

	ACTA DE REUNION		Código	FG 002
			Versión	03
			Fecha	18-04-2008

CITANTE

Presidencia de Consejo de Facultad de Artes y Humanidades: Cristian Daniel Cartagena González

Citación a Reunión de	Acta No.	Carácter de la Reunión		
Consejo de Facultad	29	Ordinaria	x	Extraordinaria

Fecha de Reunión			Lugar de Reunión	Hora inicio	Hora final
Día	Mes	Año			
10	11	2021	Aula 113 Floresta	8:30	10:30

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del cuórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación de las actas No 27 y 28
4. Presentación informe evento AES 2021
5. Presentación y aval para cursos a ofertar en convocatoria de auxiliares docentes, auxiliares de cursos prácticos y monitores
6. Estudio de casos
7. Propositiones y varios.

DESARROLLO Y DECISIONES

1. Verificación del Quórum.

Hay Quórum para deliberar y decidir. Asisten todos los consejeros a excepción del representante de los estudiantes que tenía un compromiso académico, el representante de los egresados por enfermedad y la jefe del Departamento de Diseño por calamidad doméstica.

Asistentes

- Cristian Daniel Cartagena González – Decano
- Alejandra María Arroyave Alzate – jefe Departamento de Artes y Humanidades
- Juan Carlos Sánchez Giraldo – jefe Centro de idiomas
- Lázaro Antonio Mesa Montoya – jefe Museo
- Juan Diego Parra Valencia – Representante de los docentes
- Ana Lucía Begué Lema – jefe Departamento Académico y secretaria del Consejo de Facultad

Invitados:

- Carlos Andrés Caballero Parra – Profesor Asociado
 Jorge Mario Valencia Upegui – Docente Ocasional

	ACTA DE REUNIÓN		Código	FG 002
			Versión	03
			Fecha	18-04-2008

2. Aprobación del orden del día.

Se aprueba el orden del día sin modificaciones

3. Aprobación de las actas No 27 y 28.

Se aprueban las actas sin modificaciones

4. Presentación informe evento AES 2021.

Los profesores Carlos Andrés Caballero Parra y Jorge Mario Valencia Upegui, presentan los resultados del evento AES (ver anexo) realizado los días 13 a 17 de septiembre destacando:

- El cumplimiento del cronograma de organización del evento.
- La participación de los siguientes países: Argentina, Alemania, España, Uruguay, Bolivia, Panamá, USA, Venezuela, Puerto Rico, México y Colombia.
- Los patrocinadores del evento que proporcionan los premios para los ganadores de los concursos de grabación y para rifar entre los asistentes y apoyan con divulgación del evento.
- Las ponencias de alta calidad.
- La programación de los cinco días, que tenía conferencias académicas algunas de ellas con certificación de asistencia, espacios para el relacionamiento concursos y fiestas virtuales.
- El alto perfil de los 50 conferencistas invitados.
- La participación de 48 estudiantes becados del ITM y 30 del ICESI.
- La asistencia de 115 personas de 24 países.
- Los premios entregados.

A futuro se pretende crear la sección estudiantil de la AES.

Se felicita a los docentes por el trabajo impecable y el éxito del evento, que además deja material de consulta valioso a nivel académico para estudiantes y profesores.

5. Presentación y aval para cursos a ofertar en convocatoria de auxiliares docentes, auxiliares de cursos prácticos y monitores.

Se presenta la siguiente oferta para el departamento de diseño y el Departamento de Artes y Humanidades:

Oferta de cursos para Auxiliar de Docencia 2022-1

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Apoyo a la Investigación - Ingeniería en Diseño Industrial

 ITM Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la Investigación – Cine • Apoyo a la Investigación – Artes de la grabación y Producción Musical • Apoyo a la Investigación – Artes Visuales

Oferta de cursos para Auxiliar Curso Práctico 2022-1

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Apoyo a la Investigación - Tecnología en Diseño Industrial
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
Apoyo a la Investigación - Tecnología en Informática Musical

