

Docentes de Carrera
Facultad de Artes y Humanidades

Nombre del docente	Estudios realizados	Resumen CV	Correo electrónico
<p>Álvaro David Monterroza Ríos</p>	<p>Doctorado en Filosofía Magíster en Ingeniería: Ingeniería química Pregrado en Filosofía Pregrado en Ingeniería química</p>	<p>Actualmente profesor titular, líder e investigador del grupo Ciencia, Tecnología y Sociedad más Innovación de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano. Sus áreas de investigación y publicación son Filosofía de la Tecnología, Epistemología y Teoría del Diseño. Se ha desempeñado como profesor permanente y asesor de trabajos de grado en la Maestría en CTS+i y la Maestría en Ciencias: Innovaciones en educación, además en los programas de Tecnología en Ingeniería en Diseño Industrial.</p>	<p>alvaromonterroza@itm.edu.co</p>
<p>Francisco Luis Giraldo Gutiérrez</p>	<p>Doctorado en Filosofía Universidad Pontificia Bolivariana (Línea Filosofía de la Tecnología) Magíster en Filosofía Universidad de Antioquia (Línea, Filosofía Política) Pregrado en Filosofía. Universidad de Antioquia (Línea, Filosofía Política)</p>	<p>Docente investigador en la Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad+innovación (CTS+i) y el grupo de investigación CTS+i que soporta dicha Maestría. Ha sido Coordinador Académico – enlace- de la misma Maestría.</p> <p>Se desempeñó como Vicerrector de Investigación y Extensión de Académica del ITM.</p> <p>Representante legal de la Asociación de Docentes del ITM – ASODITEM- 2015-2019.</p> <p>Coordinador Académico de la Red Diálogos en Mercosur y Codirector de la Revista Electrónica Diálogos en Mercosur, además de pertenecer al Comité Editorial de varias revistas en América Latina y el Caribe</p> <p>Su trabajo de investigación y académico se centra en la teoría del Conocimiento, de manera específica en la construcción Social</p>	<p>franciscogiraldo@itm.edu.co</p>

		del Conocimiento, la Ética, Filosofía Política y la Teoría Política Liberal, así mismo, en temas de Filosofía de la Ciencia, la Técnica y la Tecnología. La Racionalidad Tecnológica en el uso y consumo de tecnología.	
Jamir Mauricio Moreno Espinal	<p>Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia</p> <p>Especialista en Artes con énfasis en Composición de la Universidad de Antioquia.</p> <p>Licenciado en Educación Musical de la Corporación Universitaria Adventista</p>	<p>Estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con maestras reconocidas como Lise Frank y Teresita Gómez. Especialista en Artes con Énfasis en Composición, de la Universidad de Antioquia.</p> <p>Miembro activo del grupo de investigación “Artes y Humanidades” de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano. En su historial de productos destacados cuenta con siete ponencias nacionales y dos internacionales, cuatro libros publicados, dos artículos en revista indexadas, dos softwares y cuatro proyectos finalizados. Actualmente es par evaluador de importantes universidades a nivel nacional e investigador Junior en la categorización nacional de Colciencias.</p>	mauriciomoreno@itm.edu.co
María Cristina González Mazuelo	<p>Magíster en Educación. Énfasis Maestro: Pensamiento – Formación. Facultad de Educación. Universidad Pontificia Bolivariana.</p> <p>Especialista en Patología de la Construcción de la Universidad Santo Tomás. Medellín.</p> <p>Pregrado en Ingeniería Civil de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia. Medellín.</p>	<p>Se ha desempeñado como Directora del Departamento de Concretos de la empresa CIMIENTOS LTDA. Ingeniera de diseño y coordinadora de proyectos hidroeléctricos en el Departamento de Obras Hidráulicas de la firma INTEGRAL S.A.</p> <p>Actualmente es docente de tiempo completo de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM, en el área de Ciencias Básicas. Sus áreas de interés están enfocadas en temas relacionados con la pedagogía en el campo de las matemáticas y el cálculo, especialmente en el diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de los conceptos matemáticos y la operatividad, y el planteamiento de estrategias para el mejoramiento de los resultados académicos de los estudiantes en el área, como son la enseñanza de la matemática en contexto, el uso de organizadores gráficos para los</p>	mariagonzalez@itm.edu.co

