

| <b>CITANTE</b>  |            |            |                                   |                               |                         |
|---|------------|------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| Presidente del Consejo de Facultad de Artes y Humanidades:<br>Carlos Andrés Caballero Parra. Decano   |            |            |                                   |                               |                         |
| <b>Citación a Reunión de</b>  |            |            | <b>Acta N°</b>                    | <b>Carácter de la Reunión</b> |                         |
| Consejo de Facultad de Artes y Humanidades  |            |            | 07                                | <b>Ordinaria</b>              | x <b>Extraordinaria</b> |
| <b>Fecha de Reunión</b>   |            |            | <b>Lugar de Reunión</b>           | <b>Hora inicio</b>            | <b>Hora final</b>       |
| <b>Día</b>  | <b>Mes</b> | <b>Año</b> |                                   |                               |                         |
| 03  | 04         | 2024       | Sede la Floresta, ITM oficina 105 | 9:00 a.m.                     | 12:00 p.m.              |
| <b>ORDEN DEL DÍA</b>  |            |            |                                   |                               |                         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificación del quorum</li> <li>2. Lectura y aprobación del orden del día</li> <li>3. Lectura y aprobación de las actas anteriores del Consejo de Facultad, actas N°5 y N°6.</li> <li>4. Posesión representante de egresados ante el Consejo de Facultad.</li> <li>5. Informe sobre la mirada en la calma, docente del programa de Cine, Juan Pablo Ríos. (15 minutos)</li> <li>6. Informe de Vicerrectoría de Docencia: estrategia de apropiación del Proyecto Educativo Institucional (PEI), versión actualizada del Proyecto Educativo del Programa (PEP). (20 minutos)</li> <li>7. Informe final del rediseño del Programa: Ingeniería en Diseño (20 minutos)</li> <li>8. El informe de la primera evaluación de estudiantes a docentes</li> <li>9. Revisión y aprobación perfiles para el Concurso Docente 2024</li> <li>10. Estudios de casos</li> <li>11. Proposiciones y varios</li> </ol> |            |            |                                   |                               |                         |

## **Desarrollo de la sesión**

### **1. Verificación del quórum:**

| <b>Consejero-Consejera</b>         | <b>Cargo</b>                                     | <b>Reporte de asistencia</b> |
|------------------------------------|--|------------------------------|
| 1. Carlos Andrés Caballero Parra   | Decano   | Asistente                    |
| 2. Alejandra María Arroyave Alzate | Jefe Oficina Departamento Académico              | Asistente                    |
| 3. Diego León Zapata Dávila        | Jefe Oficina Departamento de Artes y Humanidades | Asistente                    |
| 4. Juan Carlos Sánchez             | Jefe Oficina Centro de Idiomas                   | Asistente                    |
| 5. Lázaro Antonio Mesa Montoya     | Jefe Oficina Museo                               | Asistente                    |
| 6. Jairo Madrigal Argáez           | Representante de los docentes                    | Asistente                    |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| 7. Katty Alexandra Ángel Muriel   | Representante de los estudiantes ante el Consejo de Facultad | Asistente   |
| 8. Oscar Alejandro Cardoso Guzmán | Representante de los egresados ante el Consejo de Facultad.  | Asistente,<br>En esta sesión inicia la representación de los egresados ante el Consejo de Facultad. |

Hay quórum para deliberar y decidir.

## 2. Lectura y aprobación del orden del día.

El presidente del Consejo de Facultad solicitó cambiar el punto **Revisión y aprobación perfiles para el Concurso Docente 2024** para el próximo viernes 05 de abril de 2024, en Consejo de Facultad extraordinario.

La jefe del Departamento de Diseño solicitó incluir en la agenda de la sesión el **Informe final del rediseño del Programa: Ingeniería en Diseño.**

**El informe de la primera evaluación de estudiantes a docentes** se revisará en la próxima sesión ordinaria del Consejo de Facultad.

## 3. Lectura y aprobación de las actas anteriores.

La jefe del Departamento Académico leyó las actas N°5 y N°6, ambas fueron aprobadas con modificaciones.

