

Nombre del Programa	CINE			Pensum			1	Fecha	Registro calificado 11418 del 08 de junio de 2017
---------------------	------	--	--	--------	--	--	---	-------	--

NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII	NIVEL IX
Contexto Artístico y Cultural PCCA13 ● 4 5 3 64 80	Historia del Arte Cinematográfico I PCHAC122 ● 2 4 2 32 64	Historia del Arte Cinematográfico II PCHAC232 ● 2 4 2 32 64	Estética I PCEST143 ● 4 5 3 64 80	Estética II PCEST253 ● 4 5 3 64 80	Semiología de la Imagen PCSI63 ● 4 5 3 64 80	Narrativa y Nuevas Tecnologías PCNNT72 ● 2 4 2 32 64	Cine, Memoria e Identidad PCCM183 ▲ 4 5 3 64 80	
Introducción a la Formación Profesional PCIFP12 ● 2 4 2 32 64	Taller Central I PCTC123 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central II PCTC233 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central III PCTC343 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central IV PCTC453 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central V PCTC563 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central VI PCTC673 ○ 4 5 3 64 80	Taller Central VII PCTC783 ○ 4 5 3 64 80	Aspectos Legales de la Industria Cinematográfica PCAL93 ■ 4 5 3 64 80
Matemáticas Básicas XRMBO3 ● 4 5 3 64 80	Producción: Fundamentos Básicos PCPFB22 ○ 2 4 2 32 64	Diseño de Producción PCDP32 ○ 2 4 2 32 64	Dirección PCDIR42 ○ 2 4 2 32 64	Asistencia de Dirección PCAD52 ○ 2 4 2 32 64	Gestión de Proyectos en Industrias Creativas PCGP62 ▲ 2 4 2 32 64	Métodos y Técnicas de Investigación - Creación PCMTIC72 ▲ 2 4 2 32 64	Trabajo de Grado I (Anteproyecto) PCTG182 ▲ 2 4 2 32 64	Trabajo de Grado II PCTG298 ▲ 2 4 8 32 352
Habilidades Comunicativas XRHC02 ▲ 4 2 2 64 32	Narrativa PCN22 ● 2 4 2 32 64	Géneros Audiovisuales PCGA32 ● 2 4 2 32 64	Guión I PCGUI142 ○ 2 4 2 32 64	Guión II PCGUI252 ○ 2 4 2 32 64	Sonido I: Captura PCSON162 ● 2 4 2 32 64	Sonido II: Postproducción de Audio PCSON272 ○ 2 4 2 32 64	Fundamentación Ambiental PCFA82 ▲ 2 4 2 32 64	Ciencia, Tecnología y sociedad CTX02 ▲ 2 4 2 32 64
Introducción a la Informática XRII03 ■ 4 5 3 64 80	Fotografía- Teoría de la Imagen PCFTI23 ● 4 5 3 64 80	Cinematografía I: Composición de la Imagen PCCINE133 ○ 4 5 3 64 80	Cinematografía II: Iluminación PCCINE242 ○ 2 4 2 32 64	Cinematografía III: Fotografía Cinematográfica PCCINE352 ○ 2 4 2 32 64	Propiedad Intelectual PCPI62 ▲ 2 4 2 32 64	Optativa I PCOP172 ■ 4 5 3 64 80	Optativa II PCOP283 ■ 4 5 3 64 80	Optativa III PCOP393 ■ 4 5 3 64 80
	Apreciación Cinematográfica PCAC22 ● 2 4 2 32 64	Teoría de los Medios Audiovisuales I PCTMA132 ● 2 4 2 32 64	Teoría de los Medios Audiovisuales II PCTMA242 ● 2 4 2 32 64	Postproducción: Edición PCPPE52 ○ 2 4 2 32 64	Postproducción: Montaje PCPPM62 ○ 2 4 2 32 64	Electiva I PCEL172 ■ 2 4 2 32 64	Electiva II PCEL282 ■ 2 4 2 32 64	Electiva III PCEL392 ■ 2 4 2 32 64
	Inglés I XREN102 ■ 4 2 2 64 32	Inglés II XREN202 ■ 4 2 2 64 32	Inglés III XREN302 ■ 4 2 2 64 32	Inglés IV XREN402 ■ 4 2 2 64 32	Inmersión Workshop I PCIW162 ▲ 4 2 2 64 32	Inmersión Workshop II PCIW272 ▲ 4 2 2 64 32	Crítica de Cine PCCC82 ■ 2 4 2 32 64	
18 21 13 228 336	20 28 16 320 448	20 28 16 320 448	20 28 16 320 448	20 28 169 320 448	20 28 16 320 448	20 28 16 320 448	20 31 17 320 496	14 40 18 224 640

ELECTIVAS ESPECÍFICAS OFRECIDAS POR EL PROGRAMA

DIRECCIÓN

Psicología del Personaje	Dirección de Actores	Dirección de Largometrajes	Estudio de Géneros	Psicología del Personaje	Dramaturgia
--------------------------	----------------------	----------------------------	--------------------	--------------------------	-------------

GUION

PRODUCCIÓN

La Industria Cinematográfica: Negocios	Mercadeo de la Industria Cinematográfica	Gestión de Proyectos Cinematográficos: Desarrollo	Narrativa Visual	Equipos y Cámara	Técnicas de Iluminación
--	--	---	------------------	------------------	-------------------------

FOTOGRAFÍA

Nombre de la Asignatura		Prerrequisito
Código	Área	
TPS	TIS	Créditos
TPT	TIT	

Correquisito

TPS	Trabajo presencial semanal
TIS	Trabajo independiente semanal
TIT	Trabajo independiente total
TPT	Trabajo presencial total

Como requisito de grado es necesario tomar las cátedras abiertas pertenecientes al Fundamento Social del Derecho y a Deporte, Cultura y Recreación

ÁREAS	TPT	TIT	Créditos	%
● Fundamentación	672	992	36	25.00%
▲ Contexto y Formación Socio Humanística	480	912	29	20.14%
○ Formación en el Campo de la Profesión	896	1408	48	33.33%
■ Profundización o Complementación	704	784	31	21.53%
TOTAL	2752	4096	144	100.00%