

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

CITANTE							
Presidencia de Consejo de Facultad de Artes y Humanidades, Carlos Andres Caballero Parra							
Citación a Reunión de			Acta No.	Carácter de la Reunión			
Consejo de Facultad			021	Ordinaria	X	Extraordinaria	
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión			Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año					
26	08	2020	TEAMS			14:00	17:00
ORDEN DEL DÍA							
1. Posesión del Representante de los Egresados y del Representante de los Docentes al Consejo de Facultad 2. Verificación del Quórum 3. Aprobación del orden del día 4. Aprobación actas 19 y 20 de 2020 5. Informe asuntos pendientes Investigación 6. Aprobación de planes de trabajo de profesores tiempo completo 7. Informes del proceso de inducción 8. Recomendación de contratación de docente ocasional 9. Estudio de casos 10. Propositiones y varios							

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Posesión del Representante de los Egresados y del Representante de los Docentes al Consejo de Facultad.

El Decano (E) posiona al representante de los egresados, José Julián Cadavid Sierra y al Representante de los Docentes, Juan Diego Correa Parra, ante el Consejo de Facultad. Se procede a leer las actas de posesión, las cuales fueron enviadas por correo electrónico para la firma.

Se da la bienvenida a los representantes y se les explica la dinámica del Consejo, el reglamento y la importancia de su representación y de recoger las inquietudes y propuestas de sus estamentos para que se discutidas en el Consejo.

2. Verificación del Quórum.

Hay Quórum para deliberar y decidir. Asisten todos los consejeros

Invitados: David Bermúdez Taborda – Docente Ocasional

	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008



3. Aprobación del orden del día.

Se retira el punto 6 de aprobación de planes de trabajo. Si bien los docentes tienen sus planes elaborados, la plataforma AMCTI apenas se habilitó, el día de ayer con el número de horas que deben cumplir los docentes, por lo que en el momento se encuentran cargando los planes de trabajo que deben ser revisados por los Jefes respectivos. En este sentido, el Consejo avala aplazar el punto para sesión extraordinaria en la próxima semana y, en su lugar, presentar informe de avances en los procesos de autoevaluación, de acuerdo con comunicación enviada por la Dirección de Autoevaluación

El orden del día queda de la siguiente manera:

1. Posesión del Representante de los Egresados y del Representante de los Docentes al Consejo de Facultad
2. Verificación del Quórum
3. Aprobación del orden del día
4. Aprobación actas 19 y 20 de 2020
5. Informe asuntos pendientes Investigación
6. Informe de avances de los procesos de autoevaluación
7. Informes del proceso de inducción
8. Recomendación de contratación de docente ocasional
9. Estudio de casos
10. Proposiciones y varios

4. Aprobación Actas No 19 y 20 de 2020.

Se aprueban sin modificaciones

5. Informe asuntos pendientes investigación.

	ACTA DE REUNIÓN	
	Código	FG 002
	Versión	03
	Fecha	18-04-2008

El Profesor David Bermúdez presenta los siguientes temas tratados en el Comité de Investigación y Extensión:

- Convocatoria de capacidad instalada: por requerimientos de calidad, se deben presentar de manera particular los proyectos de investigación de cada programa. En este sentido se requiere abrir la convocatoria para los proyectos con capacidad instalada para la FAYH, que estaba prevista para 2020-1 y que por causa del COVID-19 quedó suspendida.

Con base en lo anterior, se presenta la propuesta de resolución con el cronograma de actividades de inscripción, evaluación y aprobación de proyectos, con el fin de facilitar su inicio en enero o febrero en 2021-1.

Los Consejeros concuerdan en la importancia de abrir la convocatoria considerando focalizar temáticas que den la oportunidad a investigadores que no han participado de estas convocatorias o que presentaron propuestas que no pasaron y pueden corregir los errores cometidos, lo que agilizaría el proceso; tratar de dar continuidad a temáticas que se vienen investigando y que pueden alimentarse con mayor producción. Preocupan los indicadores de investigación de Cine porque solo hay dos docentes en esta área que pueden producir, por lo que se requiere fortalecer el programa con docentes que apoyen la investigación.

Se acuerda que los Consejeros revisarán el proyecto de Resolución para hacer sus observaciones y tomar la decisión definitiva en la próxima sesión ordinaria del Consejo, programada para el 9 de septiembre.