		procedimientos matemáticos y el diseño de evaluaciones, entre otros.	
Sergio Alberto Alarcón Vasco	<p>Magíster en Educación: educación Matemática, con énfasis en pensamiento matemático avanzado, de la Universidad de Antioquia.</p> <p>Pregrado en Matemáticas de la Universidad de Antioquia</p>	<p>Se ha desempeñado como coordinador en la Universidad de Antioquia de los cursos de Álgebra y Trigonometría. Fue coordinador de los cursos de Matemáticas Básicas en el ITM. Coordinador del grupo que diseñó la “Maestría en Ciencias Básicas: Innovaciones Educativas” del ITM.</p> <p>Actualmente es docente de Facultad de Artes y Humanidades del ITM en el área de Ciencias Básicas; Coordinador de las asignaturas de Cálculo Diferencial y Cálculo Integral en el ITM; coordinador de la línea de investigación “Innovaciones Educativas” del grupo de Investigación Gnomon; profesor de la “Maestría en Ciencias Básicas: Innovaciones Educativas”, en la asignatura de Fundamentación en saberes específicos, su epistemología y contexto histórico I; profesor de la “Maestría en Educación” de la Universidad de Medellín, en la asignatura de “Fundamentos III historia y Epistemología de las Matemáticas”</p>	sergioalarcon@itm.edu.co
Jairo Madrigal Argáez	<p>Magíster en Ingeniería de la Universidad EAFIT</p> <p>Especialista en Diseño Mecánico de la universidad EAFIT</p> <p>Especialista en Óptica Técnica de la Universidad Nacional</p> <p>Pregrado en Física de la Universidad de Antioquia</p>	<p>Se ha desempeñado como profesor de carrera brindando apoyo técnico y científico a los proyectos de los estudiantes del programa de Tecnología e Ingeniería en Diseño Industrial.</p> <p>Actualmente es docente de tiempo completo del Departamento de Diseño del ITM. Sus áreas de interés están enfocadas en temas relacionados con el diseño de artefactos Técnicos y al diseño y modelación supercomputacional de sistemas paralelizables.</p>	jairomadrigal@itm.edu.co
Carlos Mario Gutiérrez Aguilar	<p>Candidato a Doctor en Ingeniería Industrial de la Universidad Federal de Bahía- Brasil.</p> <p>Magíster en Administración de Empresas</p>	<p>Estudiante de Doctorado en Ingeniería Industrial de la Universidad Federal de Bahía-Brasil.</p> <p>Profesor Asistente del Departamento de Diseño del Instituto Tecnológico</p>	carlosgutierrez@itm.edu.co

	<p>de la Universidad de Viña del Mar- Chile</p> <p>Especialista en Finanzas del Instituto Tecnológico Metropolitano</p> <p>Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad de San Buenaventura</p> <p>Pregrado en Diseño Industrial de la Pontificia universidad javeriana</p>	<p>Metropolitano.</p> <p>Áreas de interés: Diseño y desarrollo de productos, maderas, ecodiseño, sostenibilidad.</p> <p>Cuenta dentro de su producción con 12 registros de Diseño Industrial con el ITM y diferentes ponencias y publicaciones en las áreas de ecología industrial, ecodiseño, muebles de madera, producción más limpia, análisis de ciclo de vida, entre otras.</p> <p>Miembro activo del grupo de investigación "Artes y Humanidades" de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano</p>	
Giovanni Barrera Torres	<p>Doctorado en Ciencia y Tecnología de Materiales, Facultad de Ciencias. Universidad Estadual Paulista. (UNESP), SP-Brasil.</p> <p>Magíster en Ingeniería-Materiales y Procesos. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (UNALMED).</p> <p>Pregrado en Diseño Industrial, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Duitama-Boyacá.</p>	<p>Se ha desempeñado como diseñador industrial en grupos de ingeniería del sector metalmecánico. Actualmente es profesor Asistente del Departamento de Diseño, adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades</p> <p>Sus áreas de interés (Impresión 3D, Compuestos Elastómeros/ Termoplásticos/ Biomimética e impacto de proyectiles) están enfocadas en temas relacionados con la aplicación del diseño industrial para el desarrollo de ECO-DISEÑO.</p> <p>Miembro activo del grupo de investigación "Artes y Humanidades" de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano.</p>	giovannibarrera@itm.edu.co
Daniel Marín Jaramillo	<p>Magíster M.A Record Production University of West London.</p> <p>Pregrado: Maestro en música con énfasis en Ingeniería de Sonido</p>	<p>Productor, Ingeniero de mezcla, grabación y masterización, se ha desempeñado en diferentes áreas de la producción musical con bandas nacionales e internacionales.</p>	danielmarin@itm.edu.co
Carlos Andrés Caballero Parra	<p>Candidato a Doctor en Artes: Producción e Investigación – Universidad Politécnica de Valencia</p> <p>Magíster en E-Learning – Universidad Autónoma de Bucaramanga.</p>	<p>Inició su trabajo como productor musical en los estudios Creación Continua del reconocido músico salsero Julio Ernesto Estrada "Fruko". Trabajó como productor para la compañía Discos Fuentes y participó como intérprete en diversas grabaciones profesionales de artistas nacionales del</p>	carloscaballero@itm.edu.co

	<p>Especialista en Postproducción de Audio – Universidad de San Buenaventura – Medellín</p> <p>Pregrado: Maestro en Guitarra-Música Instrumento. Universidad de Antioquia.</p>	<p>género tropical. Ha sido integrante de la orquesta de música tropical La Bocana y del ensamble vocal Tío Conejo.</p> <p>Su campo de investigación son las músicas tradicionales desde las áreas del patrimonio y los nuevos medios. Entre sus investigaciones se encuentran “Los bancos de sonidos digitales del folclor colombiano” y “Recuperación del patrimonio musical antioqueño”.</p> <p>Miembro del Comité Técnico y Científico de la Audio Engineering Society (AES), sección Colombia y del Education Comite a nivel internacional de la misma asociación.</p> <p>Es miembro además de la rama para Latinoamérica de la IASPM-AL (International Association for the Study of Popular Music) y de la ASARP (Association for the Study of the Arts of Record Production).</p> <p>Ha participado en numerosas grabaciones musicales como productor e intérprete, también ha publicado un libro sobre el mismo tema, denominado “La producción musical en estudio” y un libro de composiciones del folclor colombiano para guitarra clásica, denominado “Composiciones y arreglos para guitarra” publicados ambos por el Fondo Editorial del ITM.</p> <p>Miembro activo del grupo de investigación “Artes y Humanidades” de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano</p>	
--	--	---	--