## 4. Posesión representante de egresados ante el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades.

Ante el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades del ITM, compareció **OSCAR ALEJANDRO CARDOSO GUZMÁN**, identificado con cédula de ciudadanía No. **80.099.299**, con el fin de tomar posesión para la representación que salió a convocatoria mediante la Resolución N°005 del 19 de febrero de 2024. Su elección como **Representante de los Egresados ante el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano – Institución Universitaria** fue el día 06 de marzo de 2024, para el periodo de un (1) año contado a partir del momento de su posesión. El Decano procedió con la lectura y firma del acta de posesión.

## 5. La mirada en calma- Docente Juan Pablo Ríos

El docente Juan Pablo Ríos socializó con el Consejo de Facultad sobre su exposición Mirada en la Calma.

La atomización de las imágenes que dan cuenta de nuestra relación con el mundo habita en el espacio virtual posible de manera anárquica y desenfrenada. La vida como un ejercicio turístico, se expone descontroladamente en redes sociales y nubes contenedoras, la imagen se ha democratizado al punto de convertir nuestra relación con ella en un evento pasajero, en un ir y venir que ha renunciado a la calma, al respiro y a la experiencia. Esta exposición viaja en medio de la relación de un cineasta con su mundo, son las pistas de un recolector de evidencias de las texturas, los rostros, el movimiento y el espacio, de la naturaleza eléctrica y del color. En esa mirada en calma el investigador apunta con una cámara viajera, desprovista de cualidades técnicas y grandes valores de calidad, para guardar en sus memorias huellas de lo que quizás, más adelante, pueda convertirse en obra cinematográfica. La mirada en calma es la vida vista con un propósito estético que tiene como puntos de partida la relación entre iguales, el afecto y la repetición.

Exposición mixta: fotografía, cine y ensayo.

Autor: Juan Pablo Ríos

Restauración digital y etalonaje: David Romero

Producción museográfica: Santiago Mesa

Instituciones: Facultad de Artes Universidad de Antioquia / CreaLab / Centro Cultural Universidad de Antioquia / Escuela de cine Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín.

Piezas - 57 fotografías - 9 ensayos poéticos - 5 escenas de la paciencia (cine) - 1 ensayo audiovisual (cine)

### **Experiencia museográfica**

La mirada en calma se presentará en una suerte de sucesión de escenas. La escena 1 estará determinada por algunas fotografías que representan el poder de la naturaleza y los paisajes. La escena 2 se detendrá en la electricidad de las ramas de los árboles y el blanco y negro, estas imágenes, todas, son representación de aquello que opera como conductor de energía y fuerza. La escena 3 utilizará en primera instancia, algunos escritos de orden poético, para instalar en los visitantes la idea de una imagen, esto es, las fotografías estarán de espaldas al espectador para, primero que todo, leer el texto que se centra en un aspecto de aquella imagen, que la contornea, la complementa o la introduce en el lugar de la incertidumbre. Acto seguido, el espectador dará la vuelta para encontrarse con la fotografía. La escena 4 viajará por el transporte público y las calles, tendrá evidencias de ello en ciudades como Pokhara, Katmandú, Estambul, Los Ángeles, Sacramento, Miami, Buenos Aires, Medellín, entre otras. La escena 5 presentará madres e hijos en situaciones cotidianas y tranquilas. La escena 6 dedicará algunos textos a la relación entre paciencia y arte cinematográfico e invitará a acceder por QR a unos cortos llamados Escenas de la paciencia. Finalmente, la escena 7 invitará a los espectadores a ingresar, por QR, a la película Un ensayo (audiovisual).

Los consejeros resaltaron la importancia de la exposición y le recomendaron al docente articular su proceso de investigación a un proyecto institucional de investigación para fortalecerlo y que no quede como una iniciativa personal.

## **6. Informe Estrategia de apropiación del Proyecto Educativo Institucional (PEI)- versión actualizada del Proyecto Educativo del Programa (PEP)**

La Docente Sara Yepes y María Vilma, en representación de la Vicerrectoría de Docencia, socializaron en el Consejo de Facultad la actualización del formato **FCA020** referente al PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA –PEP-. El ITM adoptó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) mediante el Acuerdo 18 de octubre de 2023.

Este cambio es parte de nuestro mejoramiento continuo, que garantiza mantener los procesos vigentes en el tiempo y de acuerdo con la normatividad.

El documento presenta tres capítulos:

1. Datos básicos del programa: relacionan los datos de interés para la comunidad académica y en general y los componentes teleológicos.
2. Plan de estudios: expone la conformación de la malla curricular y los criterios transversales del currículo declarados en el PEI.
3. Articulación del PEP con los componentes misionales: pone en manifiesto el trabajo del programa en cada uno de los 5 componentes misionales del PEI.

