



Institución Universitaria

ACTA DE REUNION

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

CITANTE

Presidencia de Consejo de Facultad de Artes y Humanidades, Dra. Paula Andrea Botero Bermúdez

Citación a Reunión de			Acta No.	Carácter de la Reunión			
Consejo de Facultad			09	Ordinaria	X	Extraordinaria	
Fecha de Reunión			Lugar de Reunión			Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año					
27	03	2019	Floresta Aula 204			14:00	16:00

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del Quórum.
2. aprobación del orden del día.
3. Aprobación actas No 07 y 08.
4. Ajustes del grupo de Investigación de Artes y Humanidades y de las líneas de investigación.
5. Aprobación de planes de trabajo.
6. Propuesta de creación de nueva categoría para la contratación de docentes de cátedra.
7. Análisis de casos.
8. Propositiones y varios.

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del Quórum.

Hay Quórum para deliberar y decidir. Se disculpa el Jefe del Departamento de Artes y Humanidades por compromisos académicos con la DCRI.


Invitados:

Danny Sulay Urrego Cárdenas – Docente Ocasional y Líder Grupo de Investigación
David Bermúdez Giraldo – Jefe CIE.

2. Aprobación del orden del día.

Se modifica el orden del día del día debido a la ausencia del Jefe del Departamento de Artes y Humanidades, aplazando el punto. En este sentido el orden del día queda de la siguiente manera:

1. Verificación del Quórum.
2. aprobación del orden del día.
3. Aprobación actas No 07 y 08.

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

4. Ajustes del grupo de Investigación de Artes y Humanidades y de las líneas de investigación.
5. Aprobación de planes de trabajo.
6. Análisis de casos.
7. Propositiones y varios.

3. Aprobación Acta No 07 y 08.

Se aprueban las actas por unanimidad.

4. Ajustes del grupo de Investigación de Artes y Humanidades y de las líneas de investigación.

La Líder del grupo de investigación de Artes y Humanidades presenta los resultados finales de los ajustes realizados a las líneas, después de haberlos socializados con los líderes de las líneas, dando respuesta así a los Artículos 21 y 22 de la Resolución 15 de febrero 1 de 2017, por medio de la cual se expiden las políticas y el reglamento de Ciencia, tecnología e Innovación del ITM.

Inicia explicando la metodología del trabajo realizado con la revisión de los manuscritos de cada línea escritos en 2013; la conversación con los líderes para conocer la proyección que tiene sobre las líneas; la revisión de los objetivos de los semilleros; el diligenciamiento de encuesta sobre los intereses investigativos de los docentes investigadores y de los líderes de línea; la revisión de los planes de estudio de los programas de pregrado y posgrado de la Facultad y finalmente la elaboración de la propuesta.


Posterior a la socialización con los líderes de líneas, se acuerdan los siguientes ajustes:

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ACTUAL	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN AJUSTADA	LÍDER LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Arte, Diseño y Nuevos Medios	Arte y Nuevos Medios	Juan Diego Parra
Museo, Patrimonio y Memoria	Museo, Patrimonio y Memoria	Danny Zulay Urrego Cardenas
Ecomateriales	Diseño y Materiales	Giovanni Barrera Torres
Lenguaje, Ciencia y Cultura	Lenguaje, Ciencia y Cultura	Alejandra Cristina Moncada Acevedo

En Conclusión, el grupo de Investigación de Artes y Humanidades queda configurado de la siguiente manera:

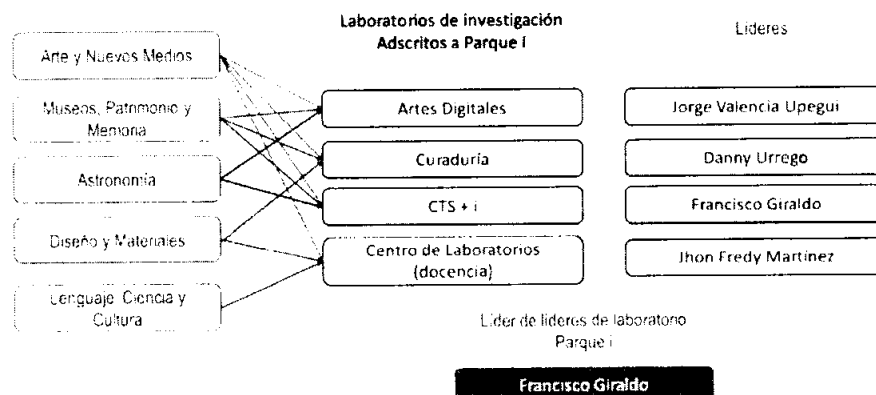
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	LÍDER LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMAS ACADÉMICOS	SEMILLEROS

