


CITANTE					
Presidencia de Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Cristian Daniel Cartagena González					
Citación a Reunión de			Acta No.	Carácter de la Reunión	
Consejo de Facultad			12	Ordinaria	X Extraordinaria
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión		Hora inicio
Día	Mes	Año			Hora final
26	05	2021	TEAMS		8:00 12:00
ORDEN DEL DÍA					
1. Verificación del Quórum 2. Aprobación del orden del día 3. Aprobación acta No 11 de 2021 4. Aprobación de oferta de cursos para convocatoria de Monitores, auxiliares docentes y auxiliares de cursos prácticos 5. Estudio de Casos 6. Propositiones y varios					
DESARROLLO Y DECISIONES					

1. Verificación del Quórum:

Hay Quórum para deliberar y decidir. Asisten todos los consejeros, excepto el representante estudiantil, quien no reporta excusa.

- Cristian Daniel Cartagena González – Decano
- Alexander de Jesús Hernández Marín – Jefe Departamento de Artes y Humanidades
- Erika Solange Imbett Vargas - Jefe Departamento de Diseño
- Juan Carlos Sánchez Giraldo – Jefe Centro de idiomas
- Lázaro Antonio Mesa Montoya – Jefe Museo
- Juan Diego Parra Valencia – Representante de los Docentes
- José Julián Cadavid Sierra -Representante de los Egresados



 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

2. Aprobación del orden del día

Se aprueba el orden del día

3. Aprobación Acta No 11 de 2021

Se aprueba el acta sin modificaciones.

4. Aprobación de oferta de cursos para la convocatoria de monitores, auxiliares docentes y auxiliares de cursos prácticos 2020-2

Los Jefes de Departamento presentan las siguientes propuestas, teniendo en cuenta que, por la situación de Salud Pública, no hay claridad de cómo se desarrollará el semestre 2021-2 (presencial o remoto)

Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2021-2

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la Investigación - Ingeniería en Diseño Industrial
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la Investigación - Artes Visuales • Apoyo a la Investigación - Artes de la Grabación y Producción Musical • Apoyo a la Investigación - Cine

Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico 2021-2

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la Investigación - Tecnología en Diseño Industrial
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la Investigación - Tecnología en Informática Musical

Oferta de cursos para Monitor Académico 2021-2

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y Prototipos I - Ingeniería en Diseño Industrial • Modelos y Prototipos II - Ingeniería en Diseño Industrial

- Modelos y Prototipos III - Ingeniería en Diseño Industrial
- Trabajo de grado I- Ingeniería en Diseño Industrial
- Planimetría - Ingeniería en Diseño Industrial
- Expresión y representación- Ingeniería en Diseño Industrial
- Expresión y representación- Tecnología en Diseño Industrial
- Planimetría – Tecnología en Diseño Industrial
- Maquinico Mecánico – Tecnología en Diseño Industrial

DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

- Arte y Nuevos Medios - Artes Visuales
- Museo y Pedagogía – Artes Visuales
- Video y Videoarte - Artes Visuales
- Curaduría, Laboratorios mediáticos y Contextos - Artes Visuales
- Grabación en Estudio - Artes de la Grabación y Producción Musical
- Grabación en Locación - Artes de la Grabación y Producción Musical
- Edición de Audio para Video, y Efectos de Sonido y Doblaje - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases)
- Técnicas de Teclado I y Técnica de Teclado II - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases)
- Técnicas de Teclado III y Técnica de Teclado IV - Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para las dos clases)
- Entrenamiento Auditivo y Armonía I – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)
- Entrenamiento Auditivo y Armonía II – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)
- Entrenamiento Auditivo y Armonía III – Artes de la Grabación y Producción Musical (1 para todos los grupos)
- Montaje y Sistemas de Sonido en Vivo - Tecnología en Informática Musical
- Técnicas de Mezcla y Grabación en Vivo - Tecnología en Informática Musical
- Entrenamiento auditivo y Armonía I -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos)
- Entrenamiento auditivo y Armonía II -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos)
- Lenguaje Musical -Tecnología en Informática Musical (1 para todos los grupos)
- Estética - Cine
- Guion - Cine
- Taller Central - Cine

Los Consejeros avalan la oferta de cursos para la convocatoria.