El documento se declara público como lo indica la normatividad, en sitios institucionales. La información interesa al público y no repite asuntos que solo se requieren para la plataforma SACES y que son explícitos en los documentos de condiciones de calidad.

Presenta una redacción inicial que puede ser susceptible a mejoras, pero que favorece y agiliza la escritura de este, ayudando a integrar el PEI a través de los criterios y componentes.

Se explican aspectos relevantes del programa y las condiciones específicas de programas según sean por ciclos propedéuticos, sus modalidades, lugares de desarrollo, cátedras adicionales entre otros que deban ser de conocimiento público.

Se aprovecha la información que está en la página web institucional como grupos de investigación, plan de estudios, entre otros a través de sus enlaces.

La información para diligenciar es propia del programa y reduce el inconveniente de conseguir información estadística que es solicitada para otros documentos tales como: informes de autoevaluación y condiciones de calidad.

El tema de Resultados de Aprendizaje se aborda de forma breve sólo enunciando los resultados y se anexan documentos que el programa considere que sean para el público en general.

### ¿Qué esperamos de las facultades?

Establecer unos compromisos para la actualización: Definir los profesores responsables de la actualización de los PEP y plantear un cronograma para la entrega del documento final.

Los consejeros realizaron algunos aportes al formato en clave del mejoramiento como por ejemplo considerar la relevancia de incluir la segunda lengua en el PEI.

La FAYH se comprometió con definir los responsables para la actualización de los PEP y con la elaboración de un cronograma para la entrega del documento final.