Arte y Nuevos Medios	Juan Diego Parra	<ul style="list-style-type: none"> • Informática Musical • Artes de la Grabación y Postproducción • Artes Visuales • Cine • Maestría en Artes Digitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Acusmusic (Fredy Alzate Arias) • Investigación – Creación en Prácticas Artísticas Contemporáneas (Camel Ilian Carrillo) • Tecnigrau (Jorge Mario Valencia Upegui) • Tecnoarte (Jamir Mauricio Moreno Espinal) • CineVivo (Luis Angel Castro Ruiz) • Visus) David Sánchez Ávila
Museo, Patrimonio y Memoria	Danny Zulay Urrego Cardenas	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales • Cine • Diseño Industrial • Ingeniería en Diseño Industrial • Maestría en Artes Digitales • CENTRO DE CIENCIA • PROGRAMA DE ECOLOGÍA DE CARRETERAS E INFRAESTRUCTURA VIAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Armandotodo (Diego herrera Uribe) • Museografía e Interactividad (Víctor Del Valle Díaz) • Reinventado (Danny Urrego Cárdenas)
Diseño y Materiales	Giovanni Barrera Torres	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño Industrial • Ingeniería en Diseño Industrial • Artes Visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Vulkano (Andrés Montoya Tobón) • Tecnología del Caucho y Aplicaciones Sostenibles (Giovanni Barrera Torres) • Biónica y Diseño (Erika Imbett Vargas) • Branding y Diseño de Producto (Javier Castrillón Forero) • Cultura Material (María Isabel Giraldo Vásquez) • Diseño Solidario (Erika Imbett Vargas) • Diseño y Salud (Juan Diego Moreno Arango)

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

			<ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Diseño e Industrias Creativas (Juan Pablo Parra Arcila) • Modelado, Manufactura y Diseño (Javier Castrillón Forero)
Lenguaje, Ciencia y Cultura	Alejandra Cristina Moncada Acevedo	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción e Interpretación en Lengua de Señas Colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y Cultura (Alejandra Moncada Acevedo)
Astronomía	Lázaro Mesa Montoya	<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniería de Telecomunicaciones • Ingeniería Electrónica • Ingeniería de Sistemas • Maestría, Automatización y Control Industrial • Maestría de CTS+i • Maestría en Artes Digitales • Diseño Industrial • Ingeniería en Diseño Industrial 	<ul style="list-style-type: none"> • Astronomía, Instrumentación y Ciencias Espaciales (Andrés Torres Cañas) • Astronomía: Caminantes del Cosmos (Andrés Torres Cañas)

La relación de las Líneas con los Laboratorios de Parque i es la siguiente:



El consejo de aval de pertinencia a los ajustes presentados.

La Decana plantea la importancia de hacer un análisis de los objetivos de los semilleros de investigación con el fin de tener mayor claridad sobre la articulación de los objetos de estudio de los

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

semilleros con los objetos de estudio de los programas académicos. En este sentido se reitera la necesidad de solicitar a los líderes de semilleros un plan de trabajo y los proyectos a ejecutar.

En reunión del 29 de mayo la Profesora Danny Urrego, planteará a los líderes de líneas estas reflexiones para realizar la revisión de los semilleros y para realizar la actualización de las líneas.

5. Aprobación Planes de trabajo.

Se presentan para aprobación los planes de trabajo de los docentes que estaban pendientes de los resultados de la convocatoria con recurso instalado para proyectos de investigación:

DOCENTE OCASIONAL	OBSERVACIONES DEL CONSEJO
ALZATE ARIAS FREDY ALBERTO	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con diseño de módulo de estudio, asesoría a trabajos de grado, Formato FGN004 diligenciado Proyecto MODELAMIENTO Y DISEÑO DE NUEVOS MATERIALES ACÚSTICOS CON METAMATERIALES Y FIBRAS NATURALES, cartas de aval formato presupuesto FGN029, Estado de arte e informe de vigilancia tecnológica. En actividades asociadas a investigación reporta la tutoría a semilleros de investigación formativa y en otras actividades tiene la participación en mesa curricular.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>
CASTRO RUIZ LUIS ÁNGEL	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con la formulación de proyectos de soporte a la docencia, plan padrino, participación en la mesa curricular de Artes Visuales, proyecto para Ciudad Global, el diplomado en pedagogía, la participación en grupos de trabajo relacionados con la docencia para la difusión, preservación y presentación del fondo y los archivos históricos de la BPP. En actividades asociadas a la investigación, reporta la asesoría a semillero.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo</p>
CORREA BLAIR JUAN DIEGO	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con asesorías a trabajos de grado y avances en el proyecto librería de plugins de audio compatible con estaciones de audio digital para la posproducción musical; en actividades asociadas a la investigación reporta asesoría a joven investigador y en otras actividades, declara actividades de autoevaluación y participación en mesa curricular.</p>