5. Estudio de casos

Solicitante	Observaciones																				
<p>Andrés Felipe Montoya Tobón Docente Ocasional</p>	<p>Solicita aval para presentar a la convocatoria el registro de diseño industrial denominado ZIA, que es una banca-luminaria, con utilidad como mobiliario urbano de ambientación con múltiple funcionalidad y de baja huella ecológica, pues emplea materia prima obtenida de residuos industriales y agroindustriales en su formulación, aportando a la sostenibilidad del sector de la construcción. El producto es derivado del proyecto de transferencia tecnológica "Valorización de residuos industriales para la construcción sostenible – VRICS".</p> <p>Decisión: El Consejo, de manera unánime, da el aval para presentar el producto ZIA a la convocatoria. Se le recomienda hacer entrega de toda la documentación requerida y continuar los trámites en la dependencia correspondiente.</p>																				
<p>Andrés Felipe Montoya Tobón Docente Ocasional</p>	<p>Solicita aval para cambio de roles de algunos investigadores en el proyecto de investigación: Restauración de ejemplares zoológicos preparados en taxidermia, de la colección del Museo de Ciencias Naturales de La Salle.</p> <p>Decisión: Con la abstención de la Jefe del Dpto. de Diseño, que está incluida en la solicitud, el Consejo, de manera unánime, da el aval de pertinencia académica para solicitar el cambio de roles de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="467 1218 1482 1790"> <thead> <tr> <th>Institución</th> <th>Nombre</th> <th>Tiempo dedicación semanal</th> <th>Tipo Participación</th> <th>Tipo Contratación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ITM</td> <td>Andrés Felipe Montoya Tobón</td> <td>4</td> <td>Investigador Principal</td> <td>Docente Ocasional</td> </tr> <tr> <td>ITM</td> <td>Érika Solange Imbett Vargas</td> <td>4</td> <td>Coinvestigadora</td> <td>Jefe de Departamento de Diseño</td> </tr> <tr> <td>ITM</td> <td>Danny Sulay Urrego Cárdenas</td> <td>4</td> <td>Coinvestigadora</td> <td>Docente Ocasional</td> </tr> </tbody> </table>	Institución	Nombre	Tiempo dedicación semanal	Tipo Participación	Tipo Contratación	ITM	Andrés Felipe Montoya Tobón	4	Investigador Principal	Docente Ocasional	ITM	Érika Solange Imbett Vargas	4	Coinvestigadora	Jefe de Departamento de Diseño	ITM	Danny Sulay Urrego Cárdenas	4	Coinvestigadora	Docente Ocasional
Institución	Nombre	Tiempo dedicación semanal	Tipo Participación	Tipo Contratación																	
ITM	Andrés Felipe Montoya Tobón	4	Investigador Principal	Docente Ocasional																	
ITM	Érika Solange Imbett Vargas	4	Coinvestigadora	Jefe de Departamento de Diseño																	
ITM	Danny Sulay Urrego Cárdenas	4	Coinvestigadora	Docente Ocasional																	