## 7. Informe final del rediseño del Programa: Ingeniería en Diseño

### 8. Estudios de casos

| CASOS CONSEJEROS  |   |                  |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |
|---|---|------------------|--------------------|------------------|--------|----|----|--------|----|----|--------|----|----|
| Solicitante   | Solicitud   |                  |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |
| <p>Caso 1<br/>Diego León Zapata Dávila</p> <p>Jefe de Oficina del Departamento de Artes y Humanidades</p> | <p><b>Solicitud:</b> la reducción a 50 cupos por semestre para el programa Artes Visuales.</p> <p>Acorde a las disposiciones institucionales, desde 2023 se incrementó a 80 el cupo de admitidos para el programa de Artes Visuales, para aspirantes nuevos como parte de la estrategia de ampliación de cobertura del ITM.</p> <p>En este sentido, las cifras y la experiencia respaldan lo expuesto semestres anteriores ante el Consejo de Facultad, indicando que no se ha podido alcanzar ese número de matriculados, ya que la cantidad de inscritos no es suficiente para cumplir con los cupos.</p> <p>Dentro de los criterios de admisión, se realiza la prueba de aptitud que permite valorar las competencias básicas requeridas y la afinidad con el programa, plasmado en una rúbrica donde se considera una evaluación mínima de aceptable a un aspirante con una calificación de 60 sobre 100 puntos.</p> <p>A continuación, presentamos las cifras de los últimos tres semestres</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Período</th> <th>Pruebas realizadas</th> <th>Admitidos nuevos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2023-1</td> <td>89</td> <td>76</td> </tr> <tr> <td>2023-2</td> <td>54</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>2024-1</td> <td>68</td> <td>43</td> </tr> </tbody> </table> <p>Del cuadro anterior, es necesario indicar que en 2023-1 para incrementar el número de admitidos fue necesario bajar el corte de puntaje a 54; en 2023-2, para incrementar el número el corte se ubicó en 51; y que en 2024-1, se</p> | Período          | Pruebas realizadas | Admitidos nuevos | 2023-1 | 89 | 76 | 2023-2 | 54 | 46 | 2024-1 | 68 | 43 |
| Período   | Pruebas realizadas  | Admitidos nuevos |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |
| 2023-1  | 89  | 76               |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |
| 2023-2  | 54  | 46               |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |
| 2024-1  | 68  | 43               |                    |                  |        |    |    |        |    |    |        |    |    |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>matricularon 43 estudiantes nuevos, ya que los cupos restantes fueron matriculados por transferencias, reingresos y solicitudes cambio de pensum.</p> <p>Si bien se adelantan diversas estrategias para incrementar el número de aspirantes al programa, en el análisis del Comité Curricular y el Departamento, mantener este nivel en materia de cupos ya empezó a generar dificultades en al menos tres aspectos:</p> <p>a. La sede Floresta no tiene capacidad y espacios suficientes para albergar grupos necesarios para atender a 80 estudiantes nuevos cada semestre; además, que, por temas metodológicos, capacidad de aulas-talleres, materiales y equipos, el número máximo de estudiantes es de 15 o 20, para lograr las competencias declaradas. Frente a esto, se han migrado 16 grupos a la Ciudadela C4TA, pero no resulta suficiente teniendo en cuenta que allí no existen talleres especializados ni equipos técnicos que garanticen las necesidades del programa. La proyección está enfocada en el crecimiento de grupos en C4TA, pero se presentan dificultades con asignación de espacios y con necesidades específicas en aula.</p> <p>b. El segundo aspecto se relaciona con el número de docentes tiempo completo respecto al de estudiantes, ya que a la fecha tenemos 363 estudiantes y 4 docentes, en una relación de 90 a 1.</p> <p>c. Es importante comprender que la ampliación de cobertura debe tener una mirada prospectiva, pensando de forma responsable en el egreso, empleabilidad y emprendimiento, al fin de cuentas en el desarrollo profesional de nuestros egresados.</p> <p>Con base en lo anterior, el Comité Curricular del programa de Artes Visuales y el jefe de Oficina del Departamento solicitan respetuosamente que se escale ante la dependencia correspondiente la reducción a 50 cupos por semestre, lo cual permitirá mejorar las condiciones con miras a la implementación del nuevo plan de estudios y el aseguramiento de la calidad académica.</p> <p>Solicitamos que no se habilite el programa como segunda opción, ya que, al recibir aspirantes del programa de Cine, que no obtuvieron cupo, no se garantizan los mínimos requeridos definidos en la prueba específica de Artes Visuales, considerando que son pruebas diferentes.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b><br/>Este caso se abordará en la agenda del próximo consejo de facultad.</p> |