- Capacitación (investigación + creación, propiedad intelectual, TRL, tipología de proyectos): es necesario brindar información a los investigadores sobre elementos de registros de productos de investigación-creación y sobre los tipos de proyectos, los productos asociados y los que son susceptibles de transferencia. Los consejeros avalan los procesos de formación, que serían trabajados por el Profesor David Bermúdez y la abogada de propiedad intelectual especialista en el campo del arte.
- Socialización del proceso de elección de líder de grupo y línea: debido a que la líder del grupo de investigación de Artes y Humanidades renunció a su cargo como docente ocasional y el Líder de la Línea de Materiales había solicitado entregar esta función a otro investigador, con el fin de disponer de tiempo suficiente para atender compromisos pactados dentro de su dedicación exclusiva, se hace necesario seleccionar los nuevos líderes. En este sentido y de acuerdo con el procedimiento establecido en el Estatuto de Investigación, se propone enviar un comunicado a los integrantes del grupo de Artes y Humanidades y de la línea de materiales para conocer los posibles interesados asumir el liderato y someter las postulaciones a la votación de los investigadores adscritos a cada uno de ellos. En caso de que no haya postulados, el Consejo

	ACTA DE REUNIÓN	
	Código	FG 002
	Versión	03
	Fecha	18-04-2008

propondrá candidatos para que sean elegidos por votación. Esta propuesta es avalada por los consejeros.

- Se plantea la necesidad de creación de una comisión de evaluación artística, creativa y cultural, que permita realizar valoraciones de trabajos artísticos no incluidos en las categorías de Colciencias, las cuales deben ponerse en circulación para visibilizarlas en eventos locales, regionales, o nacionales. En este sentido se debe pensar en los escenarios de circulación propios o en convenio con otras instituciones como la UdeA y FUBA, entre otras.

En este sentido se propone la creación de una comisión accidental conformada por gestores, investigadores (internos y externos) aprovechando las alianzas con otras instituciones. Los Consejeros están de acuerdo con la necesidad de esta comisión y se decide que el CIE consolide la propuesta, para presentarla en una próxima sesión del Consejo de Facultad.

6. Informe avances en proceso de autoevaluación.

El Decano (E) informa sobre la recepción de un reporte de los procesos de autoevaluación y rediseño de los programas de la Facultad, enviado por la Directora de Autoevaluación y solicita a los Jefes el informe de los avances en los diferentes procesos. Expresan lo siguiente:

- **Artes Visuales:** los procesos están en cabeza del Profesor Esteban Gutiérrez. Ya se recibió retroalimentación de la segunda entrega del plan de mejoramiento y versión final del informe y de la primera entrega del documento de rediseño. Se están realizando los ajustes solicitados para enviarlos nuevamente a la Dirección
- **Tecnología en Informática Musical:** Ya se finalizó el informe de autoevaluación para la renovación de la acreditación y se está finalizando la radicación del mismo en la plataforma SACES-CNA.
- **Artes de la Grabación y Producción Musical:** el documento de rediseño ya está culminado, se presentó al Consejo Académico quien lo aprobó. Se hicieron las modificaciones solicitadas. Posterior a esto desde la Dirección de Autoevaluación llegaron nuevas observaciones con ajustes adicionales, solicitados por una nueva persona asignada a la revisión. Esta situación debe hablarse con la Directora para que se radique el informe ya aprobado sin tener que hacer más modificaciones.

Esta situación también se presenta con el informe de autoevaluación que ya se había entregado con los ajustes sugeridos por el primer evaluador de la Dirección.

Está pendiente la designación de la persona que realizará el documento maestro para la renovación del Registro Calificado.

- **Maestría en Artes Digitales:** Ya está el documento de plan de mejoramiento y está pendiente de radicación en G+, actividad que realizará el Jefe del Departamento la próxima semana.

Está pendiente iniciar la construcción del documento maestro para renovación del registro calificado y delegar la persona responsable de esta actividad.

- **Cine:** Si bien la apertura de encuestas estaba prevista para el 20 de abril, se decidió su aplazamiento por las situaciones generadas por la pandemia y el inicio de la estrategia virtual. El Jefe del Departamento de Artes y Humanidades solicitará la apertura de las encuestas esta semana y enviará el tamaño muestral. El profesor Juan Diego Parra integrará la información estadística y los resultados de las encuestas al documento que ha venido trabajando.
- **Maestría en CTS virtual:** se entregó documento de autoevaluación y ya fue revisado. Se realizaron los ajustes menores solicitados.
- **Tecnología en Diseño:** comienza el proceso el 13 de julio, ya se enviaron las encuestas para su aplicación. Se realizó un primer ejercicio de autoevaluación cualitativo que se complementará con la información cuantitativa que se está realizando.
- **Ingeniería en Diseño:** Está pendiente el segundo informe de autoevaluación para formulación del plan de mejoramiento. Ya están los profesores trabajando en este informe y en la construcción del documento maestro para renovación de registro calificado, donde se solicitará aprobación de un rediseño curricular.
- **Interpretación y traducción de lengua de señas:** el documento maestro está listo y aprobado por consejo de Facultad. El 27 de agosto se presentará el programa en el Comité Primario de Vicerrectoría y posteriormente en el Consejo Académico y Consejo Directivo.