Institución Universitaria

ACTA DE REUNION

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

	Se aprueba plan de trabajo
CUELLAR AGUDELO JORGE ENRIQUE	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con gestión de cursos en espacios virtuales, acompañamiento a docentes, revisión de microcurrículos, diseño y montaje de AVA y OVA, boletín del Centro de Idiomas, exposición Entre I-AZAR, formulación de documento maestro, sustitución de clases, acompañamiento a estudiantes, además de avances en el proyecto de investigación pendiente de radicar por la Dirección de Investigación; finalmente actividades de formación docente en el curso de fotografía digital</p> <p>Se aprueba el plan de trabajo.</p>
HERRERA CARVAJAL CAROLINA	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con reuniones de área, preparación del proyecto ETA's Fulbrigh, formulación de documento maestro, apoyo a procesos de selección de personal, observación de clases, acompañamiento a docentes, participación en el programa de desarrollo profesional docente del centro de Idiomas, diseño, aplicación y evaluación de los talleres de actualización docente y apoyo a la gestión de OVA, rediseño Microcurricular, boletín del Centro de Idiomas y día del idioma; actividades de avance en proyecto de investigación pendiente de radicación por la Dirección de Investigación; otras actividades como participante en las clases de yoga.</p> <p>Se aprueba el plan de trabajo.</p>
IMBETT VARGAS ERIKA SOLANGE	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con la participación en redes, la asesoría y evaluación de trabajos de grado en pregrado y posgrado y avances en la construcción de marco teórico para proyecto de investigación sobre fibras y diseño; investigación con la asesoría a dos semilleros y otras actividades relacionadas con representación de docentes y tutora de Plan Padrino de tres estudiantes.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo</p>
MONCADA ACEVEDO ALEJANDRA CRISTINA	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con, participación en reuniones, coordinación del área de español, acompañamiento a docentes, diseño de pruebas de lectura crítica, Revista Lenguaje y Ciencia, formulación de documento maestro y microcurrículos, procesos de formación docentes del área de español,</p>

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

	<p>participación en redes, investigación con coordinación de línea, creación de documento conceptual de la línea y tutoría de semillero; finalmente otras actividades de bienestar en la zona deportiva de Fraternidad</p> <p>Se aprueba el plan de trabajo.</p>
PÉREZ ROJAS KATHERIN	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con participación en reuniones, preparación del proyecto ETA's Fulbrighth, día del idioma, Taller de actualización docente, formulación de documento maestro, boletín Centro de idiomas, revisión de microcurrículos, elaboración del PEP, trabajo con el INSOR y el ICONTEC, acompañamiento a profesores y finalmente actividades de avance en proyecto de investigación pendiente de radicación por la Dirección de Investigación.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>
VALENCIA UPEGUI JORGE MARIO	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con asesoría a trabajo de grado, semillero Tecnigrau, plan padrino y escuela de pedagogía, participación en reuniones, evento AES y avances de proyecto aprobado en convocatoria interna; actividades de bienestar para el empleado. En actividades asociadas a investigación, declara tutoría de semillero.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>
ZUÑIGA MIRANDA SAMIR ENRIQUE	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con la evaluación de proyectos de grado, diseño de módulos para la unidad virtual, coordinación de la asignatura de CTS y la autoevaluación; investigación con la escritura de un artículo y el desarrollo del proyecto P17216; además de actividades de participación en la revista TECSocial y bienestar para el empleado.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>

DOCENTE DE CARRERA	OBSERVACIONES DEL CONSEJO
GIRALDO GUTIÉRREZ FRANCISCO LUIS	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con procesos de autoevaluación y asesorías de trabajo de grado de posgrado; investigación con un proyecto y administración del mismo; actividades de extensión para publicar material de divulgación en</p>




Institución Universitaria

ACTA DE REUNION

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

	<p>la revista TECSocial; y actividades de apoyo administrativo con el informe del convenio con la Universidad Multidiversidad</p> <p>El docente realizó el ajuste solicitado.</p> <p>Se aprueba el plan de trabajo.</p>
GUTIÉRREZ AGUILAR CARLOS MARIO	<p>Se reintegra el 4 de marzo de su comisión de estudios doctorales. Reporta actividades asimilables a docencia directa relacionadas con participación en proyectos estratégicos del Departamento de Diseño, participación en reuniones, evaluación de proyectos de investigación, ajustes de microcurrículos, elaboración de documento soporte para nuevo semillero de investigación, participación en la planeación de Abirá 2020; en investigación registro de patente; en otras actividades reporta documento con estado de arte de la investigación en diseño, representación del estamento docente y participación en actividades de bienestar.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>
MADRIGAL ARGÁEZ JAIRO	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa relacionadas con prácticas de laboratorio, postulación de proyecto a la convocatoria, Modelo de Resolución de creación del Centro de Desarrollo Tecnológico en Arte, Diseño y Nuevas Lenguas de la Facultad de Artes y Humanidades (FAYH) del Instituto Tecnológico Metropolitano. Borrador de un modelo de transferencia tecnológica para la FAYH, participación en reuniones, actualización de micros revisión de microcurrículos, y otras actividades de bienestar.</p> <p>Se aprueba el plan de trabajo.</p>
MARÍN JARAMILLO DANIEL	<p>Reporta actividades de docencia directa asimilables a docencia directa con apoyo técnico especializado al proyecto P18202, avances en el trabajo con nuevas derivas en la preservación, difusión y presentación del fondo de los archivos históricos de la BPP; en actividades de investigación se compromete con asesoría a trabajo de grado, asesoría a semillero. En extensión reporta apoyo técnico para video institucional y en otras actividades, participación en mesa curricular.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo.</p>
MORENO ESPINAL JAMIR MAURICIO	<p>Reporta actividades de docencia directa y asimilables a docencia directa con la composición musical solicitada por el Departamento de Comunicaciones; en actividades asociadas con investigación declara asesorías de trabajo de grado y tutoría de semillero; además en otras</p>