| <p>Caso 2<br/>Diego León<br/>Zapata Dávila</p> <p>Jefe de<br/>Oficina del</p> | <p><b>Solicitud:</b> aval pertinencia académica participación estudiantes Artes Visuales en 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN “ILUSTROPÍA”.</p> <p>El pasado mes de marzo nuestra docente ocasional, Paula Andrea Acosta perteneciente al programa Artes Visuales fue convocada a una reunión con la docente de cátedra Erika Torres, también del programa de Artes Visuales y los</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Departamento de Artes y Humanidades</p> | <p>directores de CASATINTA en Bogotá, Diana Arias y José Rosero, con el objetivo de presentar una actividad académica y la posibilidad de generar convenios o descuentos para nuestros estudiantes.</p> <p>CASATINTA tiene doce años de fundación desarrollando actividades formativas y culturales relacionadas con el campo de la ilustración y las artes visuales. Actualmente están organizando la segunda versión de "ILUSTROPIA, Festival Internacional de Ilustración", evento que reúne a ilustradores y otros artistas nacionales e internacionales en cuatro días intensivos de actividades como conferencias, talleres y exposiciones. Esta segunda versión se realizará del 24 al 28 de abril de 2024 en la ciudad de Bogotá.</p> <p>Por el interés de CASATINTA en nuestra institución; la necesidad de generar estrategias formativas que propendan por la actualización y mejora de nuestro pensum académico, la generación de vínculos con espacios especializados en Bogotá y, ante todo, el gran número de estudiantes interesados en áreas como diseño e ilustración que cursan el programa de Artes Visuales, proponemos una selección de estudiantes con producción artística en el área del dibujo (desde la experticia de la docente Torres a cargo del área de dibujo, y desde mi experiencia en asignaturas como Propuesta). Sin embargo, y dado el perfil económico de nuestra población estudiantil, los y las estudiantes no poseen los medios para cubrir la totalidad del presupuesto, razón por la cual solicitamos al Consejo de Facultad el aval de pertinencia académica para gestionar un apoyo económico de movilidad ante la DCRI, que pueda beneficiar a este grupo de estudiantes, que sobresalen por su interés en el campo del festival, poseen buenos promedios y se encuentran en periodos avanzados en su formación profesional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eider Andrés Arboleda Arroyave. C.C. 1007716265. Semestre (10)</li> <li>2. Juan José Barco Flórez. CC 1000416105. Semestre (10)</li> <li>3. Laura Vélez Jaramillo. C.C. 1000546902. Semestre (10)</li> <li>4. Laura Carolina Moreno Londoño. C.C: 10014199 Semestre (9)</li> <li>5. Daniela Ríos Henao. C.C: 1038418217. Semestre (8)</li> <li>6. Andrés Felipe Ordoñez Morán. CC: 1035429957. Semestre (8)</li> <li>7. John Estiven Vázquez Londoño. C.C.1037638423. Semestre (6)</li> </ol> <p>La idea de CASATINTA es otorgar un 10 % de descuento al combo, con la asistencia a 10 conferencias y a 1 taller práctico (entre 8 posibilidades) para \$370.000 pesos por estudiante. Para las docentes Erika Torres y Paula Andrea Acosta, acompañarían al grupo de estudiantes y cada una asumiría sus gastos personales, de inscripción y de estadía en Bogotá, durante el desarrollo del evento.</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Adjuntamos el brochure con descripción del evento y presentación institucional que también puede ser consultada en las siguientes páginas web: Página del evento <a href="https://ilustropia.com/">https://ilustropia.com/</a><br/> Página oficial de CASATINTA <a href="https://casatinta.com/">https://casatinta.com/</a></p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> Esta movilidad no cumplió con los documentos requeridos para dar el respectivo aval.</p>  |
| <b>CASOS DOCENTES</b>   |  |
| <b>Solicitante</b>  | <b>Solicitud</b>   |
| <p>Caso 1<br/> Juan Diego Parra Valencia<br/> <br/> Docente de Carrera<br/> <br/> Departamento de Artes y Humanidades</p> | <p><b>Solicitud:</b> aval de pertinencia académica para la movilidad entrante del invitado nacional Pedro Adrián Zuluaga, con cédula de ciudadanía 70694414, quien nos acompañará en el evento de cierre del proyecto de investigación Víctor Gaviria y el pueblo que falta: Imagen cinematográfica de Medellín, décadas 1970-2000 con código P20202, desarrollado en convenio con la Universidad de Antioquia y la Corporación Antioquia Audiovisual.</p> <p>El evento, el 10 de mayo en el Centro Cultural de la Universidad de Antioquia, girará sobre la producción académica que derivará del libro homónimo de la investigación y que se presentará como uno de los productos derivados. El invitado hace parte de los autores de dicho libro y la movilidad cuenta con recursos del proyecto de investigación.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b> se solicitará al docente aportar los documentos correspondientes para iniciar el trámite de aprobación.</p>  |
| <p>Caso 2<br/> Alexandra Milena Tabares<br/> <br/> Docente Ocasional<br/> <br/> Departamento de Artes y Humanidades</p>   | <p><b>Solicitud:</b> aval de pertinencia académica para movilidad.</p> <p>Comparto con ustedes esta comunicación con el ánimo de solicitar respaldo económico por concepto de inscripción, pasajes y hospedaje para la asistencia al Festival Internacional de la Imagen, a realizarse entre el 06 y el 12 de mayo en Manizales (Caldas), considerando que fue aceptada la postulación al Foro académico de diseño, para presentar una ponencia sobre avances en proyecto de investigación de capacidad instalada.</p> <div data-bbox="467 1528 1339 1764" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Ya ha enviado una o más contribuciones, las cuales se muestran a continuación:</p> <p><small>Grupo de trabajo/Tipo de contribución: Festival Internacional de la Imagen   Ponencias</small><br/> <b>EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA PARA EL DISEÑO COLABORATIVO DE UN VIDEOJUEGO EDUCATIVO EN UN CENTRO DE CIENCIA</b> </p> <p><b>134</b> Tabares García, Alexandra Milena (1); Zurc, Danny (2); Cadavid Sierra, José Julián (3)<br/> Organización: 1: ITM - Institución Universitaria, Colombia; 2: ITM - Institución Universitaria, Colombia; 3: ITM - Institución Universitaria, Colombia</p> <p>Primer archivo  EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA PARA EL DISEÑO COLABORATIVO DE UN VIDEOJUEGO EDUCA.docx (01/03/2024 19:30:54 America, Bogota)</p> <p style="color: green; font-weight: bold;">Su contribución ha sido aceptada</p> </div> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> |