<p>Carolina Herrera Carvajal Docente ocasional</p>	<p>Solicita considerar el cambio de productos para el proyecto "Evaluación del alcance de la competencia comunicativa en dos programas de formación en lengua extranjera-inglés- en el Instituto Tecnológico Metropolitano" con código PCI19201, debido a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nuevo Modelo de Medición 2021 de Colciencias con su actualización a las tipologías de producción, a los requerimientos de calidad y de existencia, a los pesos relativos y pesos globales de Libros y Capítulos de Libros resultados de investigación, y el ajuste en ponderaciones de productos, afecta de manera considerable el proceso de cumplimiento de dos de los entregables (capítulo de investigación y capítulo de divulgación) establecidos en el acta de inicio del proyecto. • Los productos resultados de actividades de Generación de Nuevo Conocimiento, tipo artículos de investigación generan aportes más significativos al estado del arte en el área del aprendizaje, enseñanza y evaluación de lenguas extranjeras • Con la publicación de estos dos artículos de investigación para revistas indexadas se pretende exponer los resultados de la investigación para contribuir en gran medida a aumentar el indicador de producción científica para la línea de investigación de Lenguaje, Ciencia y Cultura, al Grupo de Investigación de la FAH y por ende de la institución <p>Decisión: El Consejo, de manera unánime, da el aval de pertenencia académica para solicitar el cambio de productos en la dependencia correspondiente, de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="431 1253 1443 1446"> <thead> <tr> <th>Producto actual</th> <th>Se cambia por</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Capítulo de libro de Investigación B en español</td> <td>Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés</td> </tr> <tr> <td>Capítulo de libro de divulgación</td> <td>Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés</td> </tr> </tbody> </table>	Producto actual	Se cambia por	Capítulo de libro de Investigación B en español	Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés	Capítulo de libro de divulgación	Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés
Producto actual	Se cambia por						
Capítulo de libro de Investigación B en español	Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés						
Capítulo de libro de divulgación	Artículo B Publindex Categoría Divulgación Colciencias - inglés						
<p>José Julián Cadavid Sierra Docente Ocasional</p>	<p>Solicita aval para realizar registro del Software "Dispositivo Museográfico Musical Digital" finalizado en el año 2021-1, y se deriva del proyecto "Investigación y Creación de dispositivos museográficos Interactivos Digitales" el cual se encuentra inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI 21102. Contó con la participación del Estudiante de Informática Musical, Juan Pablo Correa Echavarría.</p> <p>Decisión: Con la abstención del Representante de los Egresados que hace la solicitud, los consejeros, de manera unánime, dan aval de pertinencia académica para el registro</p>						

	<p>del software "Dispositivo Museográfico Musical Digital" dado que hace parte del proyecto denominado "Investigación y creación de dispositivos museográficos interactivos digitales" con código PCI21102. La obra contó con la participación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Pablo Correa Echavarría – estudiante. • José Julián Cadavid Sierra- Docente Ocasional. <p>Se le recomienda continuar con los trámites ante la dependencia correspondiente, ha entrega de toda la documentación solicitada en la convocatoria.</p>															
<p>Juan Carlos Sánchez Giraldo Jefe Centro de Idiomas</p>	<p>Solicita aval para firma de convenio específico entre el ITM y el Tecnológico de Antioquia con el fin de que una practicante del TdeA, pueda apoyar el proceso de la Revista Lenguaje y Ciencia en lo referente a la propuesta de Taller de Escritores y la revisión de textos.</p> <p>Decisión: Los consejeros, dan aval de pertinencia académica al convenio específico por las siguientes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite generar alianzas interdisciplinarias entre el ITM y el TdeA • Propicia espacios seguros académicos y universitarios para la realización de prácticas académicas • Beneficia al Área de Español del Centro de Idiomas del ITM en la gestión de la revista Lenguaje y Ciencia, revista de estudiantes para estudiantes. 															
<p>Esteban Gutiérrez Jiménez Profesor Asistente</p>	<p>Solicita aval para la asignación de directores a trabajos de grado de la Maestría en Artes Digitales.</p> <p>Decisión: Los consejeros dan aval de pertinencia a los siguientes directores:</p> <table border="1" data-bbox="440 1307 1516 1852"> <thead> <tr> <th>Nombre y apellido del estudiante</th> <th>Título tentativo del Trabajo de grado</th> <th>Tema general del proyecto.</th> <th>Recomendación de director MAD.</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rafael Esteban Otálora Arias</td> <td>INTERACCIÓN Y ACCIÓN MINIMALISTA: Arte sonoro inspirado en el paisajismo de Néstor Valencia</td> <td>Paisajes sonoros y composiciones musicales minimalistas a partir del paisajismo pictórico</td> <td>Dr. Julián Brijaldo</td> <td>Docente MAD</td> </tr> <tr> <td>Juan Camilo</td> <td>Yo soy la Montaña</td> <td>Narrativa digital en espacio web, sobre relatos</td> <td>Dr. Esteban Gutiérrez</td> <td>Docentes MAD</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre y apellido del estudiante	Título tentativo del Trabajo de grado	Tema general del proyecto.	Recomendación de director MAD.	Observaciones	Rafael Esteban Otálora Arias	INTERACCIÓN Y ACCIÓN MINIMALISTA: Arte sonoro inspirado en el paisajismo de Néstor Valencia	Paisajes sonoros y composiciones musicales minimalistas a partir del paisajismo pictórico	Dr. Julián Brijaldo	Docente MAD	Juan Camilo	Yo soy la Montaña	Narrativa digital en espacio web, sobre relatos	Dr. Esteban Gutiérrez	Docentes MAD
Nombre y apellido del estudiante	Título tentativo del Trabajo de grado	Tema general del proyecto.	Recomendación de director MAD.	Observaciones												
Rafael Esteban Otálora Arias	INTERACCIÓN Y ACCIÓN MINIMALISTA: Arte sonoro inspirado en el paisajismo de Néstor Valencia	Paisajes sonoros y composiciones musicales minimalistas a partir del paisajismo pictórico	Dr. Julián Brijaldo	Docente MAD												
Juan Camilo	Yo soy la Montaña	Narrativa digital en espacio web, sobre relatos	Dr. Esteban Gutiérrez	Docentes MAD												