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

	<p>actividades reporta capacitación (inglés), representación ante comité curricular y bienestar para el empleado.</p> <p>Se aprueba plan de trabajo</p>
--	---

6. Estudio de casos.

Solicitante	Caso y observaciones								
Carlos Mario Gutiérrez Aguilar Profesor Asistente	<p>El día 14 de marzo radica solicitud de estudio de productos para ascenso en el escalafón a la categoría de Profesor Asociado anexando las evidencias del cumplimiento de requisitos.</p> <p>Para ello anexa la siguiente información:</p>								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Requisito</th> <th style="text-align: center;">Producto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> Permanecer mínimo 2 años en la categoría de profesor Asistente </td> <td style="text-align: center;"> Resolución 01 del 3 de abril de 2017 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> Obtener evaluaciones satisfactorias del desempeño en los 2 últimos años como profesor asistente </td> <td> <p>El Docente se encontraba en comisión de estudios doctorales, por lo tanto, se aplica el Artículo 60 del Estatuto Profesor:</p> <p><i>Los profesores que se encuentren en comisión de estudios doctorales por fuera de la institución, para efectos de ascenso en el escalafón solo les será tomada en cuenta la productividad académica que realicen durante dicha comisión, cuando esta sea avalada previamente por el Consejo de Facultad, se encuentre dentro de los ítems que contempla el capítulo 14 del presente Estatuto y la Institución sea directa beneficiada de tal producción"</i></p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> Elaborar y sustentar ante homólogos un trabajo que constituya un aporte significativo a la docencia, a las ciencias, a las artes o a las humanidades </td> <td> Presenta el Artículo "Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera en Brasil, publicado en la revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá Vol. 21 Número 1 (2019) </td> </tr> </tbody> </table>	Requisito	Producto	Permanecer mínimo 2 años en la categoría de profesor Asistente	Resolución 01 del 3 de abril de 2017	Obtener evaluaciones satisfactorias del desempeño en los 2 últimos años como profesor asistente	<p>El Docente se encontraba en comisión de estudios doctorales, por lo tanto, se aplica el Artículo 60 del Estatuto Profesor:</p> <p><i>Los profesores que se encuentren en comisión de estudios doctorales por fuera de la institución, para efectos de ascenso en el escalafón solo les será tomada en cuenta la productividad académica que realicen durante dicha comisión, cuando esta sea avalada previamente por el Consejo de Facultad, se encuentre dentro de los ítems que contempla el capítulo 14 del presente Estatuto y la Institución sea directa beneficiada de tal producción"</i></p>	Elaborar y sustentar ante homólogos un trabajo que constituya un aporte significativo a la docencia, a las ciencias, a las artes o a las humanidades	Presenta el Artículo "Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera en Brasil, publicado en la revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá Vol. 21 Número 1 (2019)
	Requisito	Producto							
	Permanecer mínimo 2 años en la categoría de profesor Asistente	Resolución 01 del 3 de abril de 2017							
Obtener evaluaciones satisfactorias del desempeño en los 2 últimos años como profesor asistente	<p>El Docente se encontraba en comisión de estudios doctorales, por lo tanto, se aplica el Artículo 60 del Estatuto Profesor:</p> <p><i>Los profesores que se encuentren en comisión de estudios doctorales por fuera de la institución, para efectos de ascenso en el escalafón solo les será tomada en cuenta la productividad académica que realicen durante dicha comisión, cuando esta sea avalada previamente por el Consejo de Facultad, se encuentre dentro de los ítems que contempla el capítulo 14 del presente Estatuto y la Institución sea directa beneficiada de tal producción"</i></p>								
Elaborar y sustentar ante homólogos un trabajo que constituya un aporte significativo a la docencia, a las ciencias, a las artes o a las humanidades	Presenta el Artículo "Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera en Brasil, publicado en la revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá Vol. 21 Número 1 (2019)								