7. Informes Proceso de Inducción.

Para las áreas de CTS y Derecho, se envió correo electrónico con la información para el desarrollo curricular de Vicerrectoría de Docencia y las orientaciones específicas desde la coordinación. La información fue enviada el 10 de agosto a manera de reinducción, pues no se contrataron docentes nuevos para el área. Se atendieron telefónicamente las inquietudes de los docentes, relacionadas, en su mayoría, con la firma del compromiso académico.

El Centro de Idiomas realizó el proceso de reinducción a los docentes ya que no hubo nuevas contrataciones. Se informó sobre la inducción general, se compartieron los comunicados de la Vicerrectoría de Docencia y se realizaron reuniones diferenciadas para inglés el 5 y 6 de agosto y para español el 8 de agosto, en ellas se hizo referencia a procesos contractuales, reglamentos, instrucciones sobre la metodología de trabajo y sistema de evaluación y calendario académico, entre otros temas.

El Departamento de Artes y humanidades realizó el proceso para los docentes el 13 de agosto las 6 de la tarde por la plataforma Teams. Se trataron temas relacionados con el desarrollo curricular, compromisos académicos y administrativos, asistencia, y orientaciones generales.

La maestría en Artes Digitales realizó el proceso el 6 de agosto y las Maestrías en CTS el 13 de agosto

Con respecto a los estudiantes, además del proceso de inducción general, el día 6 de agosto a las 10:00 a.m., liderada por el Rector y la Oficina de Mercadeo donde se les suministró información general de toda la institución y sus diferentes áreas y departamentos, usos básicos de las plataformas virtuales Moodle y Teams y los protocolos de bioseguridad implementados por la institución por el tema de la contingencia del COVID-19, todos los estudiantes nuevos adscritos a los programas de Pregrado del Departamento de Artes y Humanidades fueron citados a reuniones independientes por programa en la plataforma Teams, el mismo 6 de agosto a las 2:00 p.m.

Estas reuniones específicas fueron lideradas por los docentes ocasionales y de carrera adscritos al Departamento de Artes y Humanidades, a fin de presentarles: Objeto de formación, campo de intervención, perfil ocupacional, perfil profesional, mallas curriculares, líneas y énfasis, semilleros (investigación formativa), movilidad estudiantil, Centro Documental, Bienestar, Reglamento Estudiantil, página web institucional, laboratorios, y general a su vez espacios de conversación directa con los estudiantes y resolver dudas e inquietudes que se presenten frente a los temas tratados

El Departamento de Diseño realizó la inducción el 6 de agosto para estudiantes y profesores. A los estudiantes se les presentó un video, se resolvieron dudas y se realizó una explicación sobre las clases virtuales.

8. Recomendación de contratación de docente ocasional.

El Jefe del Departamento de Diseño presenta la siguiente terna para elegir el docente ocasional que reemplazará a la profesora Erika Imbett Vargas, quien renunció a su cargo:

CANDIDATOS PARA DOCENTE OCASIONAL DEPARTAMENTO DE DISEÑO					
DOCENTE	PROFESIÓN	POSGRADO	MATERIAS QUE SIRVE	# HORAS SEMANALES	OBSERVACIONES
FABIO ANDRES GAVIRIA LONDOÑO	Diseñador Industrial	Especialista en Didáctica en la Docencia	TALLER INTERDISCIPLINAR TRABAJO DE GRADO I	9	Disciplinar. Experiencia docente en diversos campos del diseño (gráfico, modas, industrial). Experiencia en el sector productivo. Experiencia en el sector público. Capacidad de apoyar el área administrativa y de investigación del Departamento. Líder de grupo de investigación en el SENA.
		Magister en Desarrollo sostenible			