|   |  |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
|---|--|---|--|---------------------------|--|---------------|--------------|-----------------------------------|------------------------------|---|----|-------------------------------------|----|--|----|--------------------------|----|---|----|---------|----|-------------------------|----|---|----|--|----|--------------------|----------|----------------------|----|
|   | Se da aval de pertinencia académica.   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| <p>Caso 3<br/>Giovanni<br/>Barrera<br/>Torres</p> <p>Docente de<br/>Carrera</p> <p>Departamento<br/>de Diseño</p> | <p><b>Solicitud:</b> aval de pertinencia académica para el registro del producto JUNTA.</p> <p>Respetuosamente me dirijo a usted para solicitarles considerar el aval de pertinencia académica para el producto JUNTA, considerado producto en el proyecto de fortalecimiento, código PCI 23205, diseñado junto con el profesor Carlos Mario Gutiérrez.</p> <p>En el anexo se encuentran las 7 vistas en formato pdf, infográfico técnico, infográfico de uso, infográfico de función, ficha técnico-productiva, los cuales son requeridos para la presentación de diseños industriales ante la oficina de protección intelectual de la institución.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2"><b>GIOVANNI BARRERA TORRES<br/>CARLOS MARIO GUTIÉRREZ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Solicitudes Diseño</b></td> </tr> <tr> <td><b>Nombre</b></td> <td><b>JUNTA</b></td> </tr> <tr> <td><b>DOCUMENTO SOLICITUD DISEÑO</b></td> <td><b>INFORMACIÓN ENTREGADA</b></td> </tr> <tr> <td>Ficha técnica (Antecedentes, Justificación, Beneficiarios, Propuesta de diseño)</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Infogramas (Función, Uso y técnico)</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>6 Vistas (Frente, Superior, Derecha, Izquierda, Inferior, posterior)</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Isométricos (1) Completo</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Contratos de cesión de derechos patrimoniales</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Cédulas</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Declaración de autorías</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Poder especial entidad cofinanciadora SI APLICA</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Contrato de vinculación o acta de inicio cuando hay estudiante - SI APLICA</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Diseño de Proyecto</td> <td>PCI23205</td> </tr> <tr> <td>Diseño con Semillero</td> <td>No</td> </tr> </table> | <b>GIOVANNI BARRERA TORRES<br/>CARLOS MARIO GUTIÉRREZ</b> |  | <b>Solicitudes Diseño</b> |  | <b>Nombre</b> | <b>JUNTA</b> | <b>DOCUMENTO SOLICITUD DISEÑO</b> | <b>INFORMACIÓN ENTREGADA</b> | Ficha técnica (Antecedentes, Justificación, Beneficiarios, Propuesta de diseño) | SI | Infogramas (Función, Uso y técnico) | SI | 6 Vistas (Frente, Superior, Derecha, Izquierda, Inferior, posterior) | SI | Isométricos (1) Completo | SI | Contratos de cesión de derechos patrimoniales | No | Cédulas | No | Declaración de autorías | SI | Poder especial entidad cofinanciadora SI APLICA | No | Contrato de vinculación o acta de inicio cuando hay estudiante - SI APLICA | No | Diseño de Proyecto | PCI23205 | Diseño con Semillero | No |
| <b>GIOVANNI BARRERA TORRES<br/>CARLOS MARIO GUTIÉRREZ</b>   |  |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| <b>Solicitudes Diseño</b>   |  |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| <b>Nombre</b>   | <b>JUNTA</b>   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| <b>DOCUMENTO SOLICITUD DISEÑO</b>   | <b>INFORMACIÓN ENTREGADA</b>   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Ficha técnica (Antecedentes, Justificación, Beneficiarios, Propuesta de diseño)                                   | SI   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Infogramas (Función, Uso y técnico)   | SI   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| 6 Vistas (Frente, Superior, Derecha, Izquierda, Inferior, posterior)  | SI   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Isométricos (1) Completo  | SI   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Contratos de cesión de derechos patrimoniales   | No   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Cédulas   | No   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Declaración de autorías   | SI   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Poder especial entidad cofinanciadora SI APLICA   | No   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Contrato de vinculación o acta de inicio cuando hay estudiante - SI APLICA  | No   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Diseño de Proyecto  | PCI23205   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |
| Diseño con Semillero  | No   |   |  |                           |  |               |              |                                   |                              |   |    |                                     |    |  |    |                          |    |   |    |         |    |                         |    |   |    |  |    |                    |          |                      |    |