<p>Obtener mínimo 70 puntos de productividad académica, conforme a los puntajes obtenidos en los ítems del artículo 56 del Estatuto Profesorial</p>	<p>Ponencia internacional en otro idioma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projeto conceitual de adaptação do sistema wood frame feito com madeira de eucalipto jovem em V Simpósio Brasileiro de qualidade do projeto no ambiente construído, 4 al 7 de octubre de 2017, Joao Pessoa-Brasil. 2. Móveis de madeira de eucalipto: design ecológico en XVI EBRAMEM, marzo 26 al 28 de 2018, Sao Carlos, Brasil.
	<p>Ponencias Internacionales en español:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Certificado Ponencia internacional. Evaluación de la humedad relativa interna de una casa de madera en woodframe: estudio de caso en el municipio de itapeva-sp en II Congreso latinoamericano de estructuras de madera, 17 al 19 de mayo de 2017, Junín, Buenos Aires, Argentina. 2. Certificado Ponencia internacional. Comportamiento del adhesivo a través del tiempo en el pegado de piezas de madera de eucalipto para la fabricación de muebles en III congreso brasileiro de ciência e tecnologia da madeira, septiembre 4 al 6 de 2017, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. 3. Certificado poster en congreso internacional. Metodología para la enseñanza del diseño de plantas físicas. En VIII congreso de ingeniería y arquitectura. Octubre 3 y 4 de 2018, San Salvador, El Salvador 4. Congreso internacional. Parámetros de diseño para la fabricación de muebles en madera. En X seminario internacional de investigación en Diseño. 9 y 10 de noviembre de 2018, Popayán, Colombia 5. Congreso internacional. Metodología para la enseñanza del diseño de espacios comerciales. En X seminario internacional de investigación en Diseño. 9 y 10 de noviembre de 2018, Popayán, Colombia.

Documentos de Divulgación:

1. Artículo La Tekné N° 92 "Producción más limpia: una estrategia para optimizar el uso de materias primas y energía" abril de 2017. ISSN 1692-7451
2. Artículo La Tekné N°93 "Ecología industrial, cuando el residuo se vuelve materia prima". junio de 2017. ISSN 1692-7451
3. Artículo La Tekné N°94 "Ecodiseño, productos con menor impacto ambiental". Agosto de 2017. ISSN 1692-7451
4. Artículo La Tekné N°95 "Madera joven de eucalipto plantado para construcciones livianas en Brasil". Octubre de 2017. ISSN 1692-7451

Decisión:

Se verifica el cumplimiento de requisitos y de productividad académica con base en la información solicitada a CTI, con los siguientes resultados:

Requisito	Producto
Permanecer mínimo 2 años en la categoría de profesor Asistente	Resolución 01 del 3 de abril de 2017 Cumple
Obtener evaluaciones satisfactorias del desempeño en los 2 últimos años como profesor asistente	El Docente se encontraba en comisión de estudios doctorales, por lo tanto, se aplica el Artículo 60 del Estatuto Profesorial: <i>Los profesores que se encuentren en comisión de estudios doctorales por fuera de la institución, para efectos de ascenso en el escalafón solo les será tomada en cuenta la productividad académica que realicen durante dicha comisión, cuando esta sea avalada previamente por el Consejo de Facultad, se encuentre dentro de los ítems que contempla el capítulo 14 del presente Estatuto y la Institución sea directa beneficiada de tal producción"</i> Cumple
Elaborar y sustentar ante homologos un	Presenta el Artículo "Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera en Brasil,



	<p>trabajo que constituya un aporte significativo a la docencia, a las ciencias, a las artes o a las humanidades</p>	<p>publicado en la revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá Vol. 21 Número 1 (2019)</p> <p>Pendiente de evaluación en caso de cumplimiento de los demás requisitos.</p>
	<p>Obtener mínimo 70 puntos de productividad académica, conforme a los puntajes obtenidos en los ítems del artículo 56 del Estatuto Profesoral</p>	<p>Ponencia internacional en otro idioma</p> <ol style="list-style-type: none">1. Projeto conceitual de adaptação do sistema wood frame feito com madeira de eucalipto jovem em V Simpósio Brasileiro de qualidade do projeto no ambiente construído, 4 al 7 de octubre de 2017, Joao Pessoa-Brasil. Cumple 10 puntos2. Móveis de madeira de eucalipto: design ecológico en XVI EBRAMEM, marzo 26 al 28 de 2018, Sao Carlos, Brasil. No cumple para escalafón, fue bonificado en 2018
		<p>Ponencias Internacionales en español:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Certificado Ponencia internacional. Evaluación de la humedad relativa interna de una casa de madera en woodframe: estudio de caso en el municipio de itapeva-sp en II Congreso latinoamericano de estructuras de madera, 17 al 19 de mayo de 2017, Junín, Buenos Aires, Argentina. Cumple 6 puntos2. Certificado Ponencia internacional. Comportamiento del adhesivo a través del tiempo en el pegado de piezas de madera de eucalipto para la fabricación de muebles en III congresso brasileiro de ciência e tecnologia da madeira, septiembre 4 al 6 de 2017, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil Cumple 6 puntos