	Cadavid Rivera		que hablen de las transformaciones del Alto de Boquerón	Mg. Jorge Valencia	
	Jorge Alberto Longas Oquendo	COLINITA NARRADA	Proyecto de investigación narrativa con comunidad en el barrio La Colinita para la creación de una museografía en espacio público y apropiación de documentos para la creación de obras audiovisuales interactivas	Mg. Andrea Carolina Cuenca Botero	Docente Ocasional TC, Departamento de Diseño. Magister Maestría en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
	Santiago Jaramillo Rodríguez	Narciso Digital	Un proyecto artístico formalizado en una aplicación sobre la relación entre identidad y vigilancia en el teléfono móvil	Dr. Esteban Gutiérrez	Docente MAD El estudiante se vincula proyecto para convocatoria 890 de MinCiencias.
	Juan Sebastián Castaño Ramírez	nunc.a	Creación de videoclip musical en 360°	Dr. Julián Brijaldo Dr. Daniel Gómez (se adjunta CV)	Docente MAD Docente externo. PhD en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Universitat Pompeu Fabra. Trabaja en la Universidad Icesi, en el programa de Diseño de

					Medios Interactivos.
Ana Maria Valencia Isaza	Arte y sistemas de representación virtual	La virtualización del fenómeno de creación artístico, como proceso determinante en la representación de la realidad humana	Dr. Juan Diego Parra Valencia		Docente MAD
Daniel Mauricio Mira Gómez	Paisaje Urbano Sonoro	El proyecto propone el diseño de un performance musical y de video en vivo, cuyos instrumentos serán interfaces sonoras creadas a partir de objetos que representan algunos lugares tradicionales de la ciudad de Medellín.	Mg. José Julián Cadavid Dr. Juan Francisco Sans		Docentes MAD
Edwin Adolfo Hernández Pachón	Bestiario presidencial	Discurso de los presidentes como manifestación de tendencias populistas o autoritarias	Dr. Juan Francisco Sans		Docente MAD
Esteban Gutiérrez Jiménez	Presenta recomendación de Mención Meritoria para el trabajo de grado MAD de Sebastián Lopera (Dir. Carlos Caballero). Dicha recomendación fue realizada de manera unánime por parte del Jurado evaluador y registrada en acta del evento.				

Profesor
Asistente

Decisión:

El Consejo, de manera unánime, y con base en la recomendación de los jurados, otorga mención meritoria al trabajo de grado denominado "Desarrollo de Sonoroteca de la Ciudad de Medellín" presentado por el maestrando Sebastián Lopera Gómez CC 1017166753 y dirigido por el profesor Carlos Andrés Caballero Parra, pues es un trabajo de investigación – creación que se caracteriza por una acuciosa producción técnico-artística rigurosa y bien fundamentada que sirve de referente para desarrollos similares a nivel nacional e internacional.

Esteban
Gutiérrez
Jiménez
Profesor
Asistente

Solicita aval para modificar la estructura horaria de trabajo presencial e independiente en los cursos trabajo de grado I y II y electivas de la Maestría en Artes Digitales.