|   | Diseño con Joven Investigador  | No     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|---|--|--------|--------|-----------|----------|--------|--------|---------|--|--|--|-------|--|
|   | Plan de trabajo docente  | No     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   | Centro de Ciencia - Museo  | NO     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   | Laboratorio  | No     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   | Convenios  | NO     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   | Contrato o convenio de Trasferencia  | No     |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   | <p>CUMPLE</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Se da aval de pertinencia académica.</p>  |        |        |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
| <p>Caso 4<br/>Giovanni<br/>Barrera<br/>Torres</p> <p>Docente de<br/>Carrera</p> <p>Departamento<br/>de Diseño</p> | <p><b>Solicitud:</b> Respetuosamente me dirijo a ustedes para solicitarles se considere mi petición para ascenso en el escalafón docente, dado el cumplimiento del tiempo y condiciones para ascender de profesor Titular, a la subcategoría profesor <b>Titular 1</b>.</p> <p>Hago esta petición teniendo en cuenta el derecho contemplado en el Estatuto profesoral (Acuerdo 08 de marzo de 2013 -Artículo 46 del capítulo 14), el cual menciona en el Artículo 53 que para ascender a la categoría de profesor titular 1 se requerirá:</p> <p><i>-Permanecer mínimo tres (3) años en la categoría de profesor Titular.</i><br/> <i>-Obtener Evaluaciones satisfactorias de su desempeño en los dos últimos años.</i><br/> <i>-Obtener mínimo 100 puntos de productividad académica conforme a los puntajes definidos en los ítems del artículo 56 del Estatuto profesoral.</i></p> <p><b>Fecha del último ascenso: 1 de abril de 2021.</b> Aprobado mediante Resolución N° 003 del 14 de abril de 2021 (copia en los anexos).</p> <p>Para esta petición adjunto las evidencias mencionadas en la <i>Tabla 01</i> y compiladas en la carpeta denominada ANEXOS, donde se hace referencia a los productos. Finalmente, agradezco al Honorable Consejo de Facultad por valorar mi solicitud para lo cual quedo atento a sus inquietudes y requerimientos.</p> <table border="1" data-bbox="483 1633 1458 1757"> <thead> <tr> <th data-bbox="483 1633 695 1675">Requisito</th> <th data-bbox="695 1633 906 1675">Producto</th> <th data-bbox="906 1633 1149 1675">Título</th> <th data-bbox="1149 1633 1336 1707">Código</th> <th data-bbox="1336 1633 1458 1675">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1149 1707 1336 1757" style="text-align: center;">AMCTI</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |        |        | Requisito | Producto | Título | Código | Puntaje |  |  |  | AMCTI |  |
| Requisito   | Producto   | Título | Código | Puntaje   |          |        |        |         |  |  |  |       |  |
|   |  |        | AMCTI  |           |          |        |        |         |  |  |  |       |  |