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

		<p>3. Certificado poster en congreso internacional. Metodología para la enseñanza del diseño de plantas físicas. En VIII congreso de ingeniería y arquitectura. Octubre 3 y 4 de 2018, San Salvador, El Salvador Cumple 6 puntos (el producto no se ha reportado a CTI, por lo tanto, no ha solicitado bonificación, adicionalmente presenta los soportes exigidos en el Estatuto profesoral)</p> <p>4. Congreso internacional. Parámetros de diseño para la fabricación de muebles en madera. En X seminario internacional de investigación en Diseño. 9 y 10 de noviembre de 2018, Popayán, Colombia No cumple para escalafón, fue bonificado en 2018</p> <p>5. Congreso internacional. Metodología para la enseñanza del diseño de espacios comerciales. En X seminario internacional de investigación en Diseño. 9 y 10 de noviembre de 2018, Popayán, Colombia. No cumple para escalafón, fue bonificado en 2018</p>
		<p>Documentos de Divulgación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artículo La Tekné N° 92 "Producción más limpia: una estrategia para optimizar el uso de materias primas y energía" abril de 2017. ISSN 1692-7451 2. Artículo La Tekné N°93 "Ecología industrial, cuando el residuo se vuelve materia prima". junio de 2017. ISSN 1692-7451 3. Artículo La Tekné N°94 "Ecodiseño, productos con menor impacto ambiental". Agosto de 2017. ISSN 1692-7451 4. Artículo La Tekné N°95 "Madera joven de eucalipto plantado para construcciones livianas en Brasil". Octubre de 2017. ISSN 1692-7451



		<p>Los productos de divulgación no aplican para bonificación, por lo tanto, aplican para ascenso.</p> <p>Puntaje total de documentos de divulgación 20 puntos</p>														
	<p>Puntaje total de productividad académica</p>	<p>48 puntos</p>														
<p>El docente no cumple con los 70 puntos de productividad académica exigidos en el numeral 4 del artículo 51 del Estatuto Profesoral. Por lo anterior, no se envía el trabajo significativo a pares evaluadores para concepto y se niega el ascenso en el escalafón, mediante acto administrativo cuya notificación se realizará al profesor en forma personal.</p>																
<p>Oscar Alejandro Cardoso Guzmán Jefe departamento de Artes y Humanidades</p>	<p>Presenta las propuestas de los trabajos de grado de los estudiantes de informática musical y Artes de la Grabación y Producción Musical para el periodo 2019-1 (ver anexo relación de proyectos)</p> <p>Decisión: El Consejo avala los siguientes proyectos:</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="508 1228 760 1321">Estudiante (s)</th> <th data-bbox="768 1228 995 1321">Título del Proyecto</th> <th data-bbox="1003 1228 1230 1321">Objetivo General y específicos</th> <th data-bbox="1239 1228 1466 1321">Producto final a entregar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="508 1332 760 1684"> <p>Lucciano Bonelli Vivas C.E 447462</p> <p>Tecnología en Informática Musical</p> </td> <td data-bbox="768 1332 995 1684"> <p>Producción de un EP multigénero con un concepto unificador</p> <p>Asesor Juan Diego Correa Blair</p> </td> <td data-bbox="1003 1332 1230 1684"> <p>Realizar la producción de un EP que conecte diferentes géneros o estilos musicales mediante un concepto común.</p> </td> <td data-bbox="1239 1332 1466 1684"> <p>Trabajo escrito del proceso</p> <p>EP de 4 canciones</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1694 760 1817"> <p>Miguel Alejandro Sierra Jaramillo C.C 1128279224</p> </td> <td data-bbox="768 1694 995 1817"> <p>Producción y posproducción de audio espacial</p> </td> <td data-bbox="1003 1694 1230 1817"> <p>Realizar la producción y post producción de</p> </td> <td data-bbox="1239 1694 1466 1817"> <p>Trabajo escrito del proceso</p> </td> </tr> </tbody> </table>					Estudiante (s)	Título del Proyecto	Objetivo General y específicos	Producto final a entregar	<p>Lucciano Bonelli Vivas C.E 447462</p> <p>Tecnología en Informática Musical</p>	<p>Producción de un EP multigénero con un concepto unificador</p> <p>Asesor Juan Diego Correa Blair</p>	<p>Realizar la producción de un EP que conecte diferentes géneros o estilos musicales mediante un concepto común.</p>	<p>Trabajo escrito del proceso</p> <p>EP de 4 canciones</p>	<p>Miguel Alejandro Sierra Jaramillo C.C 1128279224</p>	<p>Producción y posproducción de audio espacial</p>	<p>Realizar la producción y post producción de</p>	<p>Trabajo escrito del proceso</p>
Estudiante (s)	Título del Proyecto	Objetivo General y específicos	Producto final a entregar													
<p>Lucciano Bonelli Vivas C.E 447462</p> <p>Tecnología en Informática Musical</p>	<p>Producción de un EP multigénero con un concepto unificador</p> <p>Asesor Juan Diego Correa Blair</p>	<p>Realizar la producción de un EP que conecte diferentes géneros o estilos musicales mediante un concepto común.</p>	<p>Trabajo escrito del proceso</p> <p>EP de 4 canciones</p>													
<p>Miguel Alejandro Sierra Jaramillo C.C 1128279224</p>	<p>Producción y posproducción de audio espacial</p>	<p>Realizar la producción y post producción de</p>	<p>Trabajo escrito del proceso</p>													