Decisión:

Los Consejeros después de analizar la información suministrada y en aras de facilitar la unificación de criterios en la asignación de horas presenciales en los posgrados, además de dar cumplimiento real al propósito del trabajo autónomo de los estudiantes, aprueba las siguientes modificaciones, dado que se mantiene el mismo número de créditos:

Nivel	Campo o área de formación	Asignatura	Nº de créditos	Horas de trabajo presencial semana	Hora de Trabajo independiente semana	Total de horas semestre
Nivel 3	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO I VIGENTE	4	3	9	192
Nivel 3	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO I (cambio aprobado)	4	2	10	192
Nivel 4	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO II (Modalidad Profundización) VIGENTE	4	3	9	192
Nivel 4	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO II (Modalidad Profundización) (cambio aprobado)	4	2	10	192
Nivel 4	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO II (Modalidad Investigación) VIGENTE	8	4	20	384
Nivel 4	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	TRABAJO DE GRADO II (Modalidad Investigación) (cambio aprobado)	8	2	12	384
Nivel 3	PROFUNDIZACIÓN	ELECTIVA I VIGENTE	4	4	8	192

<p>Esteban Gutiérrez Jiménez Profesor Asistente</p>	<p>Presenta las solicitudes de Prórroga al Trabajo de grado de 4 estudiantes de la MAD. Estas solicitudes han sido presentadas por escrito dentro de los términos definidos por el Programa, cuentan con el aval del respectivo director y han sido verificados por la Coordinación MAD y por el Comité Curricular.</p> <p>Los estudiantes son:</p> <table border="1" data-bbox="440 526 1515 685"> <tr> <td>Ana María Zuluaga Ramírez</td> <td>CC 43972940</td> </tr> <tr> <td>Adrián Felipe Rodríguez Olarte</td> <td>CC 1017225816</td> </tr> <tr> <td>Sebastián Franco Galeano</td> <td>CC 1020448670</td> </tr> <tr> <td>Hernán Dario Arango Saldarriaga</td> <td>CC 71398017</td> </tr> </table> <p>Decisión:</p> <p>Los Consejeros otorgan las prórrogas por dos periodos académicos del 2021 – 2 y 2022-1, con base en el Reglamento de Posgrados (Acuerdo 02 de enero 21 de 2013), Artículo 35:</p> <p><i>Plazo para trabajos finales, trabajos de grado y tesis. Una vez finalizado el plan de estudios, el estudiante contará con un plazo adicional del cincuenta por ciento (50%) del tiempo oficial de dicho plan de estudios, para entregar los trabajos finales, trabajos de grado y tesis, y posteriormente después del visto bueno del Director de trabajo de grado o tesis, y la aprobación del respectivo Consejo de Facultad, podrá realizar los trámites para graduación.</i></p> <p><i>Parágrafo 3: Los estudiantes objeto de este artículo y sus parágrafos, con el fin de mantener su calidad de estudiantes del ITM, pagarán semestralmente el veinte por ciento (20%) de la matrícula, del respectivo posgrado durante el plazo adicional y con el valor actual establecido por la institución, lo que lo habilita para obtener constancias, calificaciones, recomendaciones, visas, entre otras.</i></p> <p>Se les recomienda una vez realicen el pago, legalizar la matrícula en el Sistema de Información Académica SIA.</p>	Ana María Zuluaga Ramírez	CC 43972940	Adrián Felipe Rodríguez Olarte	CC 1017225816	Sebastián Franco Galeano	CC 1020448670	Hernán Dario Arango Saldarriaga	CC 71398017
Ana María Zuluaga Ramírez	CC 43972940								
Adrián Felipe Rodríguez Olarte	CC 1017225816								
Sebastián Franco Galeano	CC 1020448670								
Hernán Dario Arango Saldarriaga	CC 71398017								
<p>Esteban Gutiérrez Jiménez Profesor Asistente</p>	<p>Solicita aval para asignar un tercer evaluador al trabajo de grado del Maestrando Rubén Dario Hernandez, con el fin de una nueva valoración que permita mediar dos evaluaciones opuestas en sus conceptos. Se propone para este fin a la Mg. Mónica Herrera.</p> <p>Decisión:</p> <p>Con 6 votos a favor y uno en contra, se da el aval para asignar como tercer evaluador a la MG. Mónica Herrera.</p>								