					Posibilidad de articular su maestría con el rediseño curricular del Departamento.
Diana Agudelo	Diseñadora Industrial	Especialista en Mobiliario	TALLER DE INVESTIGACIÓN FORMA - HISTORIA (Dos grupos) MODELOS Y PROTOTIPOS I TRABAJO DE GRADO 1 (ANTEPROYECTO)	18	Disciplinar. Ampliaría el espectro de formación de los profesores ocasionales. Tiene a su cargo materias de diversa naturaleza.
		Aspirante a Magister en Artes Plásticas. (Terminando su tesis)			
Andrés Valencia Osorio	Ingeniero en Diseño de Producto	Master en Diseño y Gestión de Proyectos Especialización tecnológica en Gestión del Ecodiseño de Productos			Se ha desempeñado en el Centro Tecnológico Mobiliario del SENA desde el 2008, como investigador, normalización de competencias laborales, formulación y gestor de proyectos estratégicos, y líder de la línea de diseño de productos. Tiene experiencia docente en la Universidad San Buenaventura y pertenece a la Mesa Sectorial de Diseño y Mobiliario

Los Consejeros después de analizar las hojas de vida, las fortalezas de los profesores y las necesidades del Departamento en cuanto a productos y proyectos estratégicos, recomiendan favorablemente y de manera unánime, la contratación del profesor **Fabio Andrés Gaviria Londoño**.

9. Estudio de casos.

Solicitante	Observaciones															
<p>Erika Solange Imbett Vargas Docente Ocasional</p>	<p>Solicita aval de entrega a satisfacción del proyecto de investigación denominado DISEÑO Y FIBRAS: DESARROLLO DE PRODUCTOS DE DISEÑO INDUSTRIAL A PARTIR DE FIBRAS NATURALES DE ANANÁ. El evaluador del informe final lo acepta, inicialmente con modificaciones menores y después de realizadas lo acepta sin modificaciones con un puntaje total de 82</p> <p>Decisión: Los Consejeros dan aval de entrega a satisfacción del informe final del proyecto DISEÑO Y FIBRAS: DESARROLLO DE PRODUCTOS DE DISEÑO INDUSTRIAL A PARTIR DE FIBRAS NATURALES DE ANANÁ</p>															
<p>Oscar Alejandro Cardoso Guzmán Jefe Departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Presenta para aval del Consejo los asesores de trabajo de grado para los trabajos de los estudiantes del Programa de AGYPM</p> <p>Decisión: El Consejo da el aval a los asesores recomendados por la mesa curricular del Programa, de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="500 1037 1318 1841"> <thead> <tr> <th data-bbox="500 1037 776 1073">Estudiante</th> <th data-bbox="776 1037 1045 1073">Trabajo</th> <th data-bbox="1045 1037 1318 1073">Asesor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="500 1073 776 1272">Carlos Calle</td> <td data-bbox="776 1073 1045 1272">El paisaje sonoro como composición musical: el caso de la Plaza Botero de Medellín</td> <td data-bbox="1045 1073 1318 1272">Julián Brijaldo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 1272 776 1514">Daniel Espinosa Moreno</td> <td data-bbox="776 1272 1045 1514">Teorías y métodos analíticos aplicados a la música popular: su utilidad para el productor musical</td> <td data-bbox="1045 1272 1318 1514">Juan Francisco Sans</td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 1514 776 1707">Miguel Santiago González González y Mateo Uribe Bermúdez</td> <td data-bbox="776 1514 1045 1707">Música entre montañas: una tradición de la región del oriente antioqueño</td> <td data-bbox="1045 1514 1318 1707">Juan Francisco Sans</td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 1707 776 1841">Daniela González Miranda y Santiago González Rincón</td> <td data-bbox="776 1707 1045 1841">La técnica vocal como base para la interpretación de</td> <td data-bbox="1045 1707 1318 1841">Mauricio Moreno</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiante	Trabajo	Asesor	Carlos Calle	El paisaje sonoro como composición musical: el caso de la Plaza Botero de Medellín	Julián Brijaldo	Daniel Espinosa Moreno	Teorías y métodos analíticos aplicados a la música popular: su utilidad para el productor musical	Juan Francisco Sans	Miguel Santiago González González y Mateo Uribe Bermúdez	Música entre montañas: una tradición de la región del oriente antioqueño	Juan Francisco Sans	Daniela González Miranda y Santiago González Rincón	La técnica vocal como base para la interpretación de	Mauricio Moreno
Estudiante	Trabajo	Asesor														
Carlos Calle	El paisaje sonoro como composición musical: el caso de la Plaza Botero de Medellín	Julián Brijaldo														
Daniel Espinosa Moreno	Teorías y métodos analíticos aplicados a la música popular: su utilidad para el productor musical	Juan Francisco Sans														
Miguel Santiago González González y Mateo Uribe Bermúdez	Música entre montañas: una tradición de la región del oriente antioqueño	Juan Francisco Sans														
Daniela González Miranda y Santiago González Rincón	La técnica vocal como base para la interpretación de	Mauricio Moreno														