	<p>Artes de la Grabación y Producción Musical</p>	<p>Ambisonics para video en formato 360 grados</p> <p>Asesor Juan Diego Correa Blair</p>	<p>audio para un video en formato 360 grados que carezca de audio adaptativo, que permita agregar valor a la experiencia de reproducción.</p>	<p>Diseño sonoro Ambisonics</p> <p>Registro de obra</p>
	<p>Camilo Andrés Rincón Solano C.C 13177483</p> <p>Artes de la Grabación y Producción Musical</p>	<p>Producción de un EP de música pop rock mediante grabación colaborativa en diferentes ciudades colombianas</p> <p>Asesor Juan Diego Correa Blair</p>	<p>Realizar la producción de un EP de música pop rock mediante trabajo colaborativo con músicos grabados en diferentes ciudades de Colombia con el fin de generar reflexiones en los procesos actuales de producción.</p>	<p>Registro de obra y EP</p> <p>Trabajo escrito con bitácora y reflexión del proceso de producción.</p>
	<p>Santiago Sánchez Ospina CC 1026140143</p> <p>Artes de la Grabación y Producción Musical</p>	<p>Guía de grabación y procesamiento del género musical <i>synthwave</i></p> <p>Asesor Jorge Mario Valencia Upegui</p>	<p>Desarrollar una guía práctica para la producción musical del género <i>Synthwave</i>, que incluya el proceso desde la composición, pasando por grabación, edición y</p>	<p>Trabajo escrito donde la metodología de éste, cuente con el procedimiento planteado para lograr las sonoridades planteadas</p> <p>EP de 4 canciones con</p>

			mezcla, hasta llegar a la masterización del material fonográfico.	la producción donde se apliquen los conceptos tratados
	Juan Miguel Restrepo González CC 1040737333 Artes de la Grabación y Producción Musical	Síntesis de audio con biosonidos para la producción musical Asesor Jorge Mario Valencia Upegui	Desarrollarla banda sonora de un producto visual mediante técnicas de síntesis de audio con fuentes bioacústicas a través de la construcción de una pieza	Trabajo escrito que dé cuenta de los procesos de investigación en biosonidos y la metodología de producción musical a partir de estos. Banda musical con biosonidos para acompañar pieza audiovisual de 10 - 15 minutos y la proyección de la misma.
	Daniel Santiago García Mejía CC 1017128891 Edison Emilio Gil Betancur CC 98561028 Dubier Andrés Valencia Ríos CC 15450974	Evaluación acústica objetiva, subjetiva y proceso convolución de cuatro recintos cerrados de mediano aforo para conciertos en Medellín	Evaluar acústicamente cuatro recintos cerrados de mediano aforo, para conciertos de Rock en Medellín en función de los parámetros objetivos y su valoración subjetiva.	Trabajo escrito del proceso video demostrativo, en el cual se permita apreciar las diferencias cualitativas en la reverberación de los recintos

	Artes de la Grabación y Producción Musical	Asesor: Fredy Alzate		seleccionados, a partir de la aplicación de la convolución
	Héctor Martínez Echeveste C.E. 415851 Artes de la Grabación y Producción Musical	Temperamento Dinámico y microtonalismo aplicado a la Composición Musical Asesor Jamir Mauricio Moreno Espinal	Exponer un sistema de temperado dinámico y afinación de cuartos de tono por medio de una composición musical.	Documento que contenga el desarrollo propuesto en los objetivos específicos. Obra musical y su registro filmico de la ejecución a tiempo real del temperamento tradicional vs el dinámico.
	Juan David López CC1128443878 Juan Pablo Calle CC 1040741685 Artes de la Grabación y Producción Musical	Guía metodológica para la producción del género Reggaetón Asesor Jamir Mauricio Moreno Espinal	Desarrollar un soporte documental de tipo informativo que consigne una guía metodológica respecto a la realización de composiciones del género reggaetón.	Documento con el desarrollo propuesto en los objetivos específicos que incorpore la guía metodológica para la composición del reggaetón. EP de 4 canciones.
	Diego Molina Quintero CC1152684406 Artes de la Grabación y Producción Musical	Cumbia Programada Asesor Esteban Betancur	Desarrollar una herramienta en el lenguaje de programación SuperCollider que permita recrear la musicalidad de la cumbia	Trabajo escrito del proceso Exposición de la herramienta creada en un acto performativo



Institución Universitaria

ACTA DE REUNION

Código	FG 002
Versión	03
Fecha	18-04-2008

			colombiana para su implementación performática	<p>que visibilice su fluidez a la hora de ser interpretado de forma individual o colectiva por músicos de formación tradicional</p> <p>Ensamble de una pieza del género usando el algoritmo. El ensamble se exhibirá al público general del ITM con una charla informativa sobre la investigación cuyo resultado final es la interpretación de la pieza musical.</p>
<p>Carlos Andrés Caballero Parra Profesor Asociado</p>	<p>Solicita aval para firmar convenio entre la Universidad de Antioquia, EAFIT, la Débora Arango y el ITM para la realización del 14 Congreso de la IASPM-AL, evento perteneciente a la rama latinoamericana de la International Asociation for the Study of Popular Music y que se realizada cada dos años.</p> <p>Decisión: El Consejo da aval de pertinencia académica por las siguientes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 14º Congreso de la IASPM-AL (International Asociation for the Study of Popular Music - América Latina) es el evento académico latinoamericano más importante sobre música popular, que agrupa miembros e instituciones de todos los países hispanoamericanos. • El congreso se realiza cada dos años y el pasado fue en el mes de junio de 2018 en Puerto Rico, en donde se le otorgó, por unanimidad, la sede a la 			

	<p>ciudad de Medellín, presentada en conjunto por la Universidad de Antioquia, EAFIT, la Débora Arango y el ITM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en el evento fortalece el relacionamiento nacional e internacional del ITM y de los programas académicos de la Facultad de Artes y Humanidades, especialmente los de música y la Maestría en Artes Digitales, toda vez que los principales investigadores (cerca de 200 profesionales) de las más importantes universidades latinoamericanas y españolas, estarán presentes. • Este evento permitirá la participación de estudiantes y profesores de nuestros programas académicos con la posibilidad, para aquellos que sean seleccionados como ponentes, de ser parte de la publicación de las memorias. • Tres profesores del Departamento de Artes y Humanidades hacen parte de la Asociación, por lo que el evento se constituye en una oportunidad de integrar mayor número de profesores y estudiantes a la misma. • Es importante formalizar la participación del ITM en el Comité de organización, pues nuestros profesores han participado, hasta el momento, en calidad de socios. • Es un importante espacio para validar la propuesta de un nuevo programa académico sobre Músicas Populares, compromiso que asumió el Profesor Carlos Caballero dentro de su comisión de estudios doctorales. • El convenio aporta a los Ejes Temáticos 1, 2 y 4 del Plan de Desarrollo Institucional.
<p>Paula Botero Bermúdez Decana</p>	<p>Solicita aval para la movilidad entrante de la Dra. Ana María Sedeño Valdello para participar en el Festival Vartex 7 Muestra de Video y Experimental, y desarrollar actividades académicas dirigidas a estudiantes y docentes del Departamento de Artes y Humanidades.</p> <p>Decisión: Los consejeros dan el aval para la movilidad entrante por las siguientes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite fortalecer los lazos de cooperación que desde hace varios años la Facultad tiene con CINÉFAGOS y la Corporación Antioquia Audiovisual para el Festival VARTEX 7 MUESTRA DE VIDEO Y EXPERIMENTAL • Este Festival en su versión de 2019 tiene como tema el videoclip, aspecto que es del interés de los estudiantes de Artes Visuales, Cine, Maestría en Artes Digitales, Artes de la Grabación y Producción Musical e Informática Musical.

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invitada, desarrolla su trabajo en la temática de la música para diferentes formatos audiovisuales y especialmente en la producción de audiovisuales publicitarios de base musical (videoclip musical, música en el cine...) sobre los que ha escrito en diferentes revistas especializadas como Lápiz, Trípodos, Comunicar, Música y Educación, Contrastes o Historia y Comunicación Social de la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de los libros Lenguaje del Videoclip y La música contemporánea en el cine, editados por la Universidad de Málaga, así como de los dos volúmenes de Comunicación y Música. Lenguaje y Medios. Vol. I. y Comunicación y Música. Tecnologías y medios. Vol II editados por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya). Actualmente, coordina el Programa de Doctorado Comunicación y Música del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (España). Este perfil la hace idónea para trabajar con los estudiantes de los programas del Departamento de Artes y Humanidades (conferencias y Master Class), actividades que desarrollará además de su participación en el Festival. • La presencia de la invitada en la institución, posibilita iniciar un trabajo de colaboración con la Universidad de Málaga con fines de internacionalización del currículo , específicamente con actividades como: Pasantías (estancias de investigación) para los estudiantes de maestría que se inclinen por la investigación en temas de música; cualificación a nivel doctoral para nuestros profesores y movilidad de docentes para impartir clases en el doctorado.
--	--

7. Propositiones y varios.

- La Jefe del Departamento Académico informa que está abierta la convocatoria para material bibliográfico. Les solicita, compartir la información con los profesores, unificar en un formato la solicitud por Departamento y verificar, antes del diligenciamiento de la solicitud, el catálogo en línea para verificar la existencia del material.

Asimismo, informa que la convocatoria se cierra el 12 de abril y como la solicitud debe llevar el aval del Consejo de Facultad, es necesario que la información sea entregada al Consejo antes de la sesión ordinaria del 10 de abril, con el fin de enviar la información completa al Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural.

16 horas, se cierra la sesión.

COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA
-------------	-------------	-------

 Institución Universitaria	ACTA DE REUNION	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

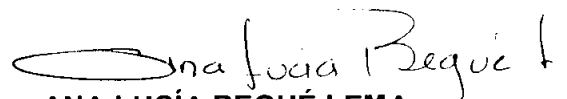
		PROGRAMADA
1	Enviar respuestas a los solicitantes	Secretaria del Consejo Marzo 29

Anexos: solicitudes, respuestas, presentación investigación

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:



PAULA ANDREA BOTERO BERMÚDEZ
 Presidente de Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades



ANA LUCÍA BEGUÉ LEMA
 Secretaria Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01.103)