|  |   |   |  |                         |                  |  |
|--|---|---|--|-------------------------|------------------|--|
|  | <p><b>Obtener mínimo, 100 puntos de, productividad académica, conforme a los puntajes, obtenidos en los, ítems del artículo 56 del Estatuto Profesor al</b></p> | <p><b>Ponencia internacional en idioma inglés u otro idioma</b></p> | <p>Elastic Behavior of natural rubber mixed with sugarcane bagasse ash</p> | <p>56476<br/>(6399)</p> | <p><b>10</b></p> |  |
|  |   |   | <p>Ecología industrial e otras metodologías para o design circular</p>     | <p>56472<br/>(6395)</p> | <p><b>10</b></p> |  |
|  |   |   | <p>Waste leather industry recovery, mechanical characterization for</p>    | <p>57795</p>            | <p><b>10</b></p> |  |

|  |  |  |   |                 |           |
|--|--|--|---|-----------------|-----------|
|  |  |  | sustainable applications  | (7386)          |           |
|  |  |  | Valorization of leather industry waste for sustainable applications | 67844<br>(7732) | <b>10</b> |
|  |  |  | Producción más limpia en empresa de curtido de cuero                | 78257<br>(8150) | <b>6</b>  |

|  |  |  |  |                               |           |
|--|--|--|--|-------------------------------|-----------|
|  |  |  |  |                               |           |
|  |  | <b><i>Título de Posgrado</i></b>                                       | <b><i>Certificado de pos-doctorado</i></b>                     | NA                            | <b>60</b> |
|  |  | Proyecto de Investigación ejecutado con entidad Estatal o la industria | Proyecto de investigación P20203, Ejecutado con el <b>SENA</b> | Proyecto código<br><br>P20203 | <b>20</b> |
|  |  | Formulación de programas Académicos                                    | <b>FORMULACIÓN DE MAESTRÍA EN DISEÑO (6 coautores)</b>         | Maestría                      | <b>5</b>  |

|  | <b>TOTAL,<br/>PUNTAJE<br/>PRESENTADO</b>  |  |  |  | <b>131<br/>PUNTOS</b> |
|--|---|--|--|--|-----------------------|
| <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Se da aval de pertinencia académica para continuar con el respectivo trámite.</p> |   |  |  |  |                       |
| <p>Caso 5</p> <p>Andrés Felipe Montoya</p> <p>Docente Ocasional</p> <p>Departamento de Diseño</p>                                    | <p><b>Solicitud:</b> Solicitud de certificado de horas proyecto de investigación: PE22104 “Desarrollo de componentes y estructuras bioinspiradas a través de tecnologías de manufactura aditiva para el sector constructor nacional”.</p> <p>Por medio de la presente, solicito amablemente su colaboración en la elaboración de un certificado de horas ejecutadas para el cierre del proyecto de investigación "Desarrollo de componentes y estructuras bioinspiradas a través de tecnologías de manufactura aditiva para el sector constructor nacional", con código PE 22104.</p> <p>El certificado debe detallar las horas efectivamente ejecutadas por mi persona durante la vigencia del proyecto, desglosadas por semestre. Este documento es indispensable para la elaboración del informe final, la evaluación y el cierre administrativo del proyecto.</p> <p>Para facilitar su elaboración, he adjuntado a este correo electrónico un formato con las horas y su respectivo valor correspondiente por semestre. Agradezco su colaboración en diligenciar este formato y enviarlo a la brevedad posible.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Se da aval de pertinencia académica.</p> |  |  |  |                       |
| <p>Caso 6</p> <p>Juan Diego Parra Valencia</p> <p>Docente de Carrera</p> <p>Departamento de Artes y Humanidades</p>                  | <p><b>Solicitud:</b> Por medio de la presente, quisiera solicitar el retiro como coinvestigador del docente ocasional Juan Pablo Ríos con C.C. 75098295 del proyecto de capacidad instalada titulado Arqueologías del Metal Medallo. Aproximaciones críticas en torno a la relación entre rock pesado y violencia en Medellín durante la década de 1980 con código PCI23209.</p> <p>La razón del retiro es la afectación en algunos procesos que corresponden a la producción convenida, debido a dificultades en la gestión de espacios institucionales para su realización. Esto ha llevado a permanentes reprogramaciones, aplazamientos o cancelaciones en actividades concretas, como causa de la incompatibilidad en horarios previstos para los rodajes audiovisuales.</p>   |  |  |  |                       |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Con el docente hemos detectado la dificultad y se ha convenido, por el bien del proyecto y los compromisos del propio docente, tanto con el proyecto como con las actividades institucionales, tomar medidas que permitan agilizar y optimizar los procesos sin comprometer la producción.</p> <p><b>Decisión del Consejo de Facultad:</b></p> <p>Se da aval de pertinencia académica.</p> |
|--|---|


### 9. Propositiones y varios

| Proponente | Proposición  |
|------------|--|
| Decano     | El Decano informó a los jefes de la Facultad que se requiere realizar un Comité Primario con alta prioridad. |

Siendo las 12: 57 p.m. horas, se levantó la sesión.

|   | COMPROMISOS                       | RESPONSABLE            | FECHA PROGRAMADA |
|---|-----------------------------------|------------------------|------------------|
| 1 | Enviar comunicaciones del Consejo | Secretaria del Consejo | 10/04/2024       |

Anexos: lista de asistencia, solicitudes, respuestas, informes de desarrollo curricular. Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes.

  
**CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA**  
 Presidente  
 Consejo de Facultad  
 Decano  
 Facultad de Artes y Humanidades

  
**ALEJANDRA MARÍA ARROYAVE ALZATE**  
 Secretaria  
 Consejo de Facultad  
 Jefe de Oficina Departamento Académico  
 Facultad de Artes y Humanidades

### GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)