 y estudiante de la Maestría CTS+i me dirijo a ustedes muy respetuosamente para solicitar la cancelación del semestre académico 2022-2 en el cual me encuentro desarrollando el proyecto de grado; proyecto que está siendo asesorado por Álvaro Monterroza y se desarrolla bajo la modalidad de profundización.</p> <p>Lo anterior dado que continuó presentando dificultades de salud, pues he sido diagnosticada con cáncer de tiroides y otras patologías que dificultan mi desempeño académico, motivo por el cual no he logrado cumplir a cabalidad con los constructos requeridos para dar por finalizado el proyecto. Agradezco su atención y comprensión”</p> <p>Decisión del Consejo de Facultad:</p> <p>Conforme el Acuerdo N° 02 de enero de 2013 que reglamenta los posgrados en el ITM, en el título V, artículo 22 “en cualquier momento del desarrollo del periodo académico un estudiante puede solicitar la cancelación del periodo académico. El ITM no garantiza que al semestre siguiente exista el nivel, por tanto, es responsabilidad del estudiante”.</p>
--	---

11. Proposiciones y varios.

- La jefa académica expuso al Consejo de Facultad:

Las observaciones recibidas de parte de los Departamentos para dar respuesta al Comité ETDH; un concepto disciplinar frente al reconocimiento de las asignaturas transversales y específicas a los egresados de la media técnica ITM que deseen continuar en los programas de la Facultad.

El Informe del Concurso Público Docente 2022: la docente DIANA URDINOLA superó todas las fases del concurso y ganó una de las dos vacantes en concurso, una vacante quedó desierta y, el docente EVER PATIÑO quedó en lista de elegibles.

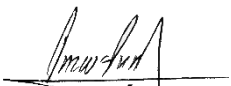
Siendo las 2:00 p.m. horas, se levanta la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	18/12/2022

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:


CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente Consejo de Facultad
 Decano
 Facultad de Artes y Humanidades


ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE
 Secretaria Consejo de Facultad
 Jefe Departamento Académico
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)