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

<p>Liliana Patricia Restrepo Medina Docente Ocasional</p>	<p>Por Indicaciones de la DOI, solicita aval de "tiempo de gracia" para la publicación de los artículos comprometidos en el proyecto de investigación titulado "LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y LA APROPIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO Y DE LA FACULTAD DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO"</p> <p>Decisión: El Consejo, de manera unánime, da al aval de pertenencia académica para solicitar el "tiempo de gracia" para la entrega de dos artículos, que en el momento se encuentran en sometimiento para publicación, debido a que los productos están terminados y no depende de la investigadora los tiempos de respuesta de las revistas.</p>
<p>Carlos Andrés Bustamante Gómez Egresado no graduado Informática Musical</p>	<p>Solicita se revise su situación de prácticas que realizó en 2013 y 2014 en MOAB PRODUCCIONES (no aparece registro de esta práctica ni informe final de la misma) o se le permita acceder al Acuerdo 35 y Acuerdo 11 de 2019 como egresado no graduado.</p> <p>Decisión: El Consejo después de hacer la trazabilidad a solicitud encuentra lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No hay un registro formal de la realización de la práctica, al parecer no fue legalizada debidamente. 2. No hay registro de los informes que el estudiante afirma haber entregado. <p>En este sentido, no puede darse por válida la práctica que realizó en el 2013- 2014.</p> <p>La alternativa que se le ofrece es hacer la solicitud para ingresar como egresado no graduado, con fundamento en el Acuerdo 11 del 28 de mayo de 2019, que modifica el Acuerdo 35 del 2017 y en su Artículo Primero establece:</p> <p><i>El Egresado no Titulado no requerirá gestionar reingreso al programa cuando inicie o continúe con el trabajo de grado en el semestre académico inmediatamente siguiente a aquel en el que terminó las asignaturas del plan de estudios o dentro de los años subsiguientes. Para tener la calidad de estudiante, deberá solamente solicitar liquidación de derechos de matrícula de la manera prevista en el artículo 1 del Acuerdo no. 35 del 26 de julio de 2017.</i></p>

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

	<p>Es importante tener en cuenta que el egresado no graduado que vaya a desarrollar su trabajo de grado deberá realizar el pago y formalizar la matrícula en las fechas fijadas por la Institución para cada período académico. El pago y la correspondiente matrícula del egresado no graduado, para desarrollar el trabajo de grado, deberán realizarse en cada período académico sin superar el término de dos años fijado en el Acuerdo 35 de 2017.</p> <p>La fecha establecida en el calendario académico para la recepción de esta solicitud es del 24 de junio al 23 de julio de 2021 y en caso de ser autorizada la matrícula como egresado no graduado, desde la Jefatura del Departamento le informarán al solicitante sobre las modalidades de trabajo de grado a las que podrá acceder.</p>
--	---

Siendo las 10 horas, se decide continuar con la sesión hasta evacuar la agenda.

6. Propositiones y varios

- El Decano informa sobre las disposiciones del Consejo Académico frente a las solicitudes de los estudiantes de posgrado para tener una asamblea de su estamento y definir la continuidad o no del paro. Adicionalmente, sobre la definición de adelantar una consulta con el estamento estudiantil para determinar su intención de reactivar actividades académicas.
- El Jefe del Centro de idiomas alerta sobre la importancia de asignar horas de apoyo para el diseño de dos microcurrículos en lengua extranjera inglés (inmersión Workshop I y II) del programa de Cine. El Comité curricular revisará que microcurrículos faltan por diseño o deben modificarse, cuantos docentes se requieren para tal fin, y de esta manera tramitar el dinero para las horas de apoyo especializado.

Siendo las 12:00 horas, se levanta la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del consejo a los solicitantes y dependencias pertinentes	Secretaria Consejo de Facultad	31/05/2021

Anexos: solicitudes y respuestas.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:



Institución Universitaria

ACTA DE REUNIÓN

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

CRISTIAN DANIEL CARTAGENA GONZÁLEZ
Presidente de Consejo de Facultad
Facultad de Artes y Humanidades

ANA LUCÍA BEGUÉ LEMA
Secretaria Consejo de Facultad de Artes
Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008