		distintos géneros musicales	
	Sebastián López	Aplicaciones del Foley en la música comercial	Jorge Valencia
	Stiven Gil y Juan Pablo Merino	Décadas (EP)	Daniel Marín
	José David Ojeda Marín	<i>Suite Híbrida</i> , para orquesta sinfónica y otros artilugios	Julián Brijaldo
	Daniel Felipe Pulgarín Benítez	Un paseo por el museo que no necesitas ver	Jorge Valencia
	Daniel Alejandro Restrepo Henao	Los trastornos mentales representados a través del arte sonoro	Daniel Marín
	Nicolás Vásquez Gómez	Caracterización acústica y medición de la directividad del bombardino	Fredy Alzate
	Camilo Zabala	UNI-MIND (EP)	Mauricio Moreno
	Juan Carlos Muñoz Franco	Colombia Fusión Latina (EP)	Daniel Marín
Alejandra Cristina Moncada Acevedo Docente Ocasional	<p>Solicita aval de la dedicación horaria de Pablo Andrés Rivera Ceballos al proyecto “Una Mirada a los procesos de lectura crítica de los estudiantes del ITM en el periodo 2016-2- 2010-1”</p> <p>Decisión: Se da el aval al profesor de acuerdo con la siguiente relación:</p> <p>Nombre Completo: Pablo Andrés Rivera Ceballos Documento de identidad: 1128423162 Tipo de contratación: Docente Ocasional Tipo de participación: Coinvestigador Dedicación horaria: 4 horas semanales Valoración: 10'804.224</p>		

<p>Esteban Gutiérrez Jiménez Docente de carrera</p>	<p>Solicita aval para la designación como jurados del trabajo de grado denominado “Experiencias de ecología mental” presentado por Santiago Gutiérrez Gómez y dirigido por la profesora Erika Imbett Vargas Los jurados propuestos son Andrea Rincón Álvarez Mg, en estudios de CTS y Juan Alejandro López, Magister en Diseño y Creación Interactiva</p> <p>Decisión: Por recomendación del Comité Curricular de la Maestría en Artes Digitales, el Consejo da el aval para los jurados evaluadores propuestos.</p>
<p>Jorge Manuel Escobar Ortiz Docente Ocasional</p>	<p>El Comité Curricular de la Maestría en CTS, solicita el aval al Consejo de Facultad para remitir una petición al Comité de Ética para el aval a los protocolos de investigación y los consentimientos informados del trabajo de grado de la estudiante Paula Milena Bolaños Bravo, cuyo asesor es el docente Francisco Luis Giraldo Gutiérrez.</p> <p>Decisión: El Consejo de Facultad da el aval para el envío de la solicitud.</p>
<p>Andrés Felipe Montoya Tobón Docente Ocasional</p>	<p>Solicita aval para el cambio de investigador principal del Proyecto “Restauración de ejemplares zoológicos preparados en taxidermia, de la colección del Museo de Ciencias Naturales de La Salle”.</p> <p>Ante la renuncia de la profesora Erika Imbett Vargas se propone que ella quede como coinvestigadora y como investigador principal, Andrés Felipe Montoya Tobón.</p> <p>Decisión: El Consejo de manera unánime da el aval para el cambio de roles de los investigadores.</p>
<p>Julián Fernando Durango Gómez Jefe Departamento de Diseño</p>	<p>Presenta los trabajos de grado de tres estudiantes del Departamento de Diseño, aprobados, para aval del consejo (ver anexo)</p> <p>Decisión: El Consejo de manera unánime da el aval para que los trabajos aprobados sean registrados en la hoja académica de los estudiantes.</p>

10. Proposiciones y varios

Ninguna

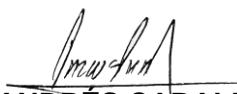
Siendo las 17:04 horas, se levanta la sesión

	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

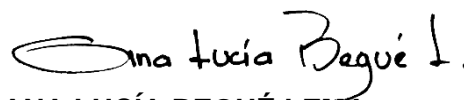
COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar respuesta a los solicitantes	Secretaria Consejo de Facultad	10/08/2020

Anexos: solicitudes, respuestas, hojas de vida de candidatos a docente ocasional, informes de inducción.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:



CARLOS ANDRÉS CABALLERO PARRA
 Presidente (E) de Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades



ANA LUCÍA BEGUÉ LEMA
 Secretaria Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)