Oferta de cursos para Monitor Académico 2022-1

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y Prototipos I - Ingeniería en Diseño Industrial • Modelos y Prototipos II - Ingeniería en Diseño Industrial • Modelos y Prototipos III - Ingeniería en Diseño Industrial • Trabajo de grado I- Ingeniería en Diseño Industrial • Planimetría - Ingeniería en Diseño Industrial • Expresión y representación- Ingeniería en Diseño Industrial • Expresión y representación- Tecnología en Diseño Industrial • Planimetría – Tecnología en Diseño Industrial • Maquínico Mecánico – Tecnología en Diseño Industrial
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Grabación en Estudio - Artes de la Grabación y Producción Musical • Grabación en Locación - Artes de la Grabación y Producción Musical • Edición de Audio para Video, y Efectos de Sonido y Doblaje - Artes de la Grabación y Producción Musical • Técnicas de Teclado I - Artes de la Grabación y Producción Musical • Técnica de Teclado II - Artes de la Grabación y Producción Musical • Técnicas de Teclado III - Artes de la Grabación y Producción Musical • Técnica de Teclado IV - Artes de la Grabación y Producción Musical • Entrenamiento Auditivo y Armonía I – Artes de la Grabación y Producción Musical (• Entrenamiento Auditivo y Armonía II – Artes de la Grabación y Producción Musical • Entrenamiento Auditivo y Armonía III – Artes de la Grabación y Producción Musical • Montaje y Sistemas de Sonido en Vivo - Tecnología en Informática Musical • Técnicas de Mezcla y Grabación en Vivo - Tecnología en Informática Musical • Entrenamiento auditivo y Armonía I -Tecnología en Informática

- Entrenamiento auditivo y Armonía II -Tecnología en Informática Musical
- Lenguaje Musical -Tecnología en Informática Musical
- Historia del arte contemporáneo - Artes Visuales
- Historia del arte latinoamericano contemporáneo - Artes Visuales
- Museografía- Artes Visuales
- Museo y pedagogía- Artes Visuales
- Estética - Cine
- Semiología de la imagen - Cine
- Guion - Cine
- Taller Central III, IV, V y VI Cine

6. Estudio de casos.

Solicitante	Observaciones
Jorge Mario Valencia Upegui Docente ocasional	Solicita aval para entrega a satisfacción del informe final del proyecto PCI 19204 Decisión: El informe fue enviado a par evaluador quien lo devuelve con comentarios para hacer ajustes menores. Se le enviará el reporte al investigador para que atienda las indicaciones sugeridas.
Juan Francisco Sans Moreira Docente Ocasional	Solicita aval para el registro de la partitura de una obra para coro mixto a capella titulada "Una sombra cae sobre el mundo", cuya música ha compuesto este semestre 2021-II como parte de su plan de trabajo para el proyecto Soledades colectivas: nuevos recursos sonoros y paisajes tecnológicos para la creación musical en nuevas realidades, identificado con el código PCI-21201, dirigido por el prof. Julián Brijaldo, y del cual es coinvestigador. Decisión: El consejo, por recomendación del CIE quien verificó el cumplimiento de requisitos, da el aval de pertinencia académica para continuar el proceso de registro en CTIC.
Juan Francisco Sans Moreira	
Solicitudes audiovisuales y artísticas	
DOCUMENTO SOLICITUD OBRA	Artes de la grabación y producción musical
Nombre	Una sombra cae sobre el mundo

	Soporte de la obra en medio digital JPEG; PNG; .PDF; .MPG; .WMA; .WMV; .ASF; WM; MOV; .MPEG; .AVI; .MP4.	SI
	Contrato de cesión de derechos patrimoniales	SI
	Copia documento identidad PDF	Si
	Ficha técnica o Presentación de la obra en formato digital (Nombre, año, País, Género, Descripción de la obra, Sinopsis, formato, directores, productores, guionistas)	Si
	Poder especial registro DNDA	Si
	Declaración de Autoría	SI
	Contrato o acta de inicio de proyecto (Caso estudiante y proyecto) - SI APLICA	NA
	Producto de Proyecto	SI - PCI-21201 Soledades colectivas: nuevos recursos sonoros y paisajes tecnológicos para la creación musical en nuevas realidades
	Producto de Semillero	no
	Producto de Joven Investigador	no
	Plan de trabajo docente	SI
	Centro de Ciencia Museo	no
	Laboratorio	no
	Entrega todos los documentos requeridos para continuar el proceso en CTIC	

Solicita aval para realizar el registro del software “**Ruleta MCNS**” terminado en el año 2021-1, y se deriva del proyecto “Investigación y Creación de dispositivos museográficos Interactivos Digitales” el cual se encuentra inscrito en la Dirección de Investigaciones del ITM con el código PCI 21102

Decisión:

El consejo, por recomendación del CIE quien verificó el cumplimiento de requisitos, da el aval de pertinencia académica para continuar el proceso de registro en CTIC.

José Julián
Cadavid
Sierra
Docente
Ocasional

José Julián Cadavid - Esteban Gutierrez Jiménez	
Solicitudes Software	
DOCUMENTO SOLICITUD SOFTWARE	INFORMACIÓN ENTREGADA
Nombre	Ruleta MCNS
Descripción del software, declaración TLR WORD	Si
Descripción software	Si
Código fuente formato ZIP	Si
Contrato de cesión de derechos	Si
Cédulas - PDF	Si
Poder especial registro software DNDA cofinanciados	No
Declaración de Autoría	Si
Manual de Usuarios PDF	Si
Instructivo - SI APLICA	No
Contrato o acta de inicio de proyecto (Caso estudiante y proyecto) - SI APLICA	No
Software de Proyecto	SI-PCI 21102. Investigación y creación de dispositivos museográficos interactivos digitales
Software de Semillero	no
Software de Joven Investigador	no
Plan de trabajo docente	no
Centro de Ciencia - Museo	no
Laboratorio	no

<p>David Bermúdez Taborda Docente Ocasional</p>	<p>Presenta para aval del Consejo el comunicado que se le debe enviar a los investigadores de la FAyH, sobre los proyectos de investigación que se presentan para ser realizados con capacidad instalada.</p> <p>Decisión:</p> <p>Se avala el comunicado que será enviado a los investigadores.</p>
<p>Mariana Gómez Valencia Estudiante de Cine</p>	<p>Por intermedio del representante de los estudiantes presenta solicitud de movilidad al evento ESTUCINE, Encuentro Nacional de Estudiantes Cine en el marco del Festival de Cine de Cali, que se realizará entre el 17 y el 21 de noviembre.</p> <p>Decisión:</p> <p>Si bien se considera que la movilidad tiene pertinencia académica, no es posible dar respuesta positiva a la solicitud por los tiempos de presentación de esta.</p> <p>El Comité de Acción Local y Global, órgano que decide sobre el apoyo económico a gastos de viaje por movilidades, se reunió el viernes 5 de noviembre y se recibieron solicitudes hasta el 25 de octubre. La próxima reunión es el 3 de diciembre.</p> <p>Adicionalmente la DCRI en comunicación enviada el 16 de abril de 2021, especifica que las fechas establecidas para la entrega de solicitudes son de estricto cumplimiento y que cualquier solicitud que llegue de manera extemporánea a la fecha de aplicación establecida por la DCRI o de manera incompleta por el GMAS, no será tenida en cuenta para el Comité Acción Local y Global.</p> <p>Adicionalmente expresan que, considerando el volumen de movilidades de la institución, y teniendo en cuenta que la presentación ante el Comité de Acción Local y Global es sólo el primer paso de una cadena de procedimientos que implica a varias dependencias institucionales, cada uno con sus tiempos de revisión requeridos, los tiempos establecidos en los criterios institucionales de movilidad para presentar las solicitudes son de obligatorio cumplimiento. Estos tiempos, además, van en la vía de hacer un uso responsable de los recursos institucionales, en tanto entre más tiempo de antelación exista entre la respuesta del Comité y la realización de la movilidad, es probable que sean más bajos los costos de viaje.</p> <p>Finalmente, los lineamientos indican que: Es importante considerar que, entre las fechas de reunión del Comité y la fecha de inicio de la movilidad, deben existir al menos 30 días calendario con el fin de que puedan surtirse todos los trámites derivados de la aprobación, con las dependencias y procedimientos institucionales</p>

 ITM Institución Universitaria	ACTA DE REUNIÓN	Código	FG 002
		Versión	03
		Fecha	18-04-2008

	relacionados. A estos días es importante sumarles aquellos que se requieran para presentar a los respectivos Consejos de Facultad y obtener su respectivo aval, en tanto estas instancias tienen su propio calendario de reuniones.
--	---

7. Propositiones y Varios


Se aprueba como fechas de los consejos de diciembre el 7 y el 15 y como hora del consejo del 24 de noviembre las 10:00 a.m.

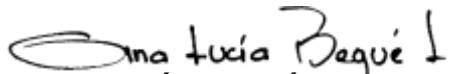
Siendo las 10:30 horas se levanta la sesión.

COMPROMISOS		RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA
1	Enviar comunicaciones del Consejo	Secretaria del Consejo	Noviembre 11 de 2021

Anexos: lista de asistencia, solicitudes y respuestas.

Para constancia de todo lo escrito se firma por los siguientes:


CRISTIAN DANIEL CARTAGENA GONZÁLEZ
 Presidente de Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades


ANA LUCÍA BEGUÉ LEMA
 Secretaria Consejo de Facultad
 Facultad de Artes y Humanidades

GESTIÓN DOCUMENTAL

Original: Consejo de Facultad